

Tiroler Kammerorchester

Innstrumenti

Name der Organisation: Tiroler Kammerorchester Innstrumenti

erfasst als: Ensemble Orchester

Genre: Neue Musik Klassik

Gattung(en): Orchestermusik Ensemblemusik

Bundesland: Tirol

Website: [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#)

Gründungsjahr: 1997

Seit seiner Gründung im Jahr 1997 konnte sich das Ensemble aufgrund seiner spannenden und vielfältigen Konzertprojekte im In- und Ausland als bedeutender Klangkörper etablieren – zahlreiche Rundfunkaufnahmen durch ORF, RAI und BR dokumentieren die musikalische Qualität. Im Jahresverlauf stehen spezielle Konzertformate im Mittelpunkt, die in einer Abonnement-Reihe zusammengeführt werden: Bei KomponistInnen unserer Zeit erklingen mehrere Uraufführungen - bisher wurden über 140 Orchesterwerke (!) uraufgeführt, bei Junge SolistInnen am Podium präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende Solisten. Während das Projekt Sakrale Musik unserer Zeit ganz im Zeichen von sakralen (Chor-) Orchesterwerken steht, streben die erfolgreichen Neujahrskonzerte eine Verbindung von Wort und Musik an. Darüber hinaus wird das „klassische“ Repertoire gepflegt, wie bei der Ma(i)tinée. Beim neuen Konzertformat *klang_sprachen* steht die Verschränkung von Musik und Literatur im Fokus.

Bei Klassik am Berg1965m wagt sich das Orchester mit einem Open Air Konzert auf den Innsbrucker Hausberg Patscherkofel.

Einen besonderen Schwerpunkt legt das Ensemble auf konzertpädagogische Aktivitäten für SchülerInnen und Jugendliche mit der neuen Konzertreihe „ab InnS‘ Konzert“.

Das Ensemble erhielt den Arthur-Haidl-Preis der Stadt Innsbruck (2010) und für eine CD mit Wisser- Werken den Pasticcio-Preis von Ö1/ORF (2011). 2013 erschien eine CD mit Musik von Manuela Kerer (*sInnfonia*), in einer Kooperation

mit dem Helbling Verlag und Naxos wurden bisher fünf CDs veröffentlicht mit Neuen Kompositionen für Kammerorchester: The Garden of Desires (2013), SMS an Gott (2014), Ma Le Fiz, Gedächtniskristalle (2015), Fluid Boundaries (2016) und VolXmusik InnStrumented (2017).

Künstlerische Leitung: Univ.-Prof. Mag. Dr. Gerhard Sammer

Orchestermanagement: Rita Gasser, Vanessa Musack

Ensemblemitglieder

Andreas Trenkwalder (Viola)

Auftritte (Auszug):

*Jährlich 5 Abokonzerte mit unterschiedlichem Konzertformat
(Eigenveranstaltung): Abokonzert-Reihe seit der Saison 2010/11*

1. Neujahrskonzert (seit 2005)
2. KomponistInnen unserer Zeit (seit 2002)
3. Ma(i)tinée bzw. Chor-Orchesterkonzert / mit Musik der Klassik und Romantik
4. Junge SolistInnen am Podium (seit 2005) - länderübergreifende Zusammenarbeit
5. Sakrale Musik unserer Zeit (seit 2011) - Neue Musik im Kirchenraum

Jährlich mehrere Sonderkonzerte u.a. in Kooperation mit Veranstaltern und auf Einladung von Festivals etc.

- klang_sprachen: Interdisziplinäres Konzertformat mit Wort (Lyrik) & Musik in Kooperation mit dem ORF Tirol, dem Verein 8tun Kultur und dem Lyrikfestival W:ORTE mit folgenden AutorInnen: Barbara Hundegger (2016), Raoul Schrott (2017)
- Klassik am Berg: Open Air Konzert am Berg (seit 2017)

Teilnahme an Konzertreihen /Festivals (Auswahl):

Musik im Studio (ORF), Benefizkonzerte Zonta-Klub, AGMÖ-Kongress, Konzerte der Stadt Brixen, Musica Sacra Götzens, Bergfestspiele Seefeld, Konzertreihe Schlanders, Musica Sacra / Südtirol – Trentino, Festival Semaines Musicales du, Mont-Blanc, Chamonix / Frankreich, Konzerte der Stadt Lienz, Konzerte der Stadt, Kitzbühel, Konzertreihe InterRegional / Telfs, Konzertreihe Toblach, Reihe: Konzert im Glashaus, Konzerte der Stadt Rattenberg, Kirchenkonzerte, Neujahrskonzerte Ischgl, Telfs Kultur, Landeck Kultur, Pauluskonzerte, Konzerte der Wiltener, Sängerknaben, Festival Klangspuren, Festival für zeitgenössische Musik, Bozen Flötenakademie Fiss , Studio für Neue Musik / Musikhochschule Würzburg, Musik Meran, Verein Internationale Begegnungen zeitgenössischer Musik, klang_sprachen, ORF / Literaturhaus / 8ung Kultur, Kulturverein Brixen, Festival Horizonte Landeck, Schloss Elmau, Klangfarben Wattens, Zeitimpuls Tirol

Projekte (Auszug):

bisher ca. 20 Rundfunkaufnahmen (ORF, RAI), ca. 50 Uraufführungen von Orchesterwerken, Zusammenarbeit mit vielen Chören und Ensembles (z.B. VocalArt (Brixen)), Wittener Sängerknaben, Kammerchor Innsbruck, Ensemble Gherdeina/Gröden, Musicbanda Frankie, Österreichische Salonisten, Ensemble Phönix, Jazzcombo etc.

