

# Sarnyai Dalma

**Vorname:** Dalma

**Nachname:** Sarnyai

**erfasst als:**

Interpret:in Performancekünstler:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Komponist:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Flöte

**Geburtsjahr:** 1995

**Geburtsland:** Ungarn

**Website:** [Dalma Sarnyai](#)

"Dalma Sarnyai, geboren 1995 in Sopron, Ungarn, ist eine vielseitige Musikerin (Querflötistin) und Performerin mit Wohnsitz in Wien. Nach ihrem Konzertfachstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, das sie 2023 mit Auszeichnung abschloss, etablierte sie sich in der klassischen und zeitgenössischen Musikszene. Ihre künstlerischen Projekte zeichnen sich durch die Verbindung von Musik, Performance und anderen Kunstformen aus, mit europaweiten Auftritten und einem besonderen Fokus auf interdisziplinäre Zusammenarbeit. Neben ihrer Arbeit als Musikerin war sie als Produktionsassistentin bei kulturellen Veranstaltungen wie dem renommierten Festival Wien Modern tätig, wo sie ihre organisatorischen und künstlerischen Fähigkeiten einbrachte und vertiefte."

*sirene Operntheater: Dalma Sarnyai, abgerufen am 20.01.2026*

*[<https://www.sirene.at/kuenstler/sarnyai-dalma/>]*

## **Stilbeschreibung**

"Meine Arbeit bewegt sich zwischen Interpretation und Kollaboration und ist von unterschiedlichen kulturellen und institutionellen Kontexten geprägt. Anstatt Musik als abgeschlossene Form zu präsentieren, betrachte ich sie als eine Situation, die sich in Bezug auf Raum, Kontext und Präsenz entfaltet. Das Aufwachsen in verschiedenen kulturellen und institutionellen Umgebungen hat meine Auffassung von Zugehörigkeit geformt – nicht als etwas Stabiles, sondern als etwas, das verhandelt werden kann. Diese

Perspektive prägt meine künstlerische Praxis, in der ich Räume schaffen möchte, in denen unterschiedliche Erfahrungen und Formen des Hörens nebeneinander bestehen können. Ich fühle mich zu Musik hingezogen, die diese Offenheit ermöglicht: Klang als etwas Physisches, Zeitliches und Relationales. In diesem Sinne geht es bei der Performance weniger um die Darbietung eines Werkes, sondern vielmehr um das Betreten eines gemeinsamen Aufmerksamkeitsfeldes."

*Dalma Sarnyai: Künstlerische Position (2026, Übersetzung Verena Platzer), abgerufen am 14.04.2026 [https://dalmasarnyai.com/#about]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2021 *FOCUS On You-Mentoring Program - Sonus Foundation for the Support of New Music and Contemporary Performing Arts* (Ungarn): Teilnehmerin

2021–2022 *Werner Tripp Memorial Fund - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)*: Stipendiatin

2023–2025 Projekt "Density 2036" - *Density Arts*, New York (USA): Stipendiatin

2024 Residenz "Tender Steps" - *Raw Matters*, Wien: Artist in Residence

## **Ausbildung**

2002–2017 *Musikschule Sopron* (Ungarn): Gehörbildung, Flöte

2013–2015 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Vorbereitungskurs

2015–2023 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Konzertfach Querflöte ([Renate Linortner](#)) - Diplom mit Auszeichnung

2025 *ISA - Internationale Sommerakademie - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)*: Meisterkurs Flöte

2025–heute [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): MA Neue Musik Ensemble

*Hochschule für Musik Mainz* (Deutschland): Vorbereitungskurs

*Institut für Kulturkonzepte*, Wien: Kulturmanagement - Basiszertifikat

Workshops/Weiterbildungen u. a. bei: Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Akademie für Neue Musik Luzern, Impulstanz, [Wiener Festwochen](#)

