

five seconds from impact

Werktitel: five seconds from impact

Untertitel:

Für Violine, Flöte, Vibraphon, Synthesizer, E-Orgel, Live-Elektronik und Lichtsystem

KomponistIn: [Leboucher Matthias](#)

Entstehungsjahr: 2026

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik Multimedia/Intermedia/Video

Besetzung: Sextett Elektronik live

Besetzungsdetails:

Violine (1), Flöte (1), Vibraphon (1), Synthesizer (1), E-Orgel (1), Live-Elektronik (1), Lichtsystem

Beschreibung

"Mein neues Werk ist für fünf Instrumente und Live-Elektronik konzipiert. Es verwendet eine ungewöhnliche Beleuchtung, die den Fokus mehr auf die Gesichter der Musiker:innen als auf die Instrumente und Bewegungen legt, oder auf andere Elemente des Konzertsaals. Die Musiker:innen spielen zwar im gleichen Metrum, jedoch nicht synchron zueinander. Sie beeinflussen sich gegenseitig, kollidieren aber selten. Der Titel *five seconds from impact* („fünf Sekunden vor dem Aufprall“) kann durchaus auf die kritische Situation Bezug nehmen, in der sich die Welt derzeit befindet. Die Frage bleibt, während wir hilflos auf den Untergang warten, ob es nun dazu kommen wird oder nicht."

Matthias Leboucher (2026), abgerufen am 16.7.2026 [<https://aspektesalzburg.com/konzert/aspekte-5-names/>]

Auftrag: [aspekteSALZBURG](#), unterstützt vom SKE

Uraufführung

12. März 2026 - Salzburg, Szene Salzburg

Veranstaltung: [aspekteSALZBURG](#) - aspekte 4: (im)Pulse

Mitwirkende: [Ensemble NAMES](#) - [Anna Lindenbaum](#) (Violine), [Marina Iglesias](#) (Flöte), Špela Mastnak (Vibraphon), [Matthias Leboucher](#) (Synthesizer?), [Alexander](#)

Bauer (E-Orgel?)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)