

<u>Maly Anna</u>

Vorname: Anna Nachname: Maly

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Wissenschaftler:in Tontechniker:in Klangkünstler:in

Kurator:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Geburtsjahr: 1986 **Geburtsort:** Bludenz **Geburtsland:** Österreich

Website: Anna Maly

"Ich bin Komponistin und Akustikforscherin in Graz. Meine Studienabschlüsse in Computern Tätigkeit im Bereich der akustischen Signalverarbeitung ermöglichen es mir, mit Algorithmarbeiten, wie Musiker:innen ihr Instrument spielen. Meine intensive Beschäftigung mit der von natürlichen instrumentalen und vokalen Klängen hin zu ihrer Erweiterung in ungewohr wurden bei Festivals und an Spielstätten wie Musikprotokoll, Elevate, MDW Future Arts Labzürich, Unseen Notes in Litauen, Cubus Graz, Texte und Töne Dornbirn und Sonosfera Pesa und lobenswerte Erwähnungen bei Student 3D Audio Production Competition, IGNM Sound Competition und der Ö1 Talentebörse."

Anna Maly (11/2025), Mail

"Anna Maly studierte Elektrotechnik-Tontechnik und Computermusik und Klangkunst an de Forschung für akustische Signalverarbeitung. Ihre Erfahrungen in der Sprachsignalverarbe Ihr Stück "Dies Irae" gewann den dritten Platz beim studentischen 3D-Audio-Produktionswerhielt sie eine lobende Erwähnung auf der ISAC in Pesaro."

Sounding Future: Anna Maly, abgerufen am 04.11.2025 [https://www.soundingfuture.com/

Auszeichnungen & Stipendien

2022 Student 3D Audio Production Competition - <u>Institut für Elektronische Musik und Audio Production</u> 2022 International Sonosfera® Ambisonics Competition, Pesaro (Italien): Erwähnung (

2024 Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: Finalistin Ö1 Talentebörse-Kompositions

2025 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds: Kompositio

2025 IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich, mdw - Universität

Finalistin Sounding Visions Award , Anerkennungspreis (<u>Weib - Weiblich</u>) 2026 Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport - BMWKMS: Ko

Ausbildung

2008–2015 Technische Universität Graz: Elektrotechnik-Toningenieur - BSc (Thema "Vmit interaktiver Wellensimulation und Klangsynthese"), MSc (Signalverarbeitung) 2015–2024 KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Computermusik - BA

Tätigkeiten

2015-heute *Joanneum Research Forschungs GmbH*, Graz: Forscherin (Live Akustik-He Akustik-Heatmaps, KI/Machine Learning, Condition Monitoring, Datenanalyse)
2025-heute *Schallwende - Festival für Neue Musik*, Feldkirch: Kuratorin (mit Dietmar H

Aufträge (Auswahl)

2022 Elevate Festival Graz: Dies Irae

2025 Schallwende - Festival für Neue Musik, Feldkirch: Ein Lachen - Von innen

2025 Texte & Töne - Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg, Dornbirn: Anwesend

Aufführungen (Auswahl)

2022 Benefizkonzert "Sonnenblumen aus dem IEM", IEM Cube Graz: Morphomie Nr. 1 2022 KUG-Studierende der Institute Bühnengestaltung/Schauspiel/Elektronische Musik Instrumental, Chor der Kunstuniversität Graz, MUMUTH Graz: Automatenklavier für "D 2022 Elevate Festival Graz, Mausoleum Graz: Dies Irae (UA)

2023 <u>Anna Maly</u> (elec), Elena Arbonies Jauregui (cl) - Konzertreihe "Open Cube" - <u>KUG</u> <u>Kunst Graz</u>, IEM Cube Graz: <u>Relais</u> (UA), <u>Smybiose</u> (UA)

2024 <u>Anna Maly</u> (elec), <u>Ensemble plus</u>: <u>Guy Speyers</u> (va) - <u>Texte & Töne - Festival der</u> Funkhaus Dornbirn: <u>Morphomie Nr. 2</u> (UA)

2025 Christine Rainer (voc), <u>Anna Maly</u> (elec) - Finale "Sounding Visions Award" - <u>IGNa Musik Österreich</u>, <u>mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien</u>, mdw Futu (UA)

