

## Clemencic René

**Vorname:** René

**Nachname:** Clemencic

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Solist:in Dirigent:in Künstlerische:r Leiter:in

Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in Autor:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Subgenre:** Alte Musik

**Instrument(e):** Blockflöte Cembalo Clavichord Orgel

**Geburtsjahr:** 1928

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 2022

**Sterbeort:** Wien

**Website:** [René Clemencic](#)

"Mit René Clemencic ist ein Weltkünstler von uns gegangen, der immer wieder auch dem V Alter Musik erschlossen hat. Die Art, wie René Clemencic Theorie und Praxis zusammenfüh bewundernswert. [...] Seine wissenschaftlichen Erkenntnisse setzte Clemencic als Musiker Dem Wiener Publikum dienten seine Zyklen im Musikverein als wichtige Wegbereiter in die Clemencic' Wirken reichte viel weiter, denke man doch an seine Kompositionen für den Ko Film. Von seinem Universalwissen profitierten viele, und so wird sein Schaffen auch über s Musikliebhaberinnen und Musikerinnen nicht an Bedeutung verlieren."

*mica-Musikmagazin: [Kaup-Hasler zum Tod von René Clemencic: "Weltkünstler, der dem Pu Musik erschlossen hat"](#) (OTS, 2022)*

René Clemencic war Komponist, Dirigent, Solist (Clavichord, Blockflöte) Leiter und Gründer Musik und Musik der Avantgarde, Musikwissenschaftler und Schriftsteller, Leiter international Philosoph sowie bekannter Sammler von Skulpturen und Kunst aus aller Welt und allen Epo Er gilt als einer der Pioniere der authentischen Klangerschließung und war auf seinem Geb Spezialisten weltweit. Mit seinem Ensemble Clemencic Consort hat er zahlreiche Tonträger mit Musik der Renaissance und des Barock. Als Interpret und Dirigent blieb René Clemenci Alten Musik, jegliche zeitgenössische Musik, die er pflegte, war von ihm selbst komponiert. *Verena Platzer (2022)*

## Stilbeschreibung

"In seinen Kompositionen geht es Clemencic in erster Linie um Klang-Symbolik, nicht um Versuche in meinen Werken Klänge und Klangkomplexe als akustische Zeichen und Erfahrungen einzusetzen. Klang und Klanggeste sollen als solche in ihrer ursprünglichen Form und Erfahrungen einzusetzen. Klang und Klanggeste sollen als solche in ihrer ursprünglichen Form geht mir weniger um die Herstellung eines Opus, Artefaktes im üblichen Sinne, sondern um die Erforschung einer gewissen verborgenen Semantik des Klanglichen." Anders geartet sind die Werke zum Film "Molière" (Ariane Mnouchkine), Musik zu "Tolldreiste Szenen" (Wiener Seraphim), "Prinz von Homburg" (Oskar Werner) etc. In dieser Gebrauchsmusik verwendet Clemencic auch die Stilmittel der Vergangenheit [...]."  
*Sirene Operntheater: Gilgamesch, abgerufen am 20.04.2022 [*  
<https://www.sirene.at/site/assets/files/1917/gilgamesch.pdf>*]*

## Auszeichnungen

1981 *Edison Award* - Stadt Amsterdam (Niederlande): Preisträger  
1989 *Stadt Wien*: Ehrenmedaille in Gold  
1996 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Verleihung des Berufstitels "Professor"  
1997 *Preis "Anima Mundi"* - *Biennale d'Arte Sacra di Venezia* (Italien): Preisträger  
1997 *Preis für Musik* - *Stadt Wien*: Preisträger  
2008 *Preis "Pro Cultura Hungariae"* - *Stiftung Pro Cultura Hungariae*, Budapest (Ungarn)  
2008 *Zoltán-Kodály-Preis* - *isa - Internationale Sommerakademie der Universität für Musik und Kunst Wien*: Preisträger

zahlreiche weitere nationale/internationale Auszeichnungen u. a.: Ehrenmedaille (Comitato Nazionale per le Arti, Italien), Ehrenmedaille (Stadt Palermo, Italien), Ehrendiplom (Accademia Filarmonica di Bologna, Italien), Sporn (Stadt Kortrijk, Belgien), Förderpreise ([Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#)), [Wien - MA 7 Kulturamt](#)), Diapason d'Or (Frankreich), Grand Prix du Disque (Frankreich), Grand Prix de la Musique (Musikpresse, Belgien)

