

Sammer Dora Donata

Vorname: Dora Donata
Nachname: Sammer
erfasst als: Interpret:in
Genre: Neue Musik Klassik
Subgenre: Alte Musik
Instrument(e): Blockflöte
Geburtsjahr: 1997
Geburtsort: Graz
Geburtsland: Österreich
Website: [Dora Donata Sammer](#)

"Die österreichische Blockflötistin Dora Donata Sammer liebt das Spiel mit Kontrasten: zwischen der filigranen Sopranino- und der sie größtmäßig überragenden, futuristisch anmutenden Kontrabass-Blockflöte. Und zwischen Alter und Neuer Musik – zwei Welten, die für Sammer untrennbar zusammengehören und auf deren Basis sie unkonventionelle solistische wie kammermusikalische Konzertprogramme entwickelt. Sie sagt: „Für mich gibt es kein Entweder Oder, sondern nur UND.“

Bei ihren Auftritten durchbricht Dora Donata Sammer nicht nur traditionelle Aufführungskonventionen und Hörgewohnheiten – sie geht auch regelmäßig an ihre eigenen Grenzen, spielerisch wie körperlich. Da ist dieses Leuchten und der Drang neue musikalische Räume zu öffnen und sie gemeinsam mit ihrem Publikum zu erforschen. Das tut sie unter anderem als Solistin und musikalische Leiterin in ihrem Orchesterprojekt „IN BETWEEN“ (u.a. mit der Staatskapelle Halle) und in ihrem Soloprogramm „FROM IMITATIONS TO ILLUSIONS“.

Geboren in Graz, absolvierte sie ihr Konzertfachstudium in Blockflöte bei Dorothee Oberlinger an der Universität Mozarteum Salzburg und bei Carsten Eckert an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2023 gewann sie den 1. Preis des Berlin Prize for Young Artists, einem internationalen Wettbewerb, der Soloprogramme von Instrumentalist:innen mit herausragender Technik und künstlerischer Vision auszeichnet. Sie erhielt Stipendien u. a. von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Concerto 21 Akademie sowie von der

TONALi

Bühnenakademie Hamburg.

Alles prägende Stationen auf dem Weg zu einer eigenen Stimme auf einem Instrument, von dem Dora Donata Sammer sagt: „Irgendwie kennt jeder die Blockflöte – und keiner mag sie.“ Macht nichts. Denn hört man Sammer zu, vergisst man schnell gängige Klischees. Und „am Ende fragt man sich, ob man gerade wirklich immer nur eine Blockflöte hat spielen hören“ (VAN Magazin)."

Dora Donata Sammer, abgerufen am 02.04.2026

[<https://doradonatasammer.com/#about>]

Stilbeschreibung

"Sie ist spezialisiert auf Alte Musik, historische Aufführungspraxis und auf zeitgenössische Musik. Es ist ihr ein wichtiges Anliegen, mit Komponist:innen zusammenzuarbeiten um der Musik, die heute komponiert wird, eine Stimme zu geben.

Tonali: Dora Donata Sammer, Blockflöte, abgerufen am 01.04.2026

[<https://www.tonali.de/profile/dora-donata-sammer/>]

Auszeichnungen & Stipendien

2012–2016 [Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark](#), Graz:
Begabtenförderung

2022 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Leistungsstipendiatin

2023 *Verbier Festival* (Schweiz): Visiting Student

2023 *Berlin Prize for Young Artists - VAN Magazine, Bank Julius Bär*, Berlin
(Deutschland): 1. Preis (Soloprogramm "From Imitations to Illusions")

2024 *Kulturkreis der deutschen Wirtschaft* (Deutschland): Musikpreis der
deutschen Wirtschaft - Nominierung

2024–2027 *TONALi Bühnenakademie*, Hamburg (Deutschland):
Projektstipendiatin

2025 *Concerto21 Akademie - Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.*, Hamburg
(Deutschland): Teilnehmerin

2026 *Classical:NEXT*, Budapest (Ungarn): Stipendiatin

Ausbildung

2005–2016 [Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark](#), Graz:
Blockflöte (Rosemarie Grün, Astrid Horn), Klavier (Christian Tarla, Konstanze
Hubmann)

2015–2016 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Vorbereitungslehrgang Konzertfach Blockflöte ([Carsten Eckert](#))

2016–2020 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Konzertfach Blockflöte ([Carsten Eckert](#)), Schwerpunkt: Improvisation ([Burkhard Stangl](#)) - BA

2017–2022 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP
Klavier ([Albert Sassmann](#)) - BA

2020–2023 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Konzertfach Blockflöte ([Dorothee Oberlinger](#)) - MA

