

Wiener Glasharmonika Duo

Name der Organisation: Wiener Glasharmonika Duo

erfasst als: Band Duo

Genre: Klassik Neue Musik

Subgenre:

Alte Musik Romantik Klassische Moderne Wiener Klassik Modern/Avantgarde

Tradition/Moderne

Bundesland: Burgenland

Website: glasharmonika.at

Gründungsjahr: 1990

Die Welt der Glasklänge eröffnet sich dem Ehepaar Christa und Gerald Schönfeldinger Anfang der Neunzigerjahre. Zunächst haben sie nach ihrem Violinstudium die Orchesterlaufbahn eingeschlagen. Gerald, Spross einer westpannonischen Musikantenfamilie in der bereits fünften Generation, und Christa, als gebürtige Wienerin infiltriert mit dem Gefühl für Melodie und Rhythmus.

Dann ist es ausgerechnet ein Musikrätsel in den Salzburger Nachrichten, das das Ehepaar auf ein ganz spezielles Instrument aufmerksam werden lässt: die Glasharmonika. Sie wird den weiteren künstlerischen Lebensweg der beiden bestimmen.

Man besucht eine historische Ausstellung der Instrumentensammlung in der Wiener Hofburg und wird erstmals der rotierenden Walze mit den ineinander geschobenen Glasschalen ansichtig. Ein Besuch in München beim Instrumentenbauer Sascha Reckert, aus dessen Fundus auch das von ihm entwickelte Verrophon wie auf seine Entdeckung wartet, bekräftigt den Entschluss zur intensiven Beschäftigung mit den Möglichkeiten der Musik aus Glas. Sie führt schließlich zur Gründung des Wiener Glasharmonika Duos.

Damit war auch die Wiederentdeckung eines Instrumentes vollzogen, das nach seiner sensationellen Karriere im 18. Jahrhundert in einen fast zweihundertjährigen Dornröschenschlaf versunken war.

Heute gehört das Ehepaar zu den weltweit führenden Interpreten auf

Glasharmonika und Verrophon. Man konnte nicht nur die teilweise überlieferten "historischen" Spieltechniken auf ein neues Niveau stellen, sondern das Spiel auf den Glasinstrumenten mit neuen Techniken und zeitgenössischen Musikästhetiken zu ungeahnten klanglichen Wirkungsmöglichkeiten erweitern. Ungebrochen ist auch der Entdeckungsprozess, die Klanggeheimnisse aus Glas betreffend. Er ist die wichtigste Triebfeder einerseits für den Komponisten Gerald Schönfeldinger, die sich in zahlreichen CD-Einspielungen manifestiert und, losgelöst vom gewohnten Konzertbetrieb, dem Publikum auch live eine Symbiose von poetischer Kammermusik und meditativen Klangwelten ungeahnter Intensität bietet. Andererseits evoziert der stete Entdeckungsprozess auch die Entwicklung neuer Projekte in varierender Zusammenarbeit mit Künstlern mehrerer Genres. So traf man sich mit so verschiedenen gelagerten Künstlerpersönlichkeiten wie Senta Berger, Ruth Maria Kubitschek, Erika Pluhar, Christiane Hörbiger, Peter Uray, Peter Wagner und Christian Ludwig Attersee zur Zusammenarbeit.

Zeitgenössische Komponisten bezogen Inspiration zu neuen Werken. Jörg Widmann betitelte sein bei der Int. Mozartwoche Salzburg 2007 von den Wiener Philharmonikern unter Pierre Boulez und Christa Schönfeldinger uraufgeführtes Werk "Armonica".

Band/Ensemble Mitglied

Schönfeldinger Gerald (Verrophon)

Schönfeldinger Christa (Glassharmonika)

Stilbeschreibung:

Kammermusik (von alter Musik bis zeitgenössisch), das Repertoire des Ensembles reicht von den überlieferten Standardwerken für Glasharmonika (W. Mozart, J. Reichardt, C. Röllig, A. Schulz) über Orchester- und Opernliteratur (Donizetti, Saint-Saëns, R. Strauss) zu zahlreichen Bearbeitungen (u.a. Mozart, Grieg, Satie, Morricone) und zur Avantgarde (u.a. Arvo Pärt, Jörg Widmann).

Auftritte:

Konzertiert wurde u.a. gemeinsam mit den Wiener Philharmonikern, Wiener Symphonikern, Dresden Philharmonic SWR Saarbrücken/ SWR Freiburg, Amati Quartett, Armonico Tributo Austria. Einladungen erfolgten an den Musikverein Wien, Klangbogen Wien, Festwocheneröffnung Wien, Int. Mozartwoche Salzburg, Carinthischer Sommer, Int. Haydn Tage Eisenstadt, Dresdner Musikfestspiele, Mozartwoche Würzburg, Berlin, Bayreuth, Paris, Warschauer Philharmonie, Teatro Filharmonici Milano, Rom, Florenz, Helsinki, Amsterdam, usw ...

Pressestimmen

2008

...Es herrschte eine geheimnisvolle und unbegreifbare, nahezu weltferne Stimmung voll unwirklicher Schattierungen. Ein großer und geradezu zwingender Erfolg!..".

Krone

2006

...Im perfekten Zusammenspiel fanden sich Haydn, Lanner, Grieg, Satie, auf der gemeinsamen Ebene angemessener Virtuosität...

Die Presse

Mit dem Duo Christa und Gerald Schönfeldinger war dem Mozartfestival ein Glücksgriff gelungen. Niemand im Saal konnte sich dem Charme der Klänge entziehen, selten ist schon nach den ersten Tönen eine solch gespannte Stille im Saal zu spüren...

Schwäbische Zeitung