## Ausbildung

1947–1948 *Universität Wien*: Völkerkunde, Philosophie  
1948–1950 *Université de Sorbonne*, Paris (Frankreich): Philosophie  
1948–1950 *Collège de France*, Paris (Frankreich): Philosophie  
1950–1956 *Universität Wien*: Philosophie (Leo Gabriel), Mathematik, Musikwissenschaft  
1956 *Universität Wien*: Musikwissenschaft, Philosophie - Promotion (Thema der Dissertation: *Die Musik bei Louis Lavelle*)

Nijmegen (Niederlande): Blockflöte (Joannes Collette)  
Berlin (Deutschland): Blockflöte (Linde Höffer von Winterfeld)  
Wien: Cembalo (Eta Harich Schneider), Hindemiths Theorie Tonaler Beziehungen ([Harich Schneider](#)), Formenlehre ([Erwin Ratz](#)), Musiktheorie ([Josef Polnauer](#)), Josef Matthias Hayers Zwölftönelehre (Josef Matthias Hayer), Collegium Musicum ([Josef Mertin](#))

## Tätigkeiten

1957–2019 international gefragter Blockflöten-Solist

1962–1970 [Musikhochschule Wien](#): Dozent (Blockflöte, Musikphilosophie, Ornamentik, Mittelalters/Renaissance)

1960–1971 Lektor bzw. Vortragender bei internationalen Musikkursen, u.a. Institute of Music (Ungarn; Musikgeschichte, Musikphilosophie), Deller Academy (Frankreich; Blockflöte), Conservatoire de Musique (Frankreich; Blockflöte), Accademia Internazionale de Musica da Camera (Italien/Schweiz; Blockflöte), Académie Internationale de Musique de Chambre Vevey (Schweiz; Blockflöte), Accademia di Santa Cecilia (Alte Musik)

1966–2005 Konzertzyklus "Musica Antiqua" - [Musikverein Wien](#): Kurator

1971 [IMD - Internationales Musikinstitut Darmstadt](#) (Deutschland): Dozent (Die Blockflöte, Avantgardemusik)

2005–2019 Konzertzyklus "Clemencic Consort" - [Musikverein Wien](#): Kurator

*Wettbewerb für Alte Musik*, Brügge (Belgien): Jurymitglied

*Schmelzer-Wettbewerb - Internationale Barocktage Stift Melk*: langjähriger Juryvorsitzender, Juror für frei produzierender Künstler bei Aufführungen von Alter Musik (bzw. von Avantgarde-Musik) in europäischen Ländern

weit über 100 Schallplatten/CDs mit ihm als Solist/Dirigent des [Clemencic Consort](#) bzw. [Clemencic Consort](#) Ensembles/Orchester

### **Mitglied in den Ensembles**

1957–1968 *Musica Antiqua*: Gründer, musikalischer Leiter

1969–2019 *Capella Musica Antiqua/Clemencic Consort*: Gründer, musikalischer Leiter, Besetzungen und Programme

*Duo Orient-Okzident*: Flötist; gemeinsam mit Esmail Vasseghi (Santur, Tombak)

### **Aufträge (Auswahl)**

1981 *Serapionstheater Wien*: [Tolldreiste Szenen](#)

1995 [Musikverein Wien](#): [Apokalypsis](#)

2006 [sirene Operntheater](#): [Monduntergang](#)

2008 [sirene Operntheater](#): [Nachts unter der Steinernen Brücke](#)

2010 [sirene Operntheater](#): [Harun und Dschafar](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

