

Maly Anna

Vorname: Anna

Nachname: Maly

erfasst als: Komponist:in Wissenschaftler:in Klangkünstler:in Kurator:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Geburtsjahr: 1986

Geburtsort: Bludenz

Geburtsland: Österreich

Website: [Anna Maly](#)

"Anna Maly ist Komponistin und Akustikforscherin mit Sitz in Graz. Sie studierte Computermusik und Elektrotechnik und ist in der Forschung für akustische Signalverarbeitung tätig. Diese Verbindung ermöglicht ihr einen natürlichen Umgang mit Algorithmen und Programmiersprachen, in dem algorithmische Strukturen selbst zum Träger von Eleganz, Ästhetik und künstlerischer Kreativität werden.

Ihre künstlerische Arbeit fokussiert auf die Resynthese: die algorithmisch perfekte Rekonstruktion akustischer Klänge ermöglicht fließende Übergänge und Erweiterungen in neue, experimentelle Klangwelten.

Ihre Werke wurden bei Festivals und an Spielstätten wie Musikprotokoll, Elevate, dem Klangtheater des mdw Future Art Labs, ZKM Karlsruhe, Sonic Matter Zürich, Unseen Notes (LT), Cubus Graz, Texte und Töne Dornbirn sowie Sonosfera Pesaro aufgeführt. Sie erhielt Auszeichnungen und lobende Erwähnungen bei der Student 3D Audio Production Competition, dem IGNM Sounding Visions Award, der ISAC Pesaro Sonosfera Competition und der Ö1 Talentebörsen sowie ein Staatsstipendium für Komposition für das Jahr 2026."

Anna Maly (12/2025), Mail

Auszeichnungen & Stipendien

2022 Student 3D Audio Production Competition - [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#): 3. Preis ([Dies Irae](#))

2022 International Sonosfera® Ambisonics Competition, Pesaro (Italien):

Erwähnung ([Das Dach mit seinem Schatten](#))
2024 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#): Finalistin [Ö1 TalenteBörse-Kompositionspreis](#)
2025 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#): Kompositionsförderung ([ein Lachen - von innen](#))
2025 [IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Finalistin Sounding Visions Award , Anerkennungspreis ([Weib - Weiblich](#))
2026 [Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport - BMWKMS](#): Kompositionsstipendium

Ausbildung

2008-2015 *Technische Universität Graz*: Elektrotechnik-Toningenieur - BSc (Thema "Wellenklänge – Computermusikinstrument mit interaktiver Wellensimulation und Klangsynthese"), MSc (Signalverarbeitung)
2015-2024 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Computermusik/Klangkunst ([Gerhard Eckel](#), [Marko Ciciliani](#)) - BA

Tätigkeiten

2015-heute *Joanneum Research Forschungs GmbH*, Graz: Forscherin (Live Akustik-Heatmaps, Mikrofonarrays/Beamformer, 3D Akustik-Heatmaps, KI/Machine Learning, Condition Monitoring, Datenanalyse)
2022-heute Graz: freiberufliche Tätigkeit als Komponistin
2025-heute [Schallwende - Festival für Neue Musik](#), Feldkirch: Kuratorin (mit Dietmar Kirchner, Wolfgang W. Lindner)

Aufträge (Auswahl)

2022 [Elevate Festival Graz](#): [Dies Irae](#)
2025 [Schallwende - Festival für Neue Musik](#), Feldkirch: [Ein Lachen - Von innen](#)
2025 [Texte & Töne - Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg](#), Dornbirn: [Anwesendes Abwesen](#)

Aufführungen (Auswahl)

2022 Benefizkonzert "Sonnenblumen aus dem IEM", IEM Cube Graz:
[Morphomie Nr. 1](#) (UA)
2022 *KUG-Studierende der Institute Bühnengestaltung/Schauspiel/Elektronische Musik und Akustik, PPCM Vokal, PPCM Instrumental, Chor der Kunsthochschule Graz, MUMUTH Graz: "Hotelloobby der Zukunft"* (UA)
2022 [Elevate Festival Graz](#), Mausoleum Graz: [Dies Irae](#) (UA)

2023 Elena Arbonies Jauregui (cl), Anna Maly (elec) - Konzertreihe "Open Cube" - KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, IEM Cube Graz: Relais (UA), Symbiose (UA)

2024 Anna Maly (elec), Ensemble plus: Guy Speyers (va) - Texte & Töne - Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg, ORF Funkhaus Dornbirn: Morphomie Nr. 2 (UA)

2024 Anna Maly (Sounddesign), *Melos New Vocal Music Collective*, *Apartment House*, Karolina Ramoné (dir) - *Unseen Notes Contemporary Music Festival*, Vilnius (Litauen): still (UA, Juta Pranulyté)

2025 Christine Rainer (voc), Anna Maly (elec) - Finale "Sounding Visions Award" - IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, mdw Future Arts Lab/Klangtheater: Weib - Weiblich (UA)

2025 Renate Burtscher (spr), Janus Ensemble: Joanna Lewis (vl), Elena Arbonies Jauregui (cl), Tibor Kövesdi (db) - Konzert "Galgenhumor und Neue Musik" - Schallwende - Festival für Neue Musik, Saumarkttheater Feldkirch: e in Lachen - von innen (UA)

2025 Ensemble plus - Texte & Töne - Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg, ORF Funkhaus Dornbirn: Anwesendes Abwesen (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

