

Monolithics, Nr. 1-3

Werktitel: Monolithics I - III

Untertitel:

Für verstärkte Bambusspieße, gekämmte Tupperware, Cello, Klavier und Mundstücke

KomponistIn: [Gómez Elizondo Jorge](#)

Entstehungsjahr: 2025

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Quintett

Besetzungsdetails:

verstärkte Bambusspieße, gekämmte Tupperware, Violoncello, Klavier und Mundstücke

Art der Publikation: Manuskript

Partitur Preview: jorgegomezelizondo.com

Abschnitte/Sätze

I. [Bamboo Skewers] | II. [Tupperware & Combs] | III. [Cello/Piano/Mouthpieces]

Beschreibung

"Monolithics hinterfragt die Illusion der Einheitlichkeit. Das Werk, das für massenproduzierte Gegenstände und Instrumente – Bambusspieße, Plastikbehälter – komponiert wurde, verstärkt die verborgenen Besonderheiten, die in scheinbar identischen Materialien schlummern.

Jedes Objekt hier wurde für Konformität entworfen, doch ihre materielle Ungehorsamkeit (verformter Kunststoff, ungleichmäßige Dichte, Fabrikationsfehler) verrät sie. Bei Monolithics geht es nicht darum, den Monolithen zu dekonstruieren, sondern zu offenbaren, wie porös er schon immer war – eine kollektive Halluzination der Kontrolle. Die hochfrequenten Klänge (vogelähnlich, industriell oder fremdartig) sind die Fluchtwege."

Jorge Gómez Elizondo, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzt mit DeepL) abgerufen am 17.11.2025 [

<https://www.jorgegomezelizondo.com/monolithics-i---iii.html>]

Weitere Informationen: Das Stück wurde mit freundlicher Unterstützung der [Stadt Wien Kultur](#) komponiert.

Widmung: [Platypus Ensemble](#)

Uraufführung

28. Mai 2025 - Wien, Reaktor

Veranstaltung: Birds - High Frequencies

Mitwirkende: [Platypus Ensemble](#): Pablo Carpio Hernandez, [Anna Koch](#), [Daniel Dundus](#), [Jan Satler](#), [Stefanie Prenn](#), [Jaime Wolfson](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)