1964 Paris (Frankreich): [Fantasia DO DE KA FO NI KA](#) (UA)

1968 *Oberlin College & Conservatory*, Oberlin (USA): [Maraviglia II](#) (UA)

1968 *Ensemble Musica Antiqua et Nova*, [René Clemencic](#) (dir) [Europäisches Forum Alpe Adria](#), [Maraviglia I](#) (UA)

1969 *Ensemble Musica Antiqua et Nova*, [René Clemencic](#) (dir) - *Österreichisches Kulturforum*, [Maraviglia IV](#) (UA)

1971 Alberto Lysy (vl), [René Clemencic](#) (fl), Queen Elizabeth Hall London (Großbritannien)

- 1971 Gerhard Braun (fl), [René Clemencic](#) (fl), Darmstadt (Deutschland): [Nova Bicinia I](#)
- 1971 *Convivium Musicum Salzburg*, Salzburg: [Sesostris I](#) (UA)
- 1972 *Clemencic Consort* - VRT - Vlaamse Radio- en Televisieomroep, Gent (Belgien): [M](#)
- 1975 *Ensemble Pfeifergasse Salzburg*, Brügge (Belgien): [Chronos II](#) (UA)
- 1976 Radiokulturhaus Wien: [Sesostris II](#) (UA)
- 1979 *Festival de Cannes* (Frankreich): [Molière](#) (UA)
- 1981 *Clemencic Consort*, [René Clemencic](#) (dir), Serapionstheater Wien: [Tolldreiste Sz](#)
- 1982 *Clemencic Consort* - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Fernsehen, Wien: [Urfaus](#)
- 1984 [René Clemencic](#) (fl), *Camerata Lysy*, Genf (Schweiz): [Flauto Magico III](#) (UA)
- 1988 *Festival für Musik der Gegenwart*, St. Petersburg (Russland): [Estasi](#) (UA)
- 1989 *Festival de Musique Contemporaine*, Evreux (Frankreich): [Musica Instrumentalis](#)
- 1989 *Wiener Saxophon-Quartett*, Wien: [Strukturen](#) (UA)
- 1991 Konzertreihe "Rencontres Musicales" - Menuhin Academy, Blonay (Schweiz): [Op](#)  
(UA)
- 1992 *Mittelfest*, Cividale del Friuli (Italien): [Kabbala](#) (UA)
- 1993 *Klangbogen Wien*, Jesuitenkirche Wien: [Drachenkampf](#) (UA)
- 1996 Jeffrey Gall (ct), [Bernhard Landauer](#) (ct), Christian Bauer (t), Johannes Chum (t),  
Susanne Lücking (s), Alexandra Enk (s), Ursula Baumgartl (s), Elke Rüger (a), [Clemencic](#)  
*Wiener Kammerchors*, [René Clemencic](#) (dir) - *Wien Modern*, Musikverein Wien: [Apokal](#)
- 1998 *Amber Trio Jerusalem* - *Wien Modern*, Wiener Konzerthaus: [Klaviertrio "Jeruscha](#)
- 1999 *Hörgänge - Musik in Österreich*, Wiener Konzerthaus: [Reise nach Niniveh](#) (UA)
- 2000 Caserta (Italien): [Feuertrunken/Concerto per archi](#) (UA)
- 2001 *Todi Arte Festival*, Todi (Italien): [Stabat Mater](#) (UA)
- 2003 *Carinthischer Sommer*, Villach: [Der Berg](#) (UA)
- 2004 Gmunden: [Das Haus](#) (UA)
- 2007 Jennifer Chamandy (s), Lysianne Tremblay (ms), Alexander Mayr (t), Andreas Ma  
Bürcher (spr), *Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM*, Leif Klinkhardt (dir) - [sirene O](#)  
Landestheater Innsbruck: [Monduntergang](#) (UA)
- 2009 *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC*, *Chor im Hemd*, [François-Pierre Descamps](#) (dir)  
Ankerbrotfabrik Wien: [Nachts unter der Steinernen Brücke](#) (UA)
- 2010 *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC*, [François-Pierre Descamps](#) (dir) - [sirene Opernt](#)  
Wien: [Harun und Dschafar](#) (UA)
- 2015 *Das Rote Orchester*, [François-Pierre Descamps](#) (dir) - [sirene Operntheater](#), Anke  
[Gilgamesch](#) (UA)

