

tracé /trait

Werktitel: tracé /trait

Untertitel: Für Orchester

KomponistIn: [Chen Yuheng](#)

Entstehungsjahr: 2022

Dauer: ~ 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2/2/2/2 - 4/3/3/1 - 3Perc., Hp, Pno - 16/12/12/10/8

Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2), Fagott (2), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (3), Harfe (1), Klavier (1), Violine (28), Viola (12), Violoncello (10), Kontrabass (8)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Die ursprüngliche Idee für dieses Werk ist, dass eine Spur aus Linien besteht, mehrere Spuren jedoch auch eine dickere Linie bilden können. Wie beim Zeichnen einer Linie mit Tinte kann es zu Unterbrechungen kommen, dennoch handelt es sich um eine vollständige Spur. Inspiration stammt auch aus dem Buch *Le Plaisir au dessin* des französischen Philosophen Jean-Luc Nancy (1940–2021). Mich fasziniert seine Idee, dass beispielsweise „eine Skizze daher die Idee ist – sie ist die wahre Form der Sache“ oder dass „eine Skizze einen neuartigen Sinn entfaltet, der nicht einem vorgefertigten Projekt entspricht“.

Andererseits ist diese Arbeit eine Erkundung der Beziehung zwischen „tracé“ (Zeichnung, Skizze), „traces“ (Spuren) und „trait“ (Linie, Markierung) in Bezug auf Klangfarbe, die kombiniert und transformiert werden, um ein komplexes Klangerlebnis zu schaffen."

Yuheng Chen, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL), abgerufen am 05.02.2026 [<https://yuhengchen.com/trace-trait/>]

Uraufführung

28. Mai 2023 - Tokyo (Japan), Tokyo Opera City Concert Hall

Mitwirkende: *Tokyo Philharmonic Orchestra*, Tsunoda Kosuke (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [tracé /trait \(2021/22\)für Orchester](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Yuheng CHEN

Jahr: 2024

Mitwirkende: *Tokyo Philharmonic Orchestra*, Tsunoda Kosuke (Dirigent)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Uraufführung