2025 <u>Renate Burtscher</u> (spr), <u>Janus Ensemble</u>: <u>Joanna Lewis</u> (vl), Elena Arbonies Jaure "Galgenhumor und Neue Musik" - <u>Schallwende - Festival für Neue Musik</u>, Saumarktthe 2025 <u>Ensemble plus</u> - <u>Texte & Töne - Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg</u>, ORI (UA)

als Interpretin

2024 Anna Maly (Formant-Analyse, elec), Melos New Vocal Music Collective, Apartmentotes Contemporary Music Festival, Vilnius (Litauen): still (UA, Juta Pranulytė)

Pressestimmen (Auswahl)

04. November 2025

"Zum dreizehnten Mal findet Anfang November im *ORF Funkhaus Dornbirn* das Fest für Vorarlberg statt [...]. Das *Ensemble Plus* präsentiert etablierte Kompositionen von Petastellt neue Werke von Martin Theodor Gut, Anna Maly, Michael Naphegyi und Gerda Parete & Töne 2024 vertreten. In diesem Jahr präsentiert die aus Bludenz stammende besetzte Ensemblewerk "Anwesendes Abwesen" für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, koneuesten Werk geht sie der originellen Frage nach, wie etwas Abwesendes anwesend Instrument, ein kaputtes Bandoneon, ist hier das Abwesen. Für das Stück wurde es au zusammengesetzt. Die alten, knisternden Lamellen, das Öffnen und Schließen, die ste eingerasteten Akkorde, die rasselnden Schrauben sind anwesendes Klangmaterial des Zuerst habe sie die Aufnahmen des kaputten Bandoneons digital verarbeitet und dara "Das ursprüngliche Klangmaterial hat die Komposition geführt und geleitet.""

mica-Musikmagazin: Wenn Worte klingen und Töne erzählen. Texte & Töne ist das Fest

(Silvia Thurner, 2025)

21. September 2025

"Anna Maly wählte für ihr Werk "Ein Lachen – von innen" einen ganz anderen Zugang. einer Klangtransformation ihres eigenen Lachens geniert hatte, die Geschichte des lee "s'Küngle aus Marul", voran. Auf diese Weise verbanden sich die Geschichte mit der einer unkonventionellen und reizvollen Einheit."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Zwei inspirierende Abende zwischen Jazzband abgerufen am 19.11.2025 [https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/zwei-inspirierende galgenhumor]

16. September 2025

"Anna Maly widmete sich in ihrem Werk "ein Lachen – von innen" dem 'erzwungenen Lachen auf und verwendete es als Rohmaterial. "Ich habe die Aufnahme analysiert, von Energieverläufe herausgefiltert und sie als Filter für andere Klänge eingesetzt. Lacher sozialer Reflex, um Konflikten auszuweichen oder anderen ein gutes Gefühl zu geben. mica-Musikmagazin: Humor als Waffe gegen den Wahnsinn: Neuigkeiten von der Scha

Diskografie (Auswahl)

als Gast-/Studiomusikerin

2025 Floating - New Vocal Music Collective Melos, Contemporary Music Ensemble Apa Centre) // Track 4: still

Literatur

2025 Thurner, Silvia: <u>Humor als Waffe gegen den Wahnsinn: Neuigkeiten von der Sch</u> Musikmagazin.

2025 Thurner, Silvia: Wenn Worte klingen und Töne erzählen. Texte & Töne ist das Fe In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2022 Perko, Roland / Almer, Alexander / Fassold, Hannes / Maly, Anna / Wenighofer, R Subsurface Movement Control. Urban Operations Expert Talks 2022: Introducing the l abgerufen am 19.11.2025 [

https://pureadmin.unileoben.ac.at/ws/portalfiles/portal/10663306/2022 PERKO_etal_N_1.

2024 Maly, Anna: Eine kleine Huldigung an eine große Kompositionstechnik: Resynthe abgerufen am 19.11.2025 [https://www.soundingfuture.com/de/artikel/eine-kleine-hulresynthese].

Quellen/Links

Webseite: <u>Anna Maly</u> Soundcloud: <u>Anna Maly</u> Instagram: <u>Anna Maly</u> Vimeo: <u>Anna Maly</u>

Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1: Ö1 Talentebörse: Anna Maly, Klangkunst

Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Anna Maly (2022)

Joanneum Research: Dlin Anna Maly

Webseite: Schallwende - Festival für Neue Musik

Livestream: Sounding Visions Award 2025

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | <u>über die Musikdatenbank</u> | <u>Impressum</u>