## Pressestimmen

### 10. März 2022

"Der Komponist, Musikwissenschaftler und Alte-Musik-Experte René Clemencic ist am  
Jahren gestorben. Der österreichische Cembalist und Flötist war eine der prägenden C  
Bewegung und erregte darüber hinaus mit bedeutenden Kompositionen Aufsehen. [...  
Flötentypen, der er, auch durch Einspielungen auf Tonträger, ins Bewusstsein zurückb

mit mittelalterlicher Musik führte zu bemerkenswerten Rekonstruktionen, etwa der einflussreichen Musik der Troubadoure ebenso auf wie Stücke aus Liederbüchern und Opern von Antonio Vivaldi. In den zentralen Interessen gehörten die mittelalterlichen Carmina burana. Dabei umging er die Vertonung, kam ihr andererseits aber im Gestus wieder nahe. Auch Clemencics eigene Musik zu Ariane Mnouchkines "Molière"-Film gehört, sind geprägt von einer starken, die Musik erweckt bisweilen den Eindruck von Beschwörung und Ritual. Zu seinen wichtigsten Werken gehören das Oratorium "Kabbala", "Apokalypsis" und die Opern "Der Berg" und "Gilgamesch", mit denen er durch sein Wirken als Interpret, auf Dauer in die Musikgeschichte Österreichs eingeschrieben ist.  
*Wiener Zeitung: Klang und Klanggeste: René Clemencic 94-jährig verstorben (Edwin Eibl)*  
abgerufen am 21.04.2022 [<https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/2022/04/21/rene-clemencic-94-jahrig-verstorben>]

## **29. Mai 2015**

"Das sirene Operntheater zeigt in der ehemaligen Brotfabrik René Clemencics Vertonung des Gilgamesch. [...] Wie wollte man diesem erhabenen, längst allen stilistischen Koordinaten überlegen Bericht über Leben und Streben des Königs von Uruk beikommen? Clemencic, Inbegriff der dank immenser Literaturkenntnis und musikalisch-handwerklicher Könnerschaft nicht nur des Jahrtausendalters, sondern auch auf Jahrhunderte der europäischen Musikgeschichte, hat also eine doppelt jeglichem zeitlichen (Ein)Ordnungswahn entkoppelte Retrospektive: er greift aus einem Guss, bedient sich einer zwanglosen Mischung archaischer Klang-Topoi, von der Zweistimmigkeit, orientiert an mittelalterlichen Organa oder gregorianischem Gesang bis zur Abwechslung ins tönende Spiel, das Kristine Tornquist gewohnt simpel und – wie die Musik – konzentriert in die karge Halle choreografiert hat. [...] Mehr braucht's nicht, dass 100 Jahre während sich das Publikum mit den Urängsten und Urvisionen der Menschheit beschäftigt und Machtstreben, Eitelkeit und Liebe und Tod und der Sehnsucht nach Unsterblichkeit beschäftigt.  
*Die Presse: Gilgamesch: Unsterbliches in Simmering (Wilhelm Sinkovicz, 2015, abgerufen am 29.05.2015)*  
<https://www.diepresse.com/4741903/gilgamesch-unsterbliches-in-favoriten>]

