

# Delicate Waters

**Werktitel:** Delicate Waters

**Untertitel:** Für Quartett

**KomponistIn:** [Friebel Tamara](#)

**Entstehungsjahr:** 2023

**Dauer:** 5m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Quartett

**Besetzungsdetails:** Sopransaxophon (1), Violine (2), Klavier (1)

**Schwierigkeitsgrad:** 3

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Titel der Veröffentlichung:** Delicate Waters

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**ISMN:**

**Ausgabe:** Partitur

**Sprache der Partitur:** Englisch, Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 13 S.

**Verkaufspreis (inkl. MwSt.):** 20,00 EUR

**ISMN:**

**Ausgabe:** Stimmen

**Sprache der Partitur:** Englisch, Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 6 S.

**Verkaufspreis (inkl. MwSt.):** 5,00 EUR

**PDF Preview:**

[Delicate Waters Partitur \(Mit freundlicher Genehmigung von Tamara Friebel\)](#)

[Delicate Waters Stimmen \(Mit freundlicher Genehmigung von Tamara Friebel\)](#)

## **Beschreibung**

"ch habe in meinem Urlaub über den Text "Schallplattenschüssel" aus Alois Schörghubers Buch "Betreten nur für Befugte" nachgedacht und mich gefragt, welche Kraft etwas hat, sich in etwas anderes zu verwandeln. In diesem Fall, der "Plattenschüssel", hat die Schüssel bei dieser Verwandlung ihr Wesen verloren? War keine Verwandlung mehr möglich, weil die Schallplatte nicht mehr in ihrer Bedeutung wahrgenommen wurde? Sie wurde einfach als allgemeiner Gegenstand betrachtet, als ein Material, das auf jede neue Art und Weise verwendet werden kann. Aber was ist, wenn wir sie eine "singende Obstschale", eine "Arienschale" nennen, wenn sie einen Namen erhält, der mit ihrer früheren Funktion zusammenhängt, hat das Objekt dann noch die Kraft, die Erinnerung und damit ihre Schönheit hervorzurufen? Sind es die Worte, die einer Sache die Bedeutung verleihen? Die Sache selbst, also die Musik, geht doch nie verloren, sie wird nur auf neue Weise umgewandelt. Und die Schallplatte war nie die eigentliche Musik, sondern gab uns die Möglichkeit, sie zu hören. Mit diesen Gedanken im Hinterkopf habe ich dieses Quartett komponiert, und dann stand ich vor der gleichen Frage. Gibt es eine Möglichkeit, das Stück zu erfassen, einen Titel, einen Rahmen, um diesen Noten, die sich zu Musik aneinanderreihen, eine Bedeutung zu geben? Musik ist eine Sprache vergangener Relikte, denn alle Noten sind nie neu, sie werden nur auf eine neue Art aneinandergereiht. Gibt mein Titel "Delicate Waters" einen Hinweis darauf, woran ich bei der Komposition dieses Werks gedacht habe? Oder lässt er die Metamorphose nicht auf die neue Art und Weise zu, die sie für Sie, den Hörer, möglich wäre, wenn ich ihr keinen Namen geben würde? Könnten Sie diese Schale, diese alte geschmolzene Schallplatte, in die Hand nehmen, die Augen schließen und die Arie hören? Die Phänomenologie von Merleau-Ponty würde uns lehren, diese Dinge zu beobachten und sie Wahrheiten sein zu lassen. Können Sie mein Stück hören und im salzigen Wasser des Mittelmeers schwimmen und einen Stachelrochen unter Ihnen in der gleißenden Sonne sehen?"

*Tamara Friebel (2023)*

**Auftrag:** [\*Ambitus Ensemble\*](#)

## **Uraufführung**

26 September 2023 - Wien, BRICK15

**Mitwirkende:** [\*Ambitus Ensemble\*](#)