

Blechinger Alexander

Vorname: Alexander

Nachname: Blechinger

erfasst als: KomponistIn VeranstalterIn InterpretIn AutorIn DirigentIn MusikerIn

Genre: Klassik Neue Musik

Instrument(e): Klavier Stimme

Geburtsjahr: 1956

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: www.alexanderblechinger.at

1961: Erster Kontakt mit dem Klavier; 1970: Erste Komposition für die eigene Rock-Musikgruppe; 1975-1985: Musikstudium an der Musikuniversität Wien; seit 1983 laufend Konzerte im Wiener Musikverein und im Wiener Konzerthaus sowie in den USA und Europa, bis jetzt gibt es 5 LPs und 51 CDs.

Ausbildung

1961 erste Befassung mit dem Klavier Klavier

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien [Ozmeç Fritz](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Perkussion

[Berger Horst](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Dirigieren

[Suitner Otmar](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Filmmusik [Kont](#)

[Paul](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Instrumentation

[Dürr Joannes Martin](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition

[Cerha Friedrich](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Operndirigieren

[Etti Karl](#)

1975 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Tonsatz (Anton Kubizek)

1975 - 1985 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Tonsatz nach Heinrich Schenker Eibner Franz

MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher: Konservatorium Privatuniversität Wien) Wien Stimme Kubik Franz

MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher: Konservatorium Privatuniversität Wien) Wien Unterricht bei Julika Behar Klavier

MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher: Konservatorium Privatuniversität Wien) Wien Stimme Kmentt Waldemar

Unterricht bei Agnes und Maria Grossmann, Siegrun Quetes, KS Michael Pabst, KS Heinz Zedrik Stimme

Tätigkeiten

1970 erste Kompositionen für die eigene Rock-Musikgruppe

1974 Wiener Konzerthaus Wien Musik der Kontraste: Erster Auftritt mit eigener Musikgruppe

1978 erster Radioauftritt

1982 Harmonia Classica Gründung (damals Harmonia Nova genannt)

1983 Wiener Konzerthaus Wien klassisches Debut mit "Liebeslieder"

1983 - 1985 Filmmusiken für Zeichentrickfilm, u.a. "Tao Tao" etc.

1990 Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien Wien Dirigentendebüt mit Angelika Kirchschlager

Aufträge (Auswahl)

Unicredit Bank Austria Bilder - für Tenor, Sopransaxophon (B), Gitarre, Violoncello und Klavier nach einem Text von Gerty T. Art

Austria Tabakwerke AG Hellbrunniade - für Klavier solo

Arbeitsgemeinschaft für Sport und Körperkultur in Österreich Deep Inside - Musical in vier Bildern nach einem Text von Gernot Lanx

New Hampshire Music Festival Trompetenkonzert

Axiom Duo/USA Viennaxioms - für Violoncello und Kontrabass

FKM - Filmkunst-Musikverlag

Stadt Wien

Ensemble Per Arte

Muyico/Cosmos: verschiedene Hintergrundmusik

George Sakakeeny Oberlin/USA

Österreichische Bundespost: Postkantate

Aufführungen (Auswahl)

1987 Musikverein - Großer Saal Uraufführung Song of Constitution - nach Originaltexten der Declaration of Independence, Constitution of the United States und von Politikern und Künstlern dieser Zeit

1989 Uraufführung [Ins Antlitz der Unterdrückung - nach einem Libretto von Roman Rocek](#)

1990 Wiener Konzerthaus - Großer Saal Europäisches Musikfestival: Fernsehmitschnitt

[Anima. Ouvertüre für Orchester](#)

1990 Uraufführung der Ballettmusik [Orpheus jetzt - für 7 Tänzer und Ensemble](#)

1992 konzertante Uraufführung [Die böse Sieben - Therese Krones und ihr Galan - Oper in](#)

[11 Bildern nach einer wahren Begebenheit im Wien des 19. Jahrhunderts](#)

1995 Salzburg 25 Jahre Fest Hellbrunn [Hellbrunniade - für Klavier solo](#)

1997 New Hampshire Music Festival [Fagottkonzert](#)

1998 New Hampshire Music Festival [Trompetenkonzert](#)

2000 Málaga Teatro Cervantes Malaga: Uraufführung [La fuerza flamenca](#)

2001 Musikverein - Großer Saal Uraufführung [Die Vertriebenen](#)

2003 Auslandskonzerte in Kiev, Toulouse u.a.

2004 Uraufführung [1919 - Maerzgedanken](#)

2005 Uraufführung [Schillerlieder](#)

2008 [Max & Moritz - komische Oper](#)

2010 [Wiener Festwochen](#)

2012 Grafenegg [Max&Moritz-Ouvertüre](#)

InterpretInnen: Alabama Symphony Orchestra, ORF-Symphonieorchester, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, 1. Frauenkammerorchester Österreich, Philharmonie Brunn, Philharmonie Krakau, Tschechische Kammerphilharmonie, Symphonieorchester del Estado Nueva Esparta (Venezuela), Nationalsymphonieorchester Ecuador, Camerata Kiev, Banda Kristu Re (Malta), Grazer Domchor, Neues Wiener Vokalensemble, Roland Bader, Gordon Bovinet, La La Brooks, Petra Chiba, Karl Etti, Joy Fleming, Werner Hackl, Paul Hamburger, Alfred Hertel, Roland Horvath, Igo Koch, Gerhard Lagrange u.v.a.

Auszeichnungen

1988 Washington General/State of Washington: Auszeichnung

1992 [Theodor Körner Fonds](#) Förderungspreis

2006 Sudetendeutscher Kulturpreis für Musik

Stilbeschreibung

Ich bezeichne meine Musik als schöne neue Musik. Bevor ich die Musik aufschreibe, höre ich sie; sie wächst aus mir heraus. Meine Aufgabe besteht darin, in mich hineinzuhören und dann so genau zu notieren, daß sie voll zur Geltung kommt. Da greift Aktives und Passives ineinander: Abstand nehmen vom "Konstruieren", Zulassen des Einfalls und dessen Ausarbeitung, das heißt den im Einfall gegebenen Charakter bewahren und entwickeln. Jedes meiner Stücke ist ein Erlebnis, ein Teil von mir, ein Teil meines Lebens. Auch sind mir meine Stücke fast wie Kinder: sie treten einem als eigenes Wesen entgegen. Verpflichtet

fühle ich mich immer wieder meinem Ohr - Musik muß einfach gut klingen. Das Weitere - Neuheit etc. - ergibt sich von allen, durch die Artikulation meines persönlichen Lebens in meiner Musik. Sehr wichtig ist mir auch, daß meine Musik zum jeweiligen Publikum kommuniziert und daß sie verstanden wird.

Alexander Blechinger 1994

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)