## **26. März 2007**

"Man nehme: den Mann im Mond, einen Astronauten, eine Köchin, einen Briefträger und sieben weitere dieser Figuren als Vorgabe und lege sie sieben Librettisten vor. Die so entstandenen Figuren werden von man ruhen und von sieben Komponisten vertonen. Nach diesem Rezept hat das "sirene Operntheater" in Kooperation mit dem Tiroler Landestheater bereits das zweite Mal einen Musiktheaterabend in Dargereicht wurde die würzige Mischung im Wiener Jugendstiltheater. Den Kuchen macht Kristine Tornquist. Sie stellte mit Bühnenbildnerin Julia Libiseller die sieben "Operellen" in eine Einbauküche, deren oberes Ende eine Mondlandschaft stilisierte [...]. René Clemencic, ein postmoderner Komponist lieferte die musikalisch im positivsten Sinn altmodischste, knappe Arbeit, konzentriert umgesetzt von Leif Klinkhardt und dem Tiroler Ensemble für Neue Musik.  
*Wiener Zeitung: Sieben Opern auf einen Streich (Rainer Elstner, 2007), abgerufen am 26.03.2007*  
<https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/275140-Sieben-Opern-auf-einen-Streich>]

## **Februar 2002**

"Um bloß keine Mißverständnisse aufkommen zu lassen: René Clemencic sehnt sich nicht nach der Wiederkehr der Troubadoure und Vaganten. [...] Aber er spürt die

einer kalendarisch längst entschwundenen Epoche. "Das Mittelalter interessiert mich gegenwärtiges. Da gibt es Elemente, die oft spontaner und fast gegenwärtiger sind als das Gegenwärtige. Das fasziniert mich daran." Das Faszinosum ist über die Jahrzehnte ungebrochen geblieben, auch nie die geringste Verlockung verspürt, sich peu à peu durch die Jahrhunderte zu der Romantik oder der Musik des 20. Jahrhunderts anzukommen. Die zeitgenössische Musik hat seine eigene: Das Komponieren hat für ihn mehr und mehr Bedeutung erlangt. Als Intellektueller ist Clemencic ganz entschieden bei der Alten Musik. "Die Musik des Mittelalters und der Renaissance ist für mich zum Größten der Menschheit überhaupt. Und warum soll ich statt einem Josquin de Prez meine: Josquin ist einfach viel größer!".

*Magazin der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: Dreiste Späss, starker Glaube (Jahresrückblick)*  
abgerufen am 21.04.2022 [<https://www.musikverein.at/Content/Mediathek/Musikfreunde>]

## Diskografie (Auswahl)

- 2022 The Art of René Clemencic - Clemencic Consort (UMG Recordings)
- 2022 Biber & Fux - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2014 Giovanni Gabrieli: Canzoni & Sonate, 1615 - Consort Fontegara (Tactus)
- 2012 Glogauer Liederbuch - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2012 Joao de Sousa Carvalho: Testoride Argonauta - Clemencic Consort, Elisabeth von Orosz, Lucia Meeuwssen, Lina Akerlund, Daniela Hennecke (Nuova Era)
- 2012 Geistliche Musik der Wiener Hofkapelle Kaiser Maximilian I - Choralschola der Wiener Hofkapelle, Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2011 Dances of the Renaissance (Musique d'Abord) - Clemencic Consort (Harmonia Mundi)
- 2010 Wie schön leuchtet der Morgenstern: Barocke Weihnachten - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2009 Troubadors - Clemencic Consort (Harmonia Mundi)
- 2008 Johann Joseph Fux: Dafne In Lauro - Ensemble Vocal La Cappella, Clemencic Consort (Oehms Internationale)
- 2007 Tomaso Albinoni: Il Nascimento Dell'Aurora - Clemencic Consort, Gernot Heinrich, Adrineh Simonian, Radu Marian (Oehms Classics)
- 2006 Eine schöne Rose blüht: Weihnachtsmusik aus dem alten Ungarn - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2005 Hadamar von Laber: Jagd nach Liebe - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2005 La Messe De Tournai - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2005 Johann Joseph Fux: Barocke Kammermusik am Wiener Kaiserhof - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2003 Laudate Pueri: Baroque Christmas - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2003 Meisterwerke der Spätgotik und der Renaissance auf dem Clavichord, Vol. 1 - Clemencic Consort (Oehms Classics)
- 2003 Kryštof Harant/Jacob Handl-Gallus - Prague Madrigal Singers, Miroslav Venhoda, (Supraphon)
- 2002 Gilles Binchois: Missa Ferialis, Magnificat - Clemencic Consort (Musique En Wallonie)
- 2002 Agostino Steffani: Stabat Mater, Mottetti, Suite Dall'Henrico Leone - Coro Della Filarmonica Svizzera Italiana, I Barocchisti (Amadeus)
- 2001 Guillaume de Machaut: La Messe De Nostre Dame - Clemencic Consort (Arte Nova)

