

Klangspuren Schwaz

Name der Organisation: Klangspuren Schwaz

auch bekannt unter:

Klangspuren, Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz

erfasst als: Festival/Veranstaltungsreihe

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Gattung(en): Sololiteratur Ensemblemusik

Bundesland: Tirol

Website: [Klangspuren](https://klangspuren.at)

Gründungsjahr: 1993

Träger: Verein Klangspuren Schwaz

"Klangspuren Schwaz, das Tiroler Festival für neue Musik, wurde 1993 von Thomas Larcher, Maria-Luise Mayr und Anton Hütter gegründet und hat sich seitdem zum größten und erfolgreichsten Festival für zeitgenössische Musik in Westösterreich entwickelt. Das ursprüngliche Konzept, der zeitgenössischen Musik im Westen Österreichs eine professionelle, stetig wachsende Plattform zu bieten und gleichzeitig ihre Ursprünge und ihren innovativen Charakter zu würdigen, bildet nach wie vor die Grundlage der Programmgestaltung. Darüber hinaus versteht sich Klangspuren als Arbeitgeber, Vermittler und Förderer junger Komponist:innen und Interpret:innen auf lokaler und internationaler Ebene. Dies geschieht vor allem durch ihre systematische Einbindung in das Konzertprogramm, die Vergabe von Kompositionsaufträgen und die Entwicklung neuer Projekte. Ein großes Anliegen war und ist es auch, Musikvermittlungsprojekte für Kinder und Jugendliche in das Festivalprogramm zu integrieren."

Klangspuren Schwaz: Über uns, abgerufen am 23.7.2024

[<https://klangspuren.at/ueber-uns/>]

Gründer:innen

[Thomas Larcher](#)

Maria-Luise Mayr

Anton Hütter

Künstlerische Leiter:innen

2026–heute Marco Blaauw

ehemalige Leiter:innen

1994–2003 [Thomas Larcher](#) (Festivalgründer)

2001–2013 [Peter Paul Kainrath](#)

2013–2017 Matthias Osterwold

2018–2021 Reinhard Kager

2022–2025 [Christof Dienz](#) (2022 mit [Clara Iannotta](#), 2024 mit [Eva Reiter](#))

Länderschwerpunkte & Themen

Tschechien (2006), Zypern (2007), Palästina und Israel (2008), Südamerika (2009), Russland (2010), Korea (2012), Norwegen, Dänemark und Island (2014)

Komponist in Residence

2006 Benedict Mason

2007 Wolfgang Rihm

2008 Steve Reich

2009 [Johannes Maria Staud](#), Martin Matalon

2010 Heinz Holliger

2011 George Benjamin

2014 Hans Abrahamsen, [Wolfgang Mitterer](#)

2015 [Beat Furrer](#)

2016 Enno Poppe

2017 Sofia Gubaidulina

2018 Rebecca Saunders

2021 Adriana Hölszky

2022 [Johannes Maria Staud](#)

2023 [Klaus Lang](#)

2024 Francesco Filidei

2025 [Johannes Maria Staud](#)

Ensemble in Residence

2004–2017(?) Ensemble Modern

2022 Riot Ensemble

2023 [Schallfeld Ensemble](#)

2024 [Ensemble NAMES](#)

2025 [Studio Dan](#)

Klangspuren Composers Lab

2022 Composers Lab | Leitung: [Chaya Czernowin](#), [Johannes Maria Staud](#), Riot Ensemble | Jury: [Chaya Czernowin](#), [Clara Iannotta](#), Aaron Holloway Nahum, [Johannes Maria Staud](#), [Christof Dienz](#)

2023 Composers Lab | Leitung: [Chaya Czernowin](#), [Klaus Lang](#), [Schallfeld Ensemble](#)

2024 Composers Lab | Leitung: [Chaya Czernowin](#), Francesco Filidei, [Ensemble NAMES](#)

2025 Composers Lab | Leitung: Justė Janulytė, [Johannes Maria Staud](#), [Studio Dan](#)

Uraufführungen (Auswahl)

2005

insgesamt 19 Uraufführungen u. a.:

[Ritual](#) ([Georg Friedrich Haas](#)), [Violent Incidents \(Hommage à Bruce Nauman\)](#) ([Johannes Maria Staud](#)), Mob Concertino (Christof Dienz), Attis´ Finger (Thomas Amann), Musik für zwei Gitarren (Joanna Wozny), Die Orpheus-Akte (Bernhard Gander), Improvisation über "langsam mahlen" (Wolfgang Mitterer), Liederzyklus "Im Sturm" (Wolfgang Mitterer), 3 Liebesgedichte (Georg Friedrich Haas), MEDUSE I (Gerhard E. Winkler), Kanonak (Werner Raditschnig), für 8 MusikerInnen (Peter Jakober)

2006

insgesamt 23 Uraufführungen u. a.:

[Korrelation, Nr. 2](#) ([Paul Engel](#)), [Der treue Troubadour](#) ([Hubert Stuppner](#)), [silent foot](#) ([Eduard Demetz](#)), TransParent ([Felix Resch](#)), [Membran - eine Trennschicht, eine dünne Haut](#) ([Murat Üstün](#)), [Primordiale](#) ([Eduard Demetz](#)), [trapos / Sexy Pony & Civil Disobedience](#) ([Jorge Sánchez-Chiong](#)), [Variationen für Klarinette, Akkordeon, Violine, Viola und Kontrabass](#) ([Bernd Richard Deutsch](#)), [Für Akkordeon und Streicher 1](#) ([Johanna Doderer](#)), [on Tesar](#) ([Elisabeth Schimana](#)), [Loses](#) ([Joanna Wozny](#))