## **Tätigkeiten**

2019–heute Arbeit an eigenen trans-/interdisziplinären Projekten

2020–2021 Gender|Queer|Diversity Call-Projekt "Tired Attire - Dress Rehearsal" - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Mitarbeiterin (Prof. Doris Ingrisch)

2021 [ensemble XXI. Jahrhundert](#): Produktionsassistentin

2021 *another stage* - [Wien Modern](#): Produktionsassistentin (Produktion "growing sideways")

2021 [Wien Modern](#): Produktionsassistentin

2021-202? Projekt "Social d(ist)ancing" - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Mitarbeiterin (Prof. Hanne Pilgrim, Mag. Adrian

Artchado)

2022 Symposium/Performance-Projekt "Soft Collapse. Insomnia for Beginners": Mitwirkende (Francesca Romana Audretsch, Michikazu Matsune)

2022 *AIAIA - Organ für supradisziplinäre Kunst*, Wien: Produktionsassistentin (Produktion "Hasenkarussell im Erlkönighaus")

2023-2025 *Wiener Flötenwerkstatt*: Mitarbeiterin

2023-heute freiberufliche Musikerin

2024 [sirene Operntheater](#): Regieassistentin (Produktion "Alice", Regie: Kristine Tornquist)

2024-2026 [Suena Festival für zeitgenössische iberamerikanische Musik](#): Produktionsassistentin

2024-heute *Le Conservatoire*, Wien: Lehrerin (Flöte)

2025 Ausstellung "Design Without Borders" - *Vienna Design Week*: Performancekünstlerin (mit Rita Góbi)

2025-heute *Burgenländisches Musikschulwerk*: Lehrerin

*Studienkommission für MA "Contemporary Arts Practice"* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Hauptmitglied, stv. Vorsitzende

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Beiratsmitglied (Post-Doc Musiksoziologie, Studienkommission Instrumental)

Zusammenarbeit mit bekannten Künstler:innen/Musiker:innen, bspw. mit: Flóra Boros, [Rupert Huber](#), [Marino Formenti](#), [Georg Nussbaumer](#), [Johannes Kretz](#), [Wei-Ya Lin](#)

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

Zusammenarbeit u. a. mit: [mikamo - Das Mitteleuropäische Kammerorchester](#), [ensemble XXI. Jahrhundert](#), Silk Road Symphony Orchestra, Vienna Ensemble, National de Russie (Zeitvertrag)

### **Uraufführungen (Auswahl)**

#### **als Komponistin**

2023 Erstes Wiener Krandaubel Opening - *Transformer 3 - Verein für künstlerische Vermittlung, Forschung und Archivierung*, Wien: Walzerstechen (UA)

## als Interpretin

2018 *Studierende der mdw* - [Wien Modern](#), Universitätsbibliothek der mdw: Bibliosphäre - Die Kugel der Zeit (UA, [Marino Formenti](#))

2018 *Studierende/Lehrende der mdw* - [Wien Modern](#), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Atlas der gesamten Musik und aller angrenzenden Gebiete (UA, [Georg Nussbaumer](#))

2022 [Dalma Sarnyai](#) (fl), Jake Mann (cl), ÖSTIG-Saal Wien: [Ariosi](#) (UA, [Pier Damiano Peretti](#))

2022 [Anna Anderluh](#), Márton Kovács, Miki Sasakawa, [Platypus Ensemble](#) - *errortheater*, [Musiktheatertage Wien](#), Altes AKH Wien: No distance left to sound (UA, [Alexander Chernyshkov](#))

2023 Erstes Wiener Krandaubel Opening - *Transformer 3* - Verein für künstlerische Vermittlung, Forschung und Archivierung, Wien: Walzerstechen (UA)

## Literatur

2022 [Ankündigung: nass zell flux. Inseln aus Wasser II](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Dalma Sarnyai](#)

Soundcloud: [Dalma Sarnyai](#)

Instagram: [Dalma Sarnyai](#)

sirene Operntheater: [Dalma Sarnyai](#)

Wien Modern: [Dalma Sarnyai](#) (2021)