2000 Apokalypsis - René Clemencic (Arte Nova Classics)  
2000 Antonio Caldara: Missa Dolorosa, Stabat Mater - Coro Della Radio Svizzera Italiana (Naxos)  
1999 Giovanni Batista Pergolesi: Stabat Mater - Clemencic Consort, Micke van der Sluis  
1998 Meisterwerke Alter Musik (Geburtstags Edition René Clemencic) - Clemencic Consort  
1998 Motetus - René Clemencic (New Sounds Multimedia)  
1998 O Rosa Bella: English And Continental Music From The Late Gothic Period (René Clemencic Consort, David James, Bernhard Landauer, Colin Mason, Gerd Kenda, Thomas  
(Arte Nova Classics)  
1998 Johannes Ockeghem: Klingende Kathedralen/Cathedral Sounds (René Clemencic Consort, Bernhard Landauer, Bernd Lambauer, Jim Curry, Renate Slepicka (Arte Nova Classics)  
1996 Anonymous from Beauvais: Ludus Danielis - Clemencic Consort (Ermitage)  
1996 Historic Tablatures: Tablatur des Clemens Hör (René Clemencic Edition Vol. 3) - (Arte Nova Classics)  
1996 Johannes von Lublin: Tabulatura 1540 (René Clemencic Edition Vol. 4) - René Clemencic  
1996 Motetus: Music At The Time Of Notre-Dame In Paris - Clemencic Consort (Stradivarius)  
1996 Johannes Kugelman: Concentus Novi (René Clemencic Edition Vol. 2) - Clemencic Consort  
Michael Posch, Bernhard Landauer (Arte Nova Classics)  
1996 John Dunstable: Klingende Kathedralen/Cathedral Sounds (René Clemencic Edition Vol. 1) - Clemencic Consort, Bernd Lambauer, Johannes Chum, Colin Mason (Arte Nova Classics)  
1996 Antonio Sartorio: L'Orfeo - Voci E Strumenti Clemencic Consort (Italia)  
1995 Johann Joseph Fux: Requiem - Clemencic Consort (Arte Nova Classics)  
1993 Danzas Medievales Y Del Renacimiento - Clemencic Consort (Ediciones Del Prad)  
1993 Kabbala - René Clemencic (col legno)  
1993 Le Roman De Fauvel - Clemencic Consort, René Zosso (Harmonia Mundi France)  
1993 Guillaume Dufay: Missa Ecce Ancilla Domini, Missa Sine Nomine - Clemencic Consort (Harmonia Mundi/Harmonia Mundi France)  
1992 Amar E Trobar - Ensemble Oni Wytars mit René Clemencic (Verlag der Spielleute)  
1992 Mysterium Passio Et Resurrectionis Festum Sanctissim(a)e Pasch(a)e (Civiale X) - Clemencic Consort (Nuova Era)  
1992 Tomás de Torrejón y Velasco: La Purpura de la Rosa - Ensemble La Capella, Orchestre baroque du Clemencic Consort (Nuova Era)  
1991 Mozart: Bastien Und Bastienne - Eva Kirchner, Dongkyu Choy, Thomas Müller De Clemencic (Nuova Era)  
1991 Pierre de la Rue: Requiem - Clemencic Consort (Accord/Musidisc)  
1991 Jean-Jacques Rousseau: Le Devin Du Village - Eva Kirchner, Dongkyu Choy, Thomas Müller De Clemencic "Gottardo Tomat" Di Spilimbergo, Alpe Adria Ensemble, René Clemencic (Nuova Era)  
1990 Salieri: Axur, Re D'Ormus - Andrea Matin, Curtis Rayam, Eva Mei, Ettore Nova, Orchestra Filarmonica Di Russe, René Clemencic (Nuova Era)  
1990 Antonio Vivaldi: L'Olimpiade - Ensemble La Capella, Orchestre baroque du Clemencic Consort  
1988 Alessandro Scarlatti: Il Giardino D'Amore - Clemencic Consort (Accord)  
1988 Heinrich Ignaz Franz von Biber: Fidicinium Sacro-Profanum - Clemencic Consort

