

PHACE

Name der Organisation: PHACE

auch bekannt unter:

ensemble on_line (bis Ende 2009), Ensemble PHACE, PHACE | CONTEMPORARY MUSIC

erfasst als: Ensemble

Genre: Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Bundesland: Wien

Website: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)

Gründungsjahr: 1991

"Leidenschaft, Feuer und unbändige Lust, Musik am Puls der Zeit ohne Genre Grenzen. Raus aus dem Elfenbeinturm und hinein ins Abenteuer der vielgestaltigen, zeitgenössischen Musikwelten. Mit größtem Enthusiasmus wollen die SolistInnen von PHACE und ihr künstlerischer Leiter Reinhard Fuchs ihr Publikum auf Reisen in kostbare, poetische Welten mitnehmen. PHACE tut dies mittlerweile seit vielen Jahren mit speziellen Konzertformaten, Musiktheaterproduktionen und spartenübergreifenden Projekten mit Tanz, Theater, Performance, Elektronik, Video, Turntablisten, Installationen u.v.m. Seit der Gründung 1991 als ensemble on_line durch den Dirigenten und Komponisten Simeon Pironkoff und nach einem Relaunch 2010 unter dem Namen PHACE hat die Suche nach dem Neuen über viele Jahre tiefgehende künstlerische Freundschaften mit zahlreichen renommierten KomponistInnen, DirigentInnen und MusikerInnen hervorgebracht. Mehr als 200 Werke sind so bisher in Auftrag gegeben, uraufgeführt und viele davon auf zahlreichen Tonträgern veröffentlicht worden. Offenheit, Neugier zum Experiment und höchster künstlerischer Anspruch sind die Triebfedern des Ensembles, das regelmäßig mit MusikerInnen und Gästen aus den verschiedensten Kunst Disziplinen erweitert wird.

Im Herbst 2012 hat PHACE seine künstlerische Heimat mit einem eigenen Zyklus im Wiener Konzerthaus gefunden und ist mit 25 - 30 Konzerten jährlich bei den wichtigsten Konzerthäusern und Festivals international zu Gast: Akademie der Künste Berlin, Alte Oper Frankfurt, Aspekte Festival Salzburg, Auditorio

CentroCentro Madrid, Festival Aperto Reggio Emilia, Avignon Festival, L'auditori Barcelona, The Barbican Center London, BBVA Bilbao, Berliner Festspiele, Bludener Tage zeitgemäßer Musik, Brucknerhaus Linz, Carinthischer Sommer, Contempuls Prag, Festival d'Automne à Paris, deSingel, Festival Internacional de Música de Gran Canaria, Donaueschinger Musiktage, Ensembles Festival Valencia, Elbphilharmonie Hamburg, Espacio Turina Sevilla, Gare du Nord Basel, Huddersfield Contemporary Music Festival, Imago Dei Krems, Kampnagel Hamburg, Klangspuren Schwaz, Kings Place London, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, MaerzMusik Berlin, March Music Days Ruse, Melos-Ethos Bratislava, MusicOlomouc, Musica Strasbourg, Mixtur Barcelona, ORF RadioKulturhaus Wien, Oper Graz, Osterfestival Tirol, Philharmonie Luxembourg, rainy days Luxemburg, Salzburger Festspiele, Salihara Festival Indonesien, Sampler Séries Barcelona, SonEMUS Festival Sarajevo, Stadsschouwburg Amsterdam, Teatro Verdi Pordenone, Thalia Theater Hamburg, Tarapacá Música Festival Chile, Transart Bozen, Ultraschall Berlin, Wien Modern, Wiener Festwochen, Wiener Konzerthaus, ..."

PHACE: About, abgerufen am 12.3.2026 [<https://phace.at/about-us/>]

Auszeichnungen

2018 *Composers Forum des Vienna Summer Music Festival*: Ensemble in Residence

2019 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Outstanding Artist Award für Musik

2019 *Composers Forum des Vienna Summer Music Festival*: Ensemble in Residence

2020 *Composers Forum des Vienna Summer Music Festival*: Ensemble in Residence

2022 *Composers Forum des Vienna Summer Music Festival*: Ensemble in Residence

2023 *Composers Forum des Vienna Summer Music Festival*: Ensemble in Residence

2025 *Vienna Contemporary Composers Festival*: Ensemble in Residence

Künstlerische Leitung

2008–heute [Reinhard Fuchs](#)

