

## Hernández Vera Anika Ariana

**Vorname:** Anika Ariana  
**Nachname:** Hernández Vera  
**Nickname:** Ariana Hernández Vera  
**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in  
**Genre:** Neue Musik  
**Instrument(e):** Klavier  
**Geburtsjahr:** 2003  
**Geburtsland:** Mexiko  
**Website:** [Anika Ariana Hernández Vera](#)

Ariana Hernández Vera (Cuernavaca, Morelos, 2003) ist eine junge mexikanische Pianistin und Komponistin mit einer großen Leidenschaft für zeitgenössische Musik. Im Alter von 15 Jahren erhielt sie ein Stipendium der Heinrich-Fries-Stiftung in München, das ihr ein Studium bei Prof. Aleksandra Romanić ermöglichte. Später setzte sie ihre Ausbildung in Hamburg bei Prof. Delphine Lizé fort. Derzeit studiert sie bei Prof. Saskia Giorgini und Prof. Andreas Weixler an der Anton-Bruckner-Universität Linz und ist Stipendiatin des Rotary Clubs Wels.

Sie erhält außerdem kontinuierliche Unterstützung und Mentorschaft von der Pianistin Mathilde Hoursiangou in Wien. Darüber hinaus nimmt sie am künstlerischen Förderprogramm der Davidsbündler Academy teil, die von der Pianistin Anna Fedorova in Den Haag (Niederlande) gegründet wurde. Dort studiert sie bei Prof. Borys Fedorov. Außerdem besucht sie die Divertimento Ensemble Academy in Mailand (Italien), an der sie bei Prof. Maria Grazia Bellocchio studiert.

Sie ist Artist-in-Residence am .abeceda Institut und bei infra.norma.meta (Niederlande/Slowenien), konzertiert mit einer Vielzahl von Ensembles und arbeitet mit dem 2nd Piano Laboratory - Red Mexicana de Composición zusammen. Dadurch fördert sie enge Partnerschaften und die Entstehung neuer Werke innerhalb der mexikanischen und internationalen Szene für zeitgenössische Musik. Derzeit arbeitet sie an mehreren Aufnahmen und Uraufführungen von Werken verschiedener Komponisten, dem Gesamtwerk für Klavier von Conlon Nancarrow sowie an eigenen Kompositionen.

Zu ihren Auftritten zählen Konzerte bei Festivals wie NyMusikk, Tospann (Norwegen), dem impuls Festival, dem Leicht über Linz Festival, der CMS Lecture Series (Österreich), dem Time of Music Festival (Finnland), dem Porto Pianofest, dem Oeiras Piano Festival (Portugal), der Hosq Foundation (Armenien), dem Festival Aires (Mexiko) und vielen anderen.

*Verena Platzer (2026)*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2018 *Heinrich-Fries-Stiftung*, München (Deutschland): "Junge Talente"-Stipendium

2020 Regionalwettbewerb - *Jugend Musiziert*, München (Deutschland): 1. Preis i.d. Kategorie "Klavier solo AG V"

2024–2025 *Rotary Club Wels*: Stipendiatin

2025 *Hosq Foundation* (Armenien): Artist in Residence

2025 *2nd Piano Laboratory - Red Mexicana de Composición* (Mexiko): ausgewählte Hauptinterpretin

2025 "Artistic Enhancement Program" - *Davidsbündler Music Academy*, Den Haag (Niederlande): ausgewählte Teilnehmerin

2026 percept.concept.percept XIII program - *.abeceda Institut* (Niederlande/Slowenien): Artist in Residence

## **Ausbildung**

????–2006 *Centro Morelense de las Artes*, Morelos (Mexiko): Klavier

2005–2017 *Colegio Suizo de México*, Cuernavaca (Mexiko): Kindergarten-/Schulbesuch

2006–2019 Cuernavaca (Mexiko): Privatunterricht Klavier (Akie Ito Breton)

2017–2019 *Colegio Alemán Alexander von Humboldt*, Mexiko City (Mexiko): Schülerin

2019–2020 München (Deutschland): Privatunterricht Klavier (Keiko Munekata)

2019–2022 *Gymnasium Max-Josef-Stift*, München (Deutschland): Musik-Additum Klavier (Sarah Steiner), Abitur

2021–202? München (Deutschland): Privatunterricht Klavier (Aleksandra Romanić)

2022–2023 Hamburg (Deutschland): Privatunterricht Klavier (Wera Wassiljeva, Delphine Lizé, Manfred Fock)

2023–heute [\*Anton Bruckner Privatuniversität Linz\*](#): Konzertfach Klavier (Saskia Giorgini), computergestützte/zeitgenössischen Musik ([\*Andreas Weixler\*](#))

2024 *TOSPANN Masterclasses*, Stavanger (Norwegen): Klavier (Benedicte Palko)

2025 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Klavier (Nicolas Hodges)

2025–heute "Artistic Enhancement Program" - *Davidsbündler Music Academy*, Den Haag (Niederlande): Klavier (Borys Fedorov, Anna Fedorova, Antonii Baryshevsky)

Wien: Zeitgenössische Musik/Neue Musik ([Mathilde Hoursiangou](#))

*International Divertimento Ensemble Academy*, Mailand (Italien): Klavier (Maria Grazia Bellocchio)

Teilnehmerin zahlreicher weiterer Meisterklassen, u. a. bei: Pietro de Maria ([Universität Mozarteum Salzburg](#)), Alfonso Gómez (Hochschule für Musik Freiburg), Ute Pruggmayer-Phillip (Hochschule für Musik Dresden)

## Tätigkeiten

2008–heute Teilnehmerin an internationalen Wettbewerben, Konzerttätigkeit  
2025–2026 *2nd Piano Laboratory - Red Mexicana de Composición* (Mexiko):  
Hauptinterpretin

Zusammenarbeit u. a. mit: Bertrand Chamayou, Nicolas Hodges, Alfonso Gómez, Mark Knoop, Florian Hölscher, Stefan Wirth, Maiko Mori, Talvi Hunt, [Dimitrios Polisoidis](#), Meesun Coleman Hong, Matthew Shlomowitz, Talia Amar, Asia Ahmetjanova

## Uraufführungen (Auswahl)

### als Komponistin

2026 [Samuel Toro Pérez](#) (e-git, elec) - [Leicht über Linz](#), Stadtwerkstatt Linz: X (UA)

2026 Bled Contemporary Music Week (Slowenien): Repetitive Behavior for Ensemble (UA)

### als Interpretin

2025 [Anika Ariana Hernández Vera](#) (pf) - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Florentinersaal Graz: Etude no. 3 – Density (UA, Tom Bañados Russell)

## Quellen/Links

Webseite: [Ariana Hernández Vera](#)

YouTube: [Ariana Hernández Vera](#)

Instagram: [Ariana Hernández Vera](#)

MUVAC: [Anika Ariana Hernández Vera](#)

IRCAM: [Anika Ariana Hernández Vera](#) (2024)

Podcast: [Testimonio de oídas - Testimonio Oidas Ariana Hernandez Vera 1](#)

(Radio UNAM, 2025)

Podcast: [Testimonio de óidas - Testimonio Oidas Ariana Hernandez Vera 2](#)

(Radio UNAM, 2025)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)