

when bashful hands assume silence beyond pink hollyhock existence

Werktitel: when bashful hands assume silence beyond pink hollyhock existence

Untertitel: Für 6 Musiker*innen/Performer*innen, Zupielung und Video

KomponistIn: [Stevanović Sara](#)

Entstehungsjahr: 2023

Dauer: 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik Multimedia/Intermedia/Video

Besetzung: Sextett Elektronik Zupielung

Besetzungsdetails:

6 Musiker*innen/Performer*innen, Zupielung (fixed media) und Video

Art der Publikation: Eigenverlag

Bezugsquelle (E-Score): sarastevanovic.com

Bezugsquelle (Print Score): sarastevanovic.com

Beschreibung

"Close-up ist eine reflektierende oberfläche, die alle arten von intensiven mikrobewegungen sammelt oder ausdrückt und uns im gegenzug anstirbt, uns ansieht: Sie ist eine reflektierende und reflektierte einheit.

Das werk bringt die komponistin in den vordergrund, während es sie durch die augen einer rosa stockrose (bekannt als symbol für den kreis des lebens, ehrgeiz und wohlstand) beobachtet."

*Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (Übersetzung mit DeepL),
abgerufen am 22.10.2025 [<https://www.sarastevanovic.com/whenbashfullhands>]*

Weitere Informationen: sarastevanovic.com

Auftrag: *Klang Festival Copenhagen Experimental Music* (Dänemark), *K!ART Ensemble* (Dänemark)

Uraufführung (Neue Fassung)

15. Juni 2022 - Kopenhagen (Dänemark)

Veranstalter: *Klang Festival Copenhagen Experimental Music*

Mitwirkende: *K!ART Ensemble*

Uraufführung (Revidierte Version)

2. August 2023 - ?

Veranstalter: *Impuls Festival*

Mitwirkende: *Kollektiv Unruhe*