04. November 2025

"Zum dreizehnten Mal findet Anfang November im *ORF Funkhaus Dornbirn* das Fest für zeitgenössische Musik und Literatur aus Vorarlberg statt [...]. Das *Ensemble Plus* präsentiert etablierte Kompositionen von Peter Herbert, Du Yun und Luciano Berio und stellt neue Werke von Martin Theodor Gut, Anna Maly, Michael Naphegyi und Gerda Poppa vor [...]. Anna Maly war beim Festival *Texte & Töne* 2024 vertreten. In diesem Jahr präsentiert die aus Bludenz stammende und in Graz lebende Künstlerin das größer besetzte Ensemblewerk "Anwesendes Abwesen" für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette und Trompete [...]. In ihrem neuesten Werk geht sie der originellen Frage nach, wie etwas Abwesendes anwesend sein kann. "Ein von der Bühne abwesendes Instrument, ein kaputtes Bandoneon, ist hier das Abwesen. Für das Stück wurde es auseinandergebaut und wieder zusammengesetzt. Die alten, knisternden Lamellen, das Öffnen und Schließen, die stecken gebliebenen Knöpfe, die eingerasteten Akkorde, die rasselnden Schrauben sind anwesendes Klangmaterial des abwesenden Wesens", erklärt Anna Maly. Zuerst habe sie die Aufnahmen des kaputten Bandoneons digital verarbeitet und daraus das instrumentale Material entwickelt. "Das ursprüngliche Klangmaterial hat die Komposition geführt und geleitet.""
mica-Musikmagazin: Wenn Worte klingen und Töne erzählen. Texte & Töne

ist das Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg (Silvia Thurner, 2025)

21. September 2025

"Anna Maly wählte für ihr Werk "Ein Lachen – von innen" einen ganz anderen Zugang. Sie stellte ihrem Soundscape, das sie aus einer Klangtransformation ihres eigenen Lachens generiert hatte, die Geschichte des legendären Wilderer Johann Küngle, "s'Küngle aus Marul", voran. Auf diese Weise verbanden sich die Geschichte mit der elektroakustisch aufbereiteten Musik zu einer unkonventionellen und reizvollen Einheit."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Zwei inspirierende Abende zwischen Jazzband und Galgenhumor (Silvia Thurner, 2025), abgerufen am 19.11.2025 [<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/zwei-inspirierende-abende-zwischen-jazzband-und-galgenhumor>]

16. September 2025

"Anna Maly widmete sich in ihrem Werk "ein Lachen – von innen" dem 'erzwungenen Lachen'. Dafür zeichnete sie ihr eigenes Lachen auf und verwendete es als Rohmaterial. "Ich habe die Aufnahme analysiert, verlangsamt, ihre Tonhöhen und Energieverläufe herausgefiltert und sie als Filter für andere Klänge eingesetzt. Lachen ist ja nicht nur Freude – oft ist es ein sozialer Reflex, um Konflikten auszuweichen oder anderen ein gutes Gefühl zu geben.***"

mica-Musikmagazin: Humor als Waffe gegen den Wahnsinn: Neuigkeiten von der Schallwende in Feldkirch (Silvia Thurner, 2025)

Diskografie (Auswahl)

als Gast-/Studiomusikerin

2025 Floating - New Vocal Music Collective Melos, Contemporary Music Ensemble Apartment House (New Music Communication Centre) // Track 4: still

Literatur

2025 Thurner, Silvia: Humor als Waffe gegen den Wahnsinn: Neuigkeiten von der Schallwende in Feldkirch. In: mica-Musikmagazin.

2025 Thurner, Silvia: Wenn Worte klingen und Töne erzählen. Texte & Töne ist das Festival der Gegenwartskunst in Vorarlberg. In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2016 Maly, Anna: On the Importance of Harmonic Phase Modification for Improved Speech Signal Reconstruction. Conference Paper, IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP), Analyse harmonischer Phasenmodifikation als Grundlage verbesserter Resynthese- und Rekonstruktionsverfahren, abgerufen am

17.12.2025 [<https://doi.org/10.1109/ICASSP.2016.7471742>]

2024 Maly, Anna: A small homage to a great compositional technique: resynthesis Essay, Sounding Future, Reflexion über Resynthese als kompositorische Technik an der Schnittstelle von algorithmischer Klangverarbeitung und künstlerischer Praxis, abgerufen am 17.12.2025 [<https://www.soundingfuture.com/en/article/small-homage-great-compositional-technique-resynthesis>]

2024 Maly, Anna: Resynthesis as a Form of Imitation – A Powerful Compositional Technique Thesis, Forschungsbasierte Untersuchung von Resynthese als zentrale kompositorische Strategie in zeitgenössischer elektroakustischer Musik, abgerufen am 17.12.2025 [<https://phaidra.kug.ac.at/detail/o:134188>]

2025 Maly, Anna: Harmonic Model and Phase Distortion Vocoder (HMPD) as a Musical Instrument Conference Paper, Sound and Music Computing Conference (SMC), Entwicklung und künstlerische Anwendung eines resynthesebasierten Vokoders als musikalisches Instrument, abgerufen am 17.12.2025 [<https://doi.org/10.5281/zenodo.1583754>]

Quellen/Links

Webseite: [Anna Maly](#)

Soundcloud: [Anna Maly](#)

Instagram: [Anna Maly](#)

Vimeo: [Anna Maly](#)

Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: [Ö1 TalenteBörse: Anna Maly, Klangkunst](#)

Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Anna Maly](#) (2022)

Joanneum Research: [Dlin Anna Maly](#)

Webseite: [Schallwende - Festival für Neue Musik](#)

Livestream: [Sounding Visions Award 2025](#)