1987 Le Combat du Dragon - René Clemencic (Accord)  
1987 Duo René Clemencic Et Esmail Vassegui (Accord)  
1986 Ludwig Senfl: Motette/Lieder/Oden - Clemencic Consort (LP; Accord)  
1985 Johannes Ockeghem: Johannes Ockeghem - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1984 Ancient Turkish Music In Europe - Kecskés Ensemble, Esmail Vasseghi, René Clemencic (LP; Hungaroton)  
1981 Kammermusik des Spätbarock - Vera Schwarz, René Clemencic, Eduard Melkus  
1981 Vivaldi: Serenata a Tre - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi France)  
1980 La Fête De L'âne: Traditions Du Moyen-Age - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1980 Johannes Ciconia - Clemencic Consort (LP; Musique En Wallonie)  
1980 Vivaldi: Quattro Concerti - I Solisti Veneti, Claudio Scimone, René Clemencic (LP; Harmonia Mundi)  
1979 Große Meister Der Chormusik Vol. 1 - Ensemble Musica Antiqua, Czech Philharmonic Chamber Singers (LP; Supraphon)  
1979 Danses De La Renaissance - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi France/Edizioni EMI)  
1978 Clemencic Consort - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi France)  
1978 Œuvre Originales - René Clemencic (LP; Scorpios)  
1978 Musica Alla Corte Di Margherita D'Austria - Clemencic Consort (LP; Ars Nova)  
1978 Guillaume Dufay: Missa Ave Regina Coelorum, Missa Caput, Missa L'Homme Armé - Berkeley Chamber Singers (LP; Ars Nova)  
1978 Danses Anciennes De Hongrie Et De Transylvanie - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1978 Molière - René Clemencic (LP; Harmonia Mundi/Harmonia Mundi France)  
1978 Jacob Obrecht: Missa Fortuna Desperata - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1978 Guillaume Dufay: Missa Ecce Ancilla Domini - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi France)  
1978 Improvisations - Chemirani, René Clemencic (LP; Harmonia Mundi France)  
1977 Il Flauto Nella Musica Antica - René Clemencic (LP; Ars Nova)  
1977 Troubadours vol. 1 - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi France)  
1977 Carmina Burana: Version Originale & Integrale, vol. 5 - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1977 René Clemencic Et Ses Flûtes - René Clemencic (LP; Harmonia Mundi)  
1977 Carmina Burana: Version Originale & Integrale, vol. 2 - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1977 Troubadours - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi/Harmonia Mundi France)  
1977 Claudio Monteverdi: Messa A Quattro Voci - Deller Consort, Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1976 Carmina Burana: Version Originale & Integrale, vol. 4 - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1976 Alfonso El Sabio: Les Cantigas De Santa Maria - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1976 Carmina Burana: Version Originale & Integrale, vol. 1 - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1975 Carmina Burana: Version Originale & Integrale, vol. 3 - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1975 Guillaume Dufay: Messe Ave Regina Coelorum - Clemencic Consort (LP; Harmonia Mundi)  
1971 Flûte À Bec, Luth Et Guitare - René Clemencic, Andras Kecskés (LP; Harmonia Mundi)  
1970 The Bird Fancier's Delight - René Clemencic (LP; Vanguard)  
1967 Festliche Bläsermusik des Barock - Ensemble Musica Antiqua (LP; Archiv Produktion)  
1967 Giovanni Pierluigi da Palestrina: Madrigali E Ricercari - Ensemble Musica Antiqua (LP; Archiv Produktion)