1992–2008 [Simeon Pironkoff](#) (Gründer)

Dirigent:innen

1992–heute [Simeon Pironkoff](#)

Wiederholte Kooperationen u. a. mit: [Lars Mlekusch](#), Nacho de Paz, [Yalda Zamani](#), Emilio Pomarico, [Johannes Kalitzke](#), Susanne Blumenthal, [Cordula](#)

[Bürgi](#), Michael Wendeberg, [Leonhard Garms](#), [Ernst Kovacic](#)

Ensemblemitglieder

Stand 02/2026

1992–heute [Mathilde Hoursiangou](#) (Klavier)

2002–heute [Ivana Pristašová](#) (Violine)

2009–heute [Walter Seebacher](#) (Klarinette, Bassklarinette)

2010–heute [Maximilian Oelz](#) (Kontrabass)

2020–heute [Doris Nicoletti](#) (Flöte)

2020–heute [Michael Krenn](#) (Saxophon)

2023–heute [Stefan Obmann](#) (Posaune)

2023–heute [Spiros Laskaridis](#) (Trompete)

2025–heute Francesco Palmieri (E-Gitarre)

2025–heute [Manuel Alcaraz Clemente](#) (Schlagwerk)

[Reinhold Brunner](#) (Klarinette)

[Petra Ackermann](#) (Viola)

[Roland Schueler](#) (Violoncello)

[Alexandra Dienz](#) (Kontrabass)

ehemalige Mitglieder

2011–2020 [Lars Mlekusch](#) (Saxophon)

1992–2024 [Berndt Thurner](#) (Schlagwerk)

1992–2019 [Lacroix Sylvie](#) (Flöte)

1995–2000 [Melissa Coleman](#) (Violoncello)

Gastmusiker:innen/Substitut:innen

[Alessandro Baticci](#) (Flöte), [Theresa Schmidinger](#) (Klarinette), [Heinz-Peter](#)

[Linshalm](#) (Klarinette, Bassklarinette), [Petra Stump-Linshalm](#) (Klarinette,

Bassklarinette), [Igor Gross](#) (Perkussion), [Samuel Toro Pérez](#) (Gitarre), [Tina](#)

[Žerdin](#) (Harfe), [Stefanie Prenn](#) (Violoncello), [Anna Lindenbaum](#) (Violine)

Uraufführungen (Auswahl)*

2010 [PHACE](#) - [e may Festival für neue und elektronische Musik](#), Wien:

[Prolepsis](#) (UA, [Joanna Wozny](#))

2011 [PHACE](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir), Wiener Konzerthaus: [mobile elements](#)

(UA, [Joanna Wozny](#))

2011 [PHACE](#), [François-Pierre Descamps](#) (dir) - [sirene Operntheater](#),

Ankerbrotfabrik Wien: [Chalifa und die Affen](#) (UA, [Kurt Schwertsik](#))

2012 [PHACE](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir) - [Wien Modern](#), Palais Kabelwerk Wien: [Verlorene Wege - Verborgene Pfade](#) (UA), [A Game fort Two](#) (UA, [Luna Alcalay](#))

2012 [PHACE](#) - [Lars Mlekusch](#) (sax), [Berndt Thurner](#) (perc), [Roland Schueler](#) (vc), [Maximilian Oelz](#) (db), Luke Baio (Tanz), Stephanie Cumming (Tanz), Ian Garside (Tanz), Günter Brus (voc, Text) - [Wien Modern](#), Tanzquartier Wien: [Grace Note](#) (UA, [Arturo Fuentes](#))

2012 [PHACE](#) - [Wien Modern](#), Palais Kabelwerk Wien: [diffraction courses](#) (UA, [Joanna Wozny](#))

2012 [PHACE](#), Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien: [Magic](#) (UA, [Alexander J. Eberhard](#))

2014 [Roland Schueler](#) (vc), Marie Spaeman (vc), [Brigitte Wilfing](#) (perf), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (turntables) - eine Produktion von [PHACE](#) - [Wien Modern](#), WUK Wien: [Work](#) (UA, [Jorge Sánchez-Chiong](#) / [Brigitte Wilfing](#))