2023–2026 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP
Klavier ([Albert Sassmann](#)), Schwerpunkt: Hammerklavier (Stefan Gottfried) -
MA

2024–2027 *TONALi Bühnenakademie*, Hamburg (Deutschland): Teilnehmerin

zahlreiche Meisterkurse, u. a. bei: Walter van Hauwe, Maurice Steger, Tosiya Suzuki, [Christopher Hinterhuber](#), Michel Béroff, Stefan Gottfried, Marta Zabaleta, Susanne Fröhlich, Han Tol, Yaron Rosenthal, Matthias Trachsel, Martin Erhardt, Erik Bosgraaf, Igor Lebedev, Michael Form, Gábor Csalog

Pressestimmen (Auswahl)

26. April 2023

"Der Auftritt beginnt mit einem Aufschrei. Oder ist es ein Knall gefolgt vom Heulen des Windes? In der nächsten halben Stunde faucht, pfeift, keift, meckert, schreit, kräht, flirrt, klappert, säuselt, brummt, summt, singt und zwitschert es in den unterschiedlichsten Facetten auf der Bühne. Alle diese Klänge entlockt Dora Donata Sammer ihrem Instrumentarium, das von einer Renaissance-Sopran- zu einer elektronisch verstärkten Kontrabassblockflöte im Kastenformat reicht. So unterschiedlich wie die einzelnen Instrumente sind die Stücke, die die in Wien lebende Blockflötistin im Gepäck hat: [...] Am Ende fragt man sich, ob man gerade wirklich immer nur eine Blockflöte hat spielen hören. Dora Donata Sammer, die in Salzburg in den letzten Zügen ihres Masterstudiums bei Dorothee Oberlinger steckt und parallel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien einen Klavierbachelor macht, erweckt dabei den Anschein, als sei das Ganze für sie die leichteste Übung der Welt. "

VAN: »Ich sage nicht Entweder-Oder, sondern Und« (Judith Gerhardt, 2023), abgerufen am 19.03.2026 [<https://van-magazin.de/mag/dora-donata-sammer/>]

03. Dezember 2025

"[...] Aux contraire: Dora Donata Sammer, die mit ihrer Blockflöte zunächst barocke Musik einer hochkomplexen Partitur zum (aller)besten gibt, bevor sie mit einer Paetzold-Bassblockflöte ein expressiv-lautstark-experimentelles Kontrastprogramm dagegensetzt: musikalische Dialektik at its finest!"

freiStil - Magazin für Musik und Umgebung: Qualität statt Quantität (Bernd Lederer, 2025), abgerufen am 01.04.2026

[<https://freistil.klingt.org/blog/qualitaet-statt-quantitaet/>]

21. November 2025

"Bei ihren Auftritten durchbricht Dora Donata Sammer nicht nur traditionelle Aufführungskonventionen und Hörgewohnheiten – sie geht auch regelmäßig an ihre eigenen Grenzen, spielerisch wie körperlich. Da ist dieses Leuchten, diese Besessenheit. Und der Drang, neue musikalische Räume zu öffnen und sie gemeinsam mit ihrem Publikum zu erforschen."

New Adits Festival: Programm (2025), abgerufen am 01.04.2026

[<https://newadits.com/festival-2025/>]

Literatur

2023 Gerhardt, Judith: »Ich sage nicht Entweder-Oder, sondern Und«. In: VAN (26.04.2023), abgerufen am 19.03.2026 [<https://van-magazin.de/mag/dora-donata-sammer/>].

2023 Fietzek, Daniela: Intrada - Österreichs Musizierende im Porträt. In: Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1 (24.11.2023), abgerufen am 01.04.2026 [<https://oe1.orf.at/programm/20231124/740182/Intrada-Oesterreichs-Musizierende-im-Portraet>].

2024 Ö1 Talentbörse. Dora Donata Sammer, Blockflöte. In: Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1 (13.08.2024), abgerufen am 01.04.2026 [<https://oe1.orf.at/artikel/706588/Dora-Donata-Sammer-Blockfloete>].

2024 Ö1 Talentbörse. Dora Donata Sammer, Blockflöte. In: Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1 (13.08.2024), abgerufen am 01.04.2026 [<https://oe1.orf.at/programm/20240813/766265/Dora-Donata-Sammer-Blockfloete>].

2026 Austria Goes Classical:NEXT 2026. In: Austrian Music Export.

Quellen/Links

Webseite: [Dora Donata Sammer](#)

Facebook: [Dora Donata Sammer](#)

YouTube: [Dora Donata Sammer](#)