

Poisoning in the field, among the grains

Werktitel: Poisoning in the field, among the grains

Untertitel: Für verstärktes Ensemble

KomponistIn: [Chen Yuheng](#)

Entstehungsjahr: 2025

Dauer: ~ 17m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Fagott (1), Perkussion (2), Klavier (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Die gesamte Geschichte dreht sich um ein „Feld“. Der Titel ist inspiriert von Matthäus 13:24, wobei poetische Bilder aus dem Text extrahiert werden: ein harmonisches Feld, das aus unzähligen Teilchen besteht. Die Verwendung zusätzlicher Klangobjekte und präparierter Instrumente führt ein Element der „Erosion“ in stabile Tonhöhen ein und webt subtile und komplexe Klangsichten. Durch den Einsatz eines Geophons (Erdbebenmessgerät) und eines Wandlers werden die klanglichen und räumlichen Dimensionen des Innenraums des Klaviers und der Perkussion weiter ausgedehnt. Durch die unendliche Vergrößerung der kleinsten Elemente innerhalb der Klanglandschaft entsteht ein „Feld“ – bestehend aus mikroskopisch kleinen Klangereignissen."

Yuheng Chen, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL), abgerufen am 05.02.2026 [<https://yuhengchen.com/among-grains/>]

Weitere Informationen: yuhengchen.com

Uraufführung

21. Februar 2025 - Graz

Veranstalter: [IMPULS Festival](#)

Mitwirkende: *IEMA - Internationale Ensemble Modern Akademie*, Yannick Mayaud (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [GOODBYE, CINEMA\(2025\) for Ensemble with Amplified Objects](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Yuheng CHEN

Jahr: 2025

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)