2016 [PHACE](#) - [Carinthischer Sommer](#), Ossiach: [wurzeln](#) (UA, [Manuela Kerer](#))

2016 [PHACE](#) - [Bludenzner Tage zeitgemäßer Musik](#), Remise Bludenz: [patina](#) (UA, [Hannes Kerschbaumer](#))

2017 [PHACE](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Packed-Istanpittas \(Anamorph X\)](#) (UA, [Gerhard E. Winkler](#))

2020 Romana Amerling (s), Johanna Krokovay (a), Bernd Oliver Fröhlich (t), John Sweeney (bar), Johannes Schwendinger (b), [PHACE](#), François-Pierre Descamps (dir), [Reinhard Fuchs](#) (Leitung) - Kammeroperfestival "Die Verbesserung der Welt" - [sirene Operntheater](#), Wien: [Der Fremde](#) (UA, [Gerhard E. Winkler](#))

2021 [PHACE](#) - [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), [Walter Seebacher](#) (cl), [Roland Schueler](#) (vc) - [Carinthischer Sommer](#), Villach: [\[...\] unter der Sonne. Das Buch Kohelet, 1,9](#) (UA, [Maxim Seloujanov](#)), [Metallic spaces](#) (UA, [Otto Wanke](#))

2022 [PHACE](#) - Konzertzyklus "Sparks & Flames", Wiener Konzerthaus: Plexus (ÖEA, Anna Korsun), Sparks & Flares (ÖEA, Michael Seltenreich), Particle Aggregation I (UA, [Sehyung Kim](#)), Figuren am Horizont ([Johannes Kalitzke](#))
2022 [PHACE](#), Wiener Konzerthaus: [BUCHE UND BLATT](#) (UA, [Christoph Herndler](#))

2022 [PHACE](#) - [Petra Ackermann](#) (va), [Reinhold Schinwald](#) (elec), Filmquartier Wien: [empreintes](#) (UA, erweiterte Fassung, [Reinhold Schinwald](#))

2023 [PHACE](#) - [Ivana Pristašová Zaugg](#) (Violine), [Petra Ackermann](#) (Viola), [Roland Schueler](#) (Violoncello), [Reinhold Schinwald](#) (elec), Im Bett des Imaginariums. Ein Live-Hörspiel von büro lunaire & PHACE, Wien: [Streichtrio und Live-Elektronik](#) (UA, [Reinhold Schinwald](#))

2023 [Antanina Kalechyts](#) (Musikalische Leitung), Johanna Krokovay (Mia), Romana Amerling (Sachbearbeiterin), [Ingrid Haselberger](#) (Arbeitslose, Gärtnerin), Benjamin Boresch (Sachbearbeiterin, Blumenhändlerin), Vladimir Cabak (Arbeitsloser, Gärtner), [Johann Leutgeb](#) (Sachbearbeiterin, Kunde), [Momentum Vocal Music](#), [PHACE](#), [Reinhard Fuchs](#) (dir) - [sirene Operntheater](#), Wien: [Miameide](#) (UA, [Julia Purgina](#))

2024 [PHACE](#), Nacho de Paz (dir), Alfred Reiter (Sounddesign), Wiener Konzerhaus: [A Dark Light / A Black Sun](#) (UA, [Emre Sihan Kaleli](#))

2024 [PHACE](#), [Lars Mlekusch](#) (dir), [Klangspuren Schwaz](#) - [PHACE](#), Innsbruck: [Take Five for Nine](#) (UA, [Bernhard Gander](#)), [loom](#) (UA, [Manuel Mayr](#), [Robert Pockfuß](#))

2024 [Anna Clare Hauf](#) (voc), *Schauspieler:innen des Serapion Ensembles*, [PHACE](#), [Wien Modern](#) - SIRENE OPERNTHEATER | KRISTINE TORNQUIST / CHRISTOF DIENZ: *DIE PUPPE*, Reaktor Wien: [Die Puppe](#) (UA, [Christof Dienz](#))

2024 [PHACE](#), [Lars Mlekusch](#) (dir), [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Graz: [Cyberbrain](#) (UA, [Grzegorz Pieniek](#)), [BLOW!](#) (UA, [Nava Hemyari](#)), [Luminal Mirage](#) (UA, [Alessandro Baticci](#))

