

aquariumsleben (ensemble- version)

Werktitel: aquariumsleben (ensemble-version)

KomponistIn: [Bauer Alexander](#)

Beteiligte Personen (Text): Spannagel Mercedes

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: ~ 6m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik

Besetzung: Sextett Solostimme(n) Quintett

Besetzungsdetails:

Bassflöte (1), Bassklarinette (1, auch Kontrabassklarinette), Klavier (1), E-Orgel (1), Stimme (1, mit Talkbox), Violine (1)

auch Version für Duo: [aquariumsleben \(Duo Version\)](#)

Art der Publikation: Manuskript

Partitur-Preview: [Homepage des Komponisten](#)

Beschreibung

"*aquariumsleben* beschäftigt sich mit dem kompositorischen Umgang mit Sprache sowie der Frage, ob und wie die Form „Lied“ im 21. Jahrhundert (noch) möglich ist. In seiner Ursprungsversion für Stimme und Klavier bzw. Keyboard geschrieben (die typische, vielgebrauchte und daher schwierige Kunstliedbesetzung), wird den beiden Ausübenden die Möglichkeit der Klangerzeugung weitestgehend geraubt - Stimme und Klavier werden zu akustischen Schatten ihrer selbst. Das musikalische Material generiert sich aus der Frequenzanalyse einer computergenerierten Stimme, welche den Text von Mercedes Spannagel „spricht“. Der aus diesem Tonhöhenmaterial gewonnene Klavierpart erklingt nicht akustisch (etwa auf einem Flügel), sondern wird mittels einer Talkbox in den Mundraum der Sängerin eingespielt. Diese singt nicht, sondern filtert durch

stummes Formen der Worte den Klavierklang - das Klavier ersetzt quasi die Stimmbänder der Sängerin. Zwei, die nicht alleine, sondern nur gemeinsam genug „Kraft“ aufbringen, das Lied erklingen zu lassen. Die in dieser Fassung hinzukommenden Instrumente werden zur klanglichen „Verlängerung“ der Stimme, zum Resonanzraum; sie verstärken, überdecken, prolongieren oder antizipieren klangliche Ereignisse."

Alexander Bauer, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 03.06.20226 [<https://alexanderludwigbauer.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/12/aquariumsleben-text.pdf>]

Uraufführung

8. Dezember 2019 - Universität Mozarteum Salzburg, Kleines Studio

Veranstalter: [Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg](#)

Mitwirkende: Alexandra Lampert-Raschke (Soprano & talkbox), [Ensemble NAMES](#)

Aufnahme

Titel: [aquariumsleben \(Fassung für NAMES\)](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Alexander Bauer

Jahr: 2019

Mitwirkende: Alexandra Lampert-Raschke (Soprano & talkbox), [Ensemble NAMES](#)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Uraufführung