1967 Medieval Music At The Prague Royal Court - Ensemble Musica Antiqua, Prague Mica (Supraphon)

### als Interpret

1991 Le Devin Du Village/Bastien Und Bastienne (Nuova Era)  
1980 La musique en Wallonie et a Bruxelles (LP; Musique En Wallonie)  
1978 Benedetto Marcello: The complete Recorder Sonates Op. 2, vol. 3 (LP; HNH Records)  
1978 Benedetto Marcello: The complete Recorder Sonates Op. 2, vol. 2 (LP; HNH Records)  
1978 Benedetto Marcello: The complete Recorder Sonates Op. 2, vol. 1 (LP; HNH Records)  
1977 Benedetto Marcello: XII Suonate A Flauto Solo Con Il Suo Basso Continuo (LP; Harmonia Mundi)  
1968 Antonio Caldara (LP; Musical Heritage Society)

### Literatur

mica-Archiv: [René Clemencic](#)

1979 Goertz, Harald (Hg.): CLEMENCIC, RENÉ. In: Österreichische Komponisten der Gegenwart. S. 20–21.

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): CLEMENCIC René. In: Österreichische Musikzeitung (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): CLEMENCIC René. In: Lexikon zeitgenössischer Musik und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 102–103.

2002 Reiber, Joachim: Dreiste Späss, starker Glauben. In: Magazin der Gesellschaft der Musikfreunde. 02/2022, abgerufen am 21.04.2022 [

<https://www.musikverein.at/Content/Mediathek/MusikfreundeMagazin/Februar2002/DreisteSpaessStarkerGlauben>].

2007 [sireneOperntheater: Operellen in Innsbruck und Wien](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Sirene-Operntheater: Wöchentlich neue Perutz-Episode von "Nachts" \(Banlaky, Schedlberger, Dienz\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Diesen Freitag startet das Festival "Nachts" des Sirene-Operntheaters](#)

2009 Rögl, Heinz: [mica-Interview mit René Clemencic](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [sirene Operntheater: Gilgamesch \(UA\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Kaup-Hasler zum Tod von René Clemencic: "Weltkünstler, der dem Publikum den Weg erschlossen hat"](#). In: mica-Musikmagazin.

### Publikationen des Künstlers

1967 Clemencic, René: Grundschule für die Sopranblockflöte. Wien: Universal Edition.

1972 Clemencic, René: Erstes Musizieren auf der Sopranblockflöte Band 1. Wien: Universal Edition.

1972 Clemencic, René: Erstes Musizieren auf der Sopranblockflöte Band 2. Wien: Universal Edition.

1973 Clemencic, René: Country Dances für Sopranblockflöte (Diskant, Alt, Bass). Wien: Universal Edition.

1973 Clemencic, René / Zannetti, Gasparo (Hrsg.): Alte italienische Tänze. Wien: Universal Edition.

1996 Clemencic, René: Musica Antiqua - Lebendige Alte Musik 1966–2005. Wien: Buchverlag Dr. W. Czerny.

Clemencic, René (Hrsg.): Musik österreichischer Monarchen. Wien: Rote Reihe/Universal Edition.

### Quellen/Links

Webseite: [René Clemencic](#)

IMDb: [René Clemencic](#)

YouTube: [NACHTS René Clemencic: Nachts unter der steinernen Brücke - Audiomitschnitt sirene Operntheater \(2009\)](#)

YouTube: [sirene Operntheater 2009 Festival NACHTS - 1 - NACHTS UNTER DER STEINERNEN BRÜCKE / René Clemencic \(2009\)](#)

YouTube: [René Clemencic: Nachruf auf einen Klangmagier \(Ö1, Marie-Therese Rudolph, 2022\)](#)

france musique: [Hommage à René Clemencic](#) (Lionel Esparza, 2022 - französisch)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)