

UnterGrund ÜberWasser

Werktitel: UnterGrund ÜberWasser

Untertitel:

Für 2 Klarinetten (Klarinette & Bassklar, Bassklar. & Kontrabassklar.) Percussion und Tanz

KomponistIn: [Stump-Linshalm Petra](#)

Entstehungsjahr: 2025

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Performance Ensemblesmusik Tanz/Ballett

Besetzung: Quartett

Besetzungsdetails:

Klarinette (2, Klarinette & Bassklarinette | Bassklarinette & Kontrabassklarinette), Perkussion (1), Tanz (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Apoll Edition](#)

Beschreibung

"Eine Erkundung der Übergänge – von äußeren Hüllen zum inneren Kern.

Die menschliche Haut, die Erdoberfläche oder ein symbolisches Schutzschild stehen für Begrenzung, Verletzlichkeit – und für Schutz. Doch was geschieht, wenn wir diese Grenzen sanft ertasten – und durchlässig werden lassen?

UnterGrund ÜberWasser lädt dazu ein, unter die Oberfläche zu tauchen. In Kontakt zutreten. Das Wesentliche spürbar werden zu lassen. Nicht Kontrolle, sondern Resonanz – ein wechselseitiges Berühren und Berührtwerden.

Dieser Weg nach innen ist keine bloße Reduktion. Kein Rückzug auf das Wesentliche allein – sondern auch eine Öffnung. Eine Bewegung hin zu Echtheit, Verbundenheit, Lebendigkeit. Und wenn sich das Innere wandelt, verändert sich auch der Blick nach außen.

Ein vielschichtiges Projekt mit fließenden Übergängen – zwischen Struktur und Tiefe, Klarheit und Unschärfe, Spannung und Lösung.

Musik und Tanz, die nicht nur gehört und gesehen, sondern körperlich erfahren werden."

Petra Stump-Linshalm: [Werkbeschreibung], abgerufen am 26.11.2025

[<https://www.stump-linshalm.com/untergrund-ueberwasser>]

Uraufführung

28. September 2025 - Wien, Ruprechtskirche

Mitwirkende: [Petra Stump-Linshalm](#) (Klarinette & Bassklarinette), [Heinz-Peter Linshalm](#) (Bassklarinette & Kontrabassklarinette), Taikan Yamasaki (Perkussion), Elisabeth Orlowsky (Tanz))