

Lindenbaum Anna

Vorname: Anna

Nachname: Lindenbaum

erfasst als: Interpret:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Violine Viola

Geburtsland: Österreich

"Anna Lindenbaum absolvierte ihr Studium an der Universität Mozarteum Salzburg sowie an der Musikhochschule Hamburg.

Ihre musikalische Neugierde führte sie zur intensiven Auseinandersetzung mit zeitgenössischer und experimenteller Musik und zur Gründung des Ensemble NAMES.

Als Mitglied der Camerata Salzburg widmet sie sich dem Kammerorchesterspiel. Darüber hinaus ist sie als Gast in verschiedenen Formationen aktiv und pflegt eine rege Konzerttätigkeit als Kammermusikerin sowie Interpretin alter und neuer Musik im In- und Ausland."

NAMES: Anna Lindenbaum, abgerufen am 22.4.2026 [<https://www.names-ensemble.com/#musicians>]

Auszeichnungen

2023 *Ernst von Siemens Musikstiftung: Ensemble-Förderpreis* (mit [Ensemble NAMES](#))

2024 *Klangspuren Schwaz*: Ensemble in Residence (mit [Ensemble NAMES](#))

Ausbildung

Universität Mozarteum Salzburg: Violine ([Benjamin Schmid](#), Esther Hoppe)

Hochschule für Musik und Theater Hamburg: Violine (Tanja Becker Bender)

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

2014–heute *Ensemble NAMES*: Violinistin

2024–heute *Camerata Salzburg*: Violinistin

Zusammenarbeit u. a. mit: [Black Page Orchestra](#), [PHACE](#)

Uraufführungen (Auswahl)

2015 [Annelie Gahl](#) (vl), [Anna Lindenbaum](#) (vl), [Rafal Zalech](#) (va), [Andreas Lindenbaum](#) (vc), [Michael Seifried](#) (db), [Janna Polyzoides](#) (pf) - [Styriarte](#), MUMUTH Graz: [Tango](#) (UA, [Johanna Doderer](#))

2015 [styriarte Festspiel-Orchester](#) - [Annelie Gahl](#) (vl), [Anna Lindenbaum](#) (va), [Rafał Zalech](#) (va), [Andreas Lindenbaum](#) (vc), Michael Seyfried (db), [Janna Polyzoides](#) (pf) - [Styriarte](#), Graz: [Close Encounter Of The Fourth Kind](#) (UA, [Belma Bešlić-Gál](#))

2019 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Anna Lindenbaum](#) (vl), Massimiliano Girardi (sax), Leo Morello (vc), [Luca Lavuri](#) (pn), [Philipp Lamprecht](#) (perc), [Alexander Bauer](#) (Klangregie), [Hannes Kerschbaumer](#) (Itg.) - [Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler](#), [Südtiroler Künstlerbund \(SKB\)](#); Toblach (Italien): [schichten&füttern](#) (UA, [Alexander Bauer](#))

2020 [Anna Lindenbaum](#) (e-vl), [Marco Döttlinger](#) (elec) - insight sounds - [Festival Dialoge](#), [Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#): the dream of reason produces monsters (UA, [Marco Döttlinger](#))

2020 [Ensemble NAMES](#) - [Anna Lindenbaum](#) (Violine), Jacobo Hernández Enríquez (Violine), Silvija Čiuladytė (Viola), Leo Morello (Violoncello), [aspekteSALZBURG](#): Finale Wettbewerb Jugend komponiert - Nicht öffentliche Konzertaufnahme: [Was jetzt?!](#) (UA, [Philipp Gaspari](#))

2021 [Ensemble NAMES](#) - Eduardo Antiao (vc), [Marina Iglesias](#) (bfl), [Anna Lindenbaum](#) (vc), [Marco Sala](#) (cl), [Alexander Bauer](#) (Klangobjekte, elec) - [sounding sculptures](#), Salzburg: [soil](#) (UA, [Alexander Bauer](#))

2024 [Anna Lindenbaum](#) (E-Violine), [NAMES - New Art and Music Ensemble Salzburg](#); Salzburg: [GAME 17-4-7 "for Names"](#) (UA, [Bernhard Lang](#))

2025 [Johann Leutgeb](#) (Heribert Büxenstein), Horst Lamnek (Hermann Hagedorn), John Sweeney (Hartmuth Sägebarth), Juliette Mars (Stella Sorell), Ewelina Jurga (Mira), Vladimir Cabak (Mirko), Maida Karišik (Regine Schellpfeffer), Dieter Kschwendt-Michel (Maximilian Notnagel), Selina Rosa Nowa (Geist), [PHACE - Doris Nicoletti](#) (fl), [Reinhold Brunner](#) (cl), [Michael Krenn](#) (sax), [Jason Pfiester](#) (hn), [Stefan Obmann](#) (pos), [Hannes Schögggl](#) (perc), [Igor Gross](#) (perc), [Tina Žerdin](#) (hf), [Maria Mogas Gensana](#) (acc), [Anna Lindenbaum](#) (vl), [Sophia Goidinger-Koch](#) (va), [Barbara Riccabona](#) (vc), [Maximilian Ölz](#) (db), [Reinhard Fuchs](#) (Itg.), [Antanina Kalechyts](#) (mus Itg.), [Wien Modern](#), Jugendstiltheater am Steinhof in Wien: [Abendsonne](#) (UA, [Tomasz Skweres](#))

Literatur

mica-Archiv: [Names](#)

2021 [Ensemble NAMES: Konzertreihe "Our ghosts in the shell"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Neidhart, Didi: [„WIR ZWINGEN SOZUSAGEN DIE MASCHINE, SICH AUF DIE INTERPRETINNEN UND INTERPRETEN ZU KONZENTRIEREN“ - PATRIK LECHNER UND MARCO DÖTTLINGER IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [CROSSROADS. International Contemporary Music Festival / 26.-29.10. 2021, Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Performance Fiction #2 - Auftakt mit dem NAMES Ensemble Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [NAMES & Pedro González - PLAYGROUNDS III: GRAMMAR OF CARE](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [ENSEMBLE-FÖRDERPREISE '23 AN EKMELES UND NAMES](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [50 Jahre Ernst von Siemens Musikstiftung - das Jubiläumsprogramm](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Ausschreibung NAMES: Mitarbeiter:in Organisation und Verwaltung auf Honorarbasis](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [POINTS OF NO RETURN - 10 JAHRE NAMES JUBILÄUMSKONZERT](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [„WIR MÜSSEN NICHT JEDEN ZWEITEN TAG DAS GLEICHE PRODUZIEREN“ - ENSEMBLE NAMES IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Impuls Festival 2025: Neue Musik hautnah erlebbar](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Ausschreibung NAMES: Mitarbeiter:in Organisation und Verwaltung auf Honorarbasis](#). In: mica-Musikmagazin.

2026 Steininger, Theresa: [„Das Neue ist niemals das Gleiche.“ - LUDWIG NUSSBICHLER \(aspekteFESTIVAL\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

NAMES: [Anna Lindenbaum](#)

Universität Mozarteum Salzburg: [Anna Lindenbaum](#)

CAMERATA Salzburg: [Anna Lindenbaum](#)

Verein Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft: [Anna Lindenbaum](#)

Instagram: [Anna Lindenbaum](#)

Webseite: [NAMES](#)

Facebook: [NAMES](#)

Instagram: [NAMES](#)

YouTube: [NAMES](#)

ULYSSES Network: [NAMES](#)