

# Hadriga Bernhard

**Vorname:** Bernhard

**Nachname:** Hadriga

**Nickname:** Bernhard Anton Josef Hadriga

**erfasst als:** Interpret:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

**Instrument(e):** Elektrische Gitarre Elektronik

**Geburtsjahr:** 1994

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Bernhard Hadriga](#)

"Bernhard Anton Josef Hadriga (\*1994) ist ein österreichischer Gitarrist und Improvisator mit Wurzeln im Weinviertel. Er absolvierte Studien in Jazz und Populärmusik (BA), wie Jazz und Improvisierter Musik (MA), jeweils mit Auszeichnung in Wien und Linz.

Als freischaffender Künstler mit Lebensmittelpunkt in Wien geht Bernhard Hadriga verstärkt des Vokabularaufbaus im Kontext von Abstraktion der Gitarre und erweiterten Spieltechniken nach. Dabei liegt der Fokus Gitarre & Elektronik als modulares Instrumentennetzwerk zu verstehen. Er arbeitet interdisziplinär als Musiker, als auch als Produzent und Redakteur im Video- und Kurzfilmbereich." Walter Pobaschnig (2024): „durch das fallende dünne Gewölk“ Bernhard Hadriga, Musiker. In: Literatur outdoors – *Worte sind Wege, abgerufen am 18.3.2026* [[https://literaturoutdoors.com/2024/05/31/aber-es-ware-mir-leicht-mit-euch-zu-sterben-bernhard-hadriga-musiker-\\_wien-31-5-2024/](https://literaturoutdoors.com/2024/05/31/aber-es-ware-mir-leicht-mit-euch-zu-sterben-bernhard-hadriga-musiker-_wien-31-5-2024/)]

## **Stilbeschreibung**

"Die Modularität scheint eine intrinsische Qualität elektrischer Gitarren zu sein und beginnt mit der Notwendigkeit der Verstärkung. Aus diesem Umstand ergibt sich, den Instrumentalisten, wie seine Gitarre als erste Glieder einer elektroakustischen Kette zu verstehen, die auf dem Weg von schwingenden Saiten bis zu den erklingenden Lautsprechern zahlreiche Möglichkeiten elektromechanischer, analoger und digitaler Erweiterungen erfahren kann.

Ästhetik aus den Disziplinen elektronischer und elektroakustischer Musik werden auf dem Instrument angewandt und finden ihren Weg in solistische Darbietungen. Kompositionen berufen sich damit auf die ursprüngliche etymologische Herkunft des Begriffs:

componere – ordnen, zusammensetzen. Es gilt das Netzwerk an Instrumenten, gesammelt unter dem Begriff der elektrischen Gitarre und den damit einhergehenden musikalischen Objekten zu sammeln und neu zu kombinieren. Der Improvisation als zentrales Element der künstlerischen Identitätsbildung wird in allen Stücken, Szenen und Interpretationen Platz geboten.

*Porgy & Bess: Bernhard Hadriga Solo, abgerufen am 18.3.2026*

[<https://www.porgy.at/events/12270/>]

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2022 [ACOM – Austrian Composers Association](#) & Klanghaus Untergreith: Finalist [phonoECHOES-Wettbewerb](#)

## **Mitglied in den Ensembles/Bands**

2019–heute *Fourteen*: Gitarrist (gemeinsam mit [Anna Sophia Defant](#) (pn, voc), Petra Fraißl (schlbg), Peer Magnus (bgit))

2021–heute [søch](#): Gitarrist (gemeinsam mit [Anna Sophia Defant](#) (pn))

2022–heute *Dillier/Geißelbrecht/Hadriga*: Gitarrist (gemeinsam mit [Flora Geißelbrecht](#) (va, voc, Texte), [Jul Dillier](#) (pn))

## **Diskografie**

2025 *Ei Gen Klang* - Dillier/Geißelbrecht/Hadriga (JazzWerkstatt Records)

2025 *Leiter zum Erfolg* - Dillier/Geißelbrecht/Hadriga (Single; JazzWerkstatt Records)

2023 *While We Wait: Live At Jazzfestival Saalfelden 2021* - søch (EP; JazzWerkstatt Records)

## **Literatur**

2022 [KLANGZEIT Festival 2022 – Herbst](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 ["EI GEN KLANG" – Konzertabend im Reaktor](#). In: mica-Musikmagazin.

## **Quellen/Links**

Webseite: [Bernhard Hadriga](#)

YouTube: [Bernhard Hadriga](#)

Webseite: [søch](#)

YouTube: [søch](#)

YouTube: [Ei Gen Klang](#)