2025 [Ivana Pristašová Zaugg](#) (vl), [PHACE](#) - [Doris Nicoletti](#) (fl), [Walter Seebacher](#) (cl), [Michael Krenn](#) (sax), [Mathilde Hoursiangou](#) (pn), [Ivana Pristašová Zaugg](#) (vl), [Petra Ackermann](#) (va), [Roland Schueler](#) (vc), [Alexandra Dienz](#) (db), Michael Wendeberg (dir) - *Fast Darkness*, Reaktor Wien: [Concertino für Violine und Ensemble](#) (UA, [Thomas Wally](#)), [Schatten](#) (UA, [Bruno Strobl](#))

2025 [Johann Leutgeb](#) (Heribert Büxenstein), Horst Lamnek (Hermann Hagedorn), John Sweeney (Hartmuth Sägebarth), Juliette Mars (Stella Sorell), Ewelina Jurga (Mira), Vladimir Cabak (Mirko), Maida Karišik (Regine Schellpfeffer), Dieter Kschwendt-Michel (Maximilian Notnagel), Selina Rosa Nowa (Geist), [PHACE](#) - [Doris Nicoletti](#) (fl), [Reinhold Brunner](#) (cl), [Michael Krenn](#) (sax), [Jason Pfiester](#) (hn), [Stefan Obmann](#) (pos), [Hannes Schögg](#) (perc), [Igor Gross](#) (perc), [Tina Žerdin](#) (hf), [Maria Mogas Gensana](#) (acc), [Anna Lindenbaum](#) (vl), [Sophia Goidinger-Koch](#) (va), [Barbara Riccabona](#) (vc),

[Maximilian Ölz](#) (db), [Reinhard Fuchs](#) (ltg), [Antanina Kalechyts](#) (mus Itg), [Wien Modern](#), Jugendstiltheater am Steinhof in Wien: [Abendsonne](#) (UA, [Tomasz Skweres](#))

2026 [PHACE](#), *PHACE series 2025/26 N°3 - PHACE* | [SKUPT](#), Wiener Konzerthaus: [SKULPT](#) (UA, [Arturo Fuentes](#)), [To a Bubbling Fountain Stirr'd with Wind](#) (UA, [Yuheng Chen](#))

Diskografie (Auswahl)

2025 8 Canary Composers - PHACE (IBS Classical)
2024 Renacer - PHACE (Protomaterial Records)
2020 Phantom - PHACE Phace (Col legno)
2021 Wolfgang Schurig: Works for Ensemble - PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (Kairos)
2019 Miguel Farías: Up and Down - Ensemble Contrechamps, Ensemble Zero, PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Ensemble Vortex, Michael Wendeberg, Simeon Pironkoff, Laurent Bruttin (Kairos)
2019 Pierluigi Billone: Face - Anna Clare Hauf, PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Leonhard Garms (Kairos)
2016 Contempuls 013/14 Sampler #3 (Hudební Informační Středisko, o. p. s.)
// Track 3: PHEW (The Wrath Sessions II) Op. 25
2015 Arturo Fuentes: Grace Note - PHACE (DVD; Kairos)
2015 Wrestling Samoa - PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Lars Mlekusch, Jorge Sánchez-Chiong, Simeon Pironkoff (Kairos)
2014 Arturo Fuentes: Space Factory - PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, ensemble recherche (NEOS) // Track 1: Dunkelkammermusik; Track 2: Skifir
2013 SPIN: Suite for string ensemble, turntables & electronics - Hannes Löschel & PHACE (Loewenhertz)
2013 Erin Gee: Mouthpieces - Klangforum Wien, PHACE | CONTEMPORARY MUSIC (col legno)

Literatur

mica-Archiv: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)

mica-Archiv: [Wien Modern](#)

2012 ["Rent a musician" - Hauskonzerte und neuer Zyklus für zeitgenössische Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [PHACE: "Die Puppe - Musik und Film"](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [Komponistenporträt Arturo Fuentes mit dem Ensemble Phace](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Heindl, Christian: [Ensembles für Neue Musik in Österreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [PHACE: "SPARKS & FLARES"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [SIRENE OPERNTHEATER 2023: MIAMEIDE](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [KLANGSPUREN SCHWAZ 2024: "KONSPIRATIONEN"](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)

austrian music export: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)

Facebook: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)

Soundcloud: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)

Vimeo: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#)