

Sonic Cultures - Interaktion mit audiovisuellen Echtzeit- Prozessen

Werktitel: Sonic Cultures - Interaktion mit audiovisuellen Echtzeit-Prozessen

Untertitel: Für Streichquartett und Elektronik

KomponistIn: [Weixler Andreas](#) [Chuang Se-Lien](#)

Entstehungsjahr: 2020

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Quartett Elektronik

Violine (2), Viola (1), Violoncello (1)

Besetzungsdetails:

Beschreibung

"Als gemeinsamer Abschluss der Trilogie interagieren die Musiker des Stadler Quartetts mit den interaktiven Visuals von Se-Lien Chuang und den mehrkanaligen Lagen der Audio-Prozesse von Andreas Weixler.

Computergesteuerte Echtzeitprozesse der Klänge und Bilder geben den Interpreten besondere künstlerische Freiheit der Klangbildung in deren zeitlichen Struktur. Es entsteht ein Geben und Nehmen, actio et reactio, eine Wechselwirkung von Mensch und Maschine, Komponist/innen und Interpreten. Die musikalischen und visuellen Komponenten interagieren und beeinflussen sich gegenseitig, um zu einem einzigartigen synästhetischen Kunstwerk einer Improvisation zu verschmelzen, und generieren eine neue Form der Interaktion von Klang und Bild, Computer und Performern."

Se-Lien Chuang und Andreas Weixler (2020), abgerufen am 21.7.2026

[<https://musikprotokoll.orf.at/2020/werk/sonic-cultures>]

Auftrag: Verein "[die andere saite](#)"

Uraufführung

11. Oktober 2020 - Graz, Dom im Berg

Veranstaltung: [Musikprotokoll](#) - stadler quartett Streichquartett extended

Mitwirkende: [Stadler Quartett](#) - [Stadler Frank](#) (Violine), [Izso Bajusz](#) (Violine), [Katanic Predrag](#) (Viola), [Florian Simma](#) (Violoncello)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)