

# **Sphinx**

**Werktitel:** Sphinx

**Untertitel:** Für Oboe und stilles Klavier

**Opus Nummer:** 79

**KomponistIn:** Fürntratt Magdalena

**Entstehungsjahr:** 2024

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** Oboe (1), stilles Klavier

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"...gewissermaßen eine Meditation über Einsamkeit. Wie die Komponistin in ihrer Einführung erzählte, hatte sie sich bei der Entstehung des Werkes „Rufe der Sphinx in die menschenleere Wüste hinaus“ vorgestellt. Aus der Wüste sollte aber an gewissen Stellen wie durch Magie ein leises Echo erklingen. Die Pianistin Seongkyung Kim hatte hier die Aufgabe, an exakt in der Partitur notierten Stellen das rechte Pedal niederzudrücken, damit alle Obertöne der ungedämpften Saiten fast äolsharfenartig mit den Tönen der Oboe mitschwingen konnten. So entstand ein ganz zarter Dialog zwischen den „Rufen der Sphinx“ und den Resonanzklängen des „stillen Klaviers...“

*Franz Zebinger, „Doppelrohr-Projekt“ am 5. Mai 2024 In Zusammenarbeit mit der KUG, abgerufen am 12.02.2026 [<http://www.steirischertonkuenstlerbund.at/PDF-Dokumente/2024/STB-Mitteilungen-2-24.pdf>]*

## **Uraufführung**

5. Mai 2024 - Graz, Palais Meran - Florentinersaal

**Mitwirkende:** Haruka Mori (Oboe)

---

