

kauferstehung

Werktitel: kaufferstehung

KomponistIn: [Desi Thomas](#)

Beteiligte Personen (Text): Oliver José

Entstehungsjahr: 2026

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Beschreibung

"[...] das Werk, das Thomas Desi für die „klang_sprachen“ komponiert hat, besitzt trotz seiner rein instrumentalen Anlage eine szenische Komponente. Dem Werk zugrunde liegt das Gedicht „kl:eine auferstehung“ von José Oliver. Das Gedicht habe ihn aus zwei Gründen angesprochen und Assoziationen zur Natur geweckt, erzählt der Komponist: „Zum einen geht es darin – in meiner Lesart – um das Auftauchen von etwas, das zuvor nicht da war, etwas, das ganz am Ende erst aufscheint. Diese Dramaturgie interessierte mich, wie etwas, das zuvor gewissermaßen den Boden bereitet, schließlich etwas hervorbringt, das wir nicht wirklich antizipieren können.“

Den Originaltitel „kl:eine auferstehung“ verballhornte Thomas Desi in „kaufferstehung“. Wie die Transformation der Wörter in ein Instrumentalensemble eine Verwandlung des Klangs und auch des Sinnes mit sich bringe, sei dies im Titel angedeutet. Bei diesem können nun auch Aspekte von Kaufen, sich etwas erstehen, Konsum, und letztlich also auch „Kapitalismus“ herausgelesen werden, so er Komponist.

Jedes einzelne Wort des kurzen Gedichtes bildet einen kleinen Abschnitt, der sich mit der Struktur der Formanten des Wortes und seiner Konsonantengeräusche beschäftigt. „Jeder Abschnitt also, getrennt durch instrumentale Inaktivität vom vorigen, ist das Klangbild eines der Wörter des Gedichts.“

Silvia Thurner (2026): [Die Musik in Wörtern. Das Kammerorchester Innstrumenti und dem Lyriker José Oliver im kreativen Dialog](#). In: mica-Musikmagazin.

Uraufführung

11. Juni 2026 - Bludenz, Remise

Veranstaltung: Konzertreihe „klang_sprachen“

Mitwirkende: *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)