

Brandung, Nr. 4

Werktitel: Brandung IV

Untertitel: Für Tonband

KomponistIn: Klement Katharina

Entstehungsjahr: 2024

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik Elektronik

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik

Beschreibung

"Mit Brandung I im Jahr 1992 habe ich eine meiner ersten Tape-Stücke komponiert, die drei weiteren folgten in großen Abständen und beziehen sich aufeinander. Einerseits liegt dem Zyklus ein Sonnett von F.G. Lorca zugrunde, jeder Strophe ist atmosphärisch eine „Brandung“ zugeordnet. Andererseits werden Raum-Bewegungen und ihre Entwicklungen zum musikalischen Hauptthema. Klang und Rauschen werden immer wieder aufs Neue in Verbindung gebracht, gegenüber gestellt oder im Prozess abgelöst und durchdrungen.

Esta luz, este fuego que devora.
Este paisaje gris que me rodea.
Este dolor por una sola idea.
Esta angustia de cielo, mundo y hora.

Este llanto de sangre, que decora
lira sin pulso ya, lúbrica tea.
Este peso del mar que me golpea.
Este alacrán que por mi pecho mora.

Son guirnalda de amor, cama de herido,
donde sin sueño, sueño tu presencia

entre las ruinas de mi pecho hundido.

Y aunque busco la cumbre de prudencia
me da tu corazón valle tendido
con cicuta y pasión de amarga ciencia."

Katharina Klement (2024), abgerufen am 17.2.2026

[<https://theacousmaticproject.at/wp-content/uploads/2024/10/Tag2.pdf>]

Uraufführung

18. Oktober 2024 - Wien, Schauspielhaus

Veranstaltung: Echoes Around Me 2024. AI Future Sounds Festival
(All—In—Future—Sounds)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)