

Hommage à Devienne

Werktitel: Hommage à Devienne

Untertitel: Für Euphonium und Klavier

KomponistIn: [Bramböck Gabriel](#)

Entstehungsjahr: 2022

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: Euphonium (1), Klavier (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Im Auftrag des österreichischen Euphonisten Georg Pranger entstand ein Werk, das sich mit einem Thema des französischen Komponisten François Devienne (1759–1803) auseinandersetzt. Dieses stammt aus der Sonate in F-Dur Op. 24 Nr. 3 für Fagott, und wird auf ernste und heitere Art reflektiert, parodiert und dekonstruiert. Die Musik erfährt dabei unvermittelte Wandlungen durch entfernte Ausdrucksregister und setzt Spielfiguren der Klassik in neue Kontexte."

Gabriel Bramböck, Werkbeschreibung

Uraufführung

8. März 2025 – Kitzbühel

Mitwirkende: Georg Pranger (Euphonium), Cornelia Steinschaden-Wögerer (Klavier)

Aufnahme

Titel: Lookin' for Telemann - Georg Pranger

Jahr: 2025

Label: Georg Pranger (Self-Release)

Mitwirkende: Georg Pranger (Euphonium), Cornelia Steinschaden-Wögerer (Klavier)