Uraufführungen (Auswahl)

2021 *Tiroler Kammerorchester Innstrumenti*: dwelltime (UA, Maria Gstättner)

2024 Gerhard Ruiss (Texte, Lesung & Gesang), Viola Falb (Saxophon), Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (Leitung), klang_sprachen, Bludenz: Das gar nicht schöne Lied (UA, Susanna Ridler), Hängen geblieben (UA, Helmut Sprenger), Der Blick nach vorn (UA, Melissa Coleman), Schienenwetter (UA, Melissa Coleman), Neuversion & In allen keinen passenden Verhältnissen (UA, Viola Falb), für immer (UA, Johanna Doderer)

2025 *Tiroler Kammerorchester Innstrumenti*, Gerhard Sammer (Leitung), *KOMPONIST:INNEN UNSERER ZEIT - WANDEL[N] "IM GEDENKEN AN KLEX WOLF"*, Haus der Musik Innsbruck: Verwandlung (UA, Hannes Sprenger), Tensor (UA, Judith Varga), synclinal flux (UA, Hannes Kerschbaumer), Finding Space (UA, Christian Wegscheider)

2025 Anna Widauer (Gesang), Chris Norz (Schlagwerk), *Tiroler Kammerorchester Innstrumenti*, Gerhard Sammer (Leitung), Klangspuren Schwaz - ABSCHLUSSKONZERT KLANGWANDERUNG 2025, Schwaz: plastic brains (UA, Chris Norz), Three Thrashy Threads (UA, Bernhard Gander)

Pressestimmen (Auswahl)

27. Januar 2026

über: Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling, 2025)
"Verheißung - diesem Thema widmen sich auf der neuen CD des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti unter der Leitung von Gerhard Sammer sieben Komponisten und Komponistinnen auf ganz unterschiedliche Art und Weise. Uraufgeführt wurden diese Werke in der Wallfahrtskirche Götzens, nun sind sie auf Tonträger erhältlich. Da spielt etwa der Tiroler Saxofonist Andreas Mader in Gerald Reschs musikalischen Überlegungen zu „nun“ und „dann“, die er „...per speculum...“ nennt, mal lebendig, mal kontemplativ, jedenfalls immer so, dass man beim Hören das Gefühl hat, dass etwas Schönes auf einen zukommt. Feministische Befreiung steht für Anto Sophia Manhartsberger im Zentrum von „Sie stürzt die Mächtigen“, worin gesprochener Text integriert ist und freie Improvisation als mutmachendes Ende verpackt wird. Live Electronics kommen zu Kammerorchester dazu. Sopran Maria Erlacher singt in Franz Baurs „Magnificat“, voll Spannung und Sprüngen, wobei Kontrapunkte und Begleitendes von Harfe, Orgel, Violine und eben Kammerorchester geliefert werden. Gesungen wird auch in „Prophetes“ von dem Tiroler Komponist Elias Praxmarer, nämlich von Mezzosopranistin Eva Schöler. Und es folgen gleich mehrere Stücke, die Bläser in

den Fokus nehmen: Da lässt Martin Lichtfuss in „...luceat...“ eine weit ausschwingende Trompetenmelodie sein musikalisches Sinnen über Fluss und Innehalten beginnen, mal ruhig fließend, mal abrupt springend. Da stellt Benedikt Huber in „...and the trumpets fell silent“ fest, dass das Ewige Licht erst erstrahlen kann, wenn die Trompete schweigt. Und zusätzlich lässt Christian Wegscheider in „Was kommt?“ die menschliche Vorstellung vom Leben nach dem Tod zur ermutigenden Melodienfolge werden.“

mica-Musikmagazin: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#) (Theresa Steininger, 2026)

Diskografie

- 2025 Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling)
2021 Paradies & Hoffnung: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling)
2020 Junge SolistInnen Am Podium Vol. 2: Zeitgenössische musikalische Grenzgänge (Musikmuseum 49) - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Landesmuseen)
2019 Urknall: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2018 Junge SolistInnen Am Podium Vol. 1: Neue Musik Aus Nord- und Südtirol (Musikmuseum 38) - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Landesmuseen)
2017 VolXmusik Innstrumented: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2016 Fluid Boundaries: Neue Kompositionen Für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2015 Gedächtniskristalle: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2015 Ma Le Fiz: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2014 SMS an Gott: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2013 Garden of Desires: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)
2013 slnnfonia: Manuela Kerer, Florian Hackspiel - Elisabeth Demetz (fl), Chor des Musikgymnasiums Innsbruck, Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Kammerorchester Innstrumenti)
2011 Haimo Wisser: Orchesterwerke (Musikmuseum 8) - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Landesmuseen)
2011 Das Tirol Panorama / Der Klang / Das Museum klingt - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir)
2010 Manuela Kerer - Elisabeth Demetz (fl), Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (Edition Zeitton ORF)

Literatur

- 2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 [klang sprachen: Das Tiroler Kammerorchester Innstrumenti beim Lyrikfestival W:ORTE](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2026 Steininger, Theresa: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

Links [mica-Archive: Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti \(Facebook\)](#), [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti \(Youtube\)](#)