2007

insgesamt 18 Uraufführungen u. a.:

[Streichquartett, Nr. 5](#) ([Georg Friedrich Haas](#)), hometown (TAMTAM), [Funkstörung - Ostwind](#) ([Manuel de Roo](#)), [außen, von innen](#) ([Judith Unterpertinger](#)), [Dr. Best](#) ([Eva Reiter](#)), [Symphonie, Nr. 3](#) ([Kurt Estermann](#))

2008

insgesamt 20 Uraufführungen u. a.:

Eingeklemmt für Orchester in 4 Gruppen (Hossam Mahmoud, Herbert Grassl), Symphonische Gespräche (Florian Bramböck), poly-ticks (Manuela Kerer), Turbo - Lento (Manu Delago), Lilla Kontrast (Christoph Pepe Auer), 8 to 23 (Gregor Riddell), „Jen la momento!“ für Streichorchester (Michael F. P. Huber), Towards the wind für Cello und Blasorchester (Norbert Zehm), Beine und Strümpfe (Bernhard Gander), winter.reise für Tenor, Cello, Kontrabass, (Bass)Klarinette, Horn, Schlagwerk und Klavier ohne Spieler (Christof Dienz), LUFTSPIEGELUNGEN - Ein Spiel für Sieben (Gerhard Stäbler), Ixidoo (Manuela Kerer)

2009

2010

Quintett für Oboe und Streichquartett (Friedrich Cerha), Franz Hautzinger, Manuela Kerer, Georg Friedrich Haas, Olga Neuwirth, Eduard Demetz, Bert Breit, Christof Dienz, Judith Unterpertinger, Peter Jakober, Franz Baur, Luna Alcalay

2011

insgesamt 18 Uraufführungen u. a.:

neues Werk für Orchester (Thomas Amann), neues Werk (Beat Furrer), Neues Werk (Hannes Strobl / Sam Auinger), Neues Werk (Manu Delago), neues Werk für Kontrabassblockflöte (Joanna Wozny), neues Werk für Kontrabassblockflöte (Hannes Kerschbaumer), Tintoretto Zyklus (Wolfram Schurig), phen-ix (Christian Reimeir, Kompositionsauftrag der Stadt Innsbruck 2010), Neues Werk für Sprechmaschine von Kempelen mikrofoniert, Live-Elektronik, Oboe da caccia und Sprecherin (Pia Palme), Neues Werk für historische und heutige Synthesizer und Live-Elektronik (Electric Indigo)

2014

insgesamt 16 Uraufführungen u. a.:

Neues Werk für Akkordeon, Kammerorchester und Elektronik UA (Eduard Demetz), Neues Werk UA (Karlheinz Essl), kreiseln (Maria Gstättner), picea.debris UA (Hannes Kerschbaumer), luce nera (Hannes Kerschbaumer), Neues Werk UA (Katharina Klement), next 01 für vier Schlagwerker und tape UA (Wolfgang Mitterer), Neues Werk für Zither und Kammerorchester UA

(Bruno Strobl), ENTROPY SYMPHONY – MOVEMENT 4 UA (Zefrey Throwell / Wolfgang Mitterer)

2017

Peter Ablinger und Bernhard Lang (Donnerstag, 21. September), Olga Neuwirth und Georg Friedrich Haas (Freitag, 22. September, 18 Uhr), Arnold Schönberg, Friedrich Cerha, Beat Furrer, Klaus Lang und Bernhard Gander (Freitag, 22. September, 20 Uhr) spannende Klänge.

Literatur

mica- Archiv: Klangspuren Schwaz

2006 [Klangspuren Schwaz](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 [Klangspuren 07 in Schwaz: 7.- 22.9.](#) In: mica-Musikmagazin.

2008 [Klangspuren Schwaz](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Klangspuren Schwaz 2009](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Die „Klangspuren Schwaz“ \(06.-29.09.2010\) präsentieren einen Schwerpunkt Russland aber auch \(Ur\)aufführungen österreichischer Komponisten](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [Internationale Ensemble Modern Akademie Klangspuren Schwaz / George Benjamin – composer in residence](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [KLANGSPUREN Festival zeitgenössischer Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [Matthias Osterwold wird künstlerischer Leiter der KLANGSPUREN Schwaz](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Klangspuren Schwaz – Internationale Ensemble Modern Akademie 2010. In: mica-Musikmagazin.

2014 Heindl, Christian: [Suche nach Brückenschlägen – mica-Interview mit Klangspuren-Intendant MATTHIAS OSTERWOLD](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [Klangspuren Café: Umstimmen mit der Violinistin ANNELIE GAHL](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [Akademie St. Blasius bei den Klangspuren](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [KLANGSPUREN SCHWAZ – „Stimmungen“](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [KLANGSPUREN SCHWAZ: Sofia Gubaidulina – Composer in Residence 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 o. A.: „Es ist etwas Genuines, das von den Frauen in die Kunst eingebracht wurde“ – MATTHIAS OSTERWOLD im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

2017 [KLANGSPUREN SCHWAZ – NOCH FRAGEN? ANY QUESTIONS?](#). In: mica-

Musikmagazin.

2017 [„Klang als knetbare, formbare Masse“ - HANNES KERSCHBAUMER im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [30x KLANGSPUREN SCHWAZ](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [KLANGSPUREN SCHWAZ 2024: „KONSPIRATIONEN“](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Klangspuren Schwaz: Bewerbungsfrist Composers Lab 2025 startet](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Klangspuren Schwaz 2025 - „Rewind · Play · Fast Forward“](#). In: mica-Musikmagazin.