

Danzmayr Wolfgang

Vorname: Wolfgang

Nachname: Danzmayr

erfasst als:

Interpret:in Dirigent:in Komponist:in Künstlerische:r Leiter:in Moderator:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1947

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Wolfgang Danzmayr, 30 Jahre lang Musikabteilungsleiter bei den ORF-Studios Salzburg und Burgenland ist vor allem Komponist und Dirigent. Er hat nur während seiner Redakteurstätigkeit zu wenig Aufhebens von seiner Kompositionstätigkeit gemacht. Nebenbei gesagt ist er ein hervorragender Orchesterpädagoge und auch Autor von Lyrik und Prosa.

Auszeichnungen

1970 [*Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*](#) Stipendium: Meisterkurs
Dirigieren in Rom

1973 [*Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg*](#) Hans-Haring-
Dirigentenförderungspreis

2007 Ernennung zum Professor

2014 [*Mozarteumorchester Salzburg*](#) Ehrenmitglied des Vereins der Freunde des
Mozarteumorchester

Ausbildung

1950 - 1960 *Musiklehranstalten Wien* Wien Musikschul- und Privatunterricht
(Christl Hauser) Klavier

1967 - 1969 Sommer- und Meisterkurse [*Maderna Bruno*](#)

1970 [*mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#) Wien Diplom
Dirigieren [*Swarowsky Hans*](#)

1970 - 1971 Sommer- und Meisterkurse (Franco Ferrara)

1973 Sommer- und Meisterkurse (Carl Melles)

[*mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#) Wien Komposition und
Tonsatz [*Uhl Alfred*](#)

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Komposition
(elektroakustische Musik) Kaufmