

Albert Stefan

Vorname: Stefan

Nachname: Albert

erfasst als: InterpretIn KomponistIn AusbilderIn

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1959

Geburtsort: Friedrichshafen

Geburtsland: Deutschland

Website: www.stefan-albert.net

Ausbildung

1981 - 1986 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#) Feldkirch Gitarre [Buchrainer Michael](#)

1981 - 1986 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#) Feldkirch Komposition [Amann Gerold](#)

1986 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Gitarre [Hein Hans](#)

1986 - 1989 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Komposition [Schwertsik Kurt](#)

1989 - 1995 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition [Schwertsik Kurt](#)

1989 - 1991 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Tonsatz [Eröd Iván](#)

1995 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Mag. art.

Tätigkeiten

1987 Waidhofen/Ybbs Gitarrelehrer an der Musikschule Waidhofen/Ybbs

1994 RE-ANIMA®: Gründung der Wiener Konzertgemeinschaft

1994 RE-ANIMA®: Gründung des Flöte-Gitarre-Duos

2005 Waidhofen/Ybbs Lehrer für Komposition an der Musikschule Waidhofen/Ybbs

Aufträge (Auswahl)

für Film und Theater

1994 [NDR - Norddeutscher Rundfunk](#) "[Lasst uns Zeit](#)" - Musik zum Film

1994 [NDR - Norddeutscher Rundfunk](#) "[Kinderspiel-Stücke/Kinder-Spielstücke](#)" - Musik zum Film

Aufführungen (Auswahl)

1993 [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#) Wien Komponistengespräch

1993 [Wiener Konzerthaus](#) Wien

1996 Waidhofen/Ybbs Komponistenportrait

Aufführungen in Deutschland (Norden, Dresden, Emden, Friedrichshafen), Österreich (Wien, Burgenland) und Kuba (Las Tunas)

Stilbeschreibung

Musik, die sowohl für Bauch- als auch für Kopfhörer genug bietet.

Bauchhörer: Ästhetik der Wechselbäder.

Kopfhörer: nach strengem Satz, eigenwillig kontrapunktisch geführte Stimmen, die als logische Konsequenz vertikale Knotenpunkte nach sich ziehen und damit den formalen wie tonalen Zusammenhang schaffen.

Stefan Albert 1995