

Le Plaisir au dessin

Werktitel: Le Plaisir au dessin

Untertitel: Für 8 Instrumente und Elektronik

KomponistIn: [Chen Yuheng](#)

Entstehungsjahr: 2021–2022

Dauer: ~ 10m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Oktett Elektronik

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Oboe (1), Fagott (1), Perkussion (1), Klavier (1), Synthesizer (1), Violine (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Manuskript

Partitur (Preview): yuhengchen.com

Beschreibung

"Der Titel dieses Werks leitet sich aus dem Buch „Le Plaisir au Dessin“ des französischen Philosophen Jean-Luc Nancy ab, das sich mit der „Struktur“ und „Form“ der Kunst befasst.

Mein Ansatz für dieses Werk gliedert sich in zwei Teile: Zunächst extrahiere ich bestimmte Wörter und wandle sie in musikalisches Material um; anschließend übersetze ich die philosophischen Bilder in eine rein akustische Erfahrung.

(Das Gemeinschaftswerk Stille Post (Kapitel 9: „Colle“) aus dem Jahr 2024 ist eine Neuinterpretation, die auf einigen Texturen aus Le plaisir au dessin basiert.)"

Yuheng Chen, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL), abgerufen am 10.02.2026 [<https://yuhengchen.com/le-plaisir-au-dessin/>]

Uraufführung

10. Mai 2022

Aufnahme

Titel: [Le Plaisir au dessin\(2021\)für 8 Instrumentalisten und Elektronik \[excerpt\]](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Yuheng CHEN

Jahr: 2023

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Uraufführung

Titel: [Colle \(Chapter IX.from Stille Post\)](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Yuheng CHEN

Jahr: 2025

Mitwirkende: *Ensemble Phase*, Nacho de Paz (Leitung)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 26. September 2024, @ Blutender Tage für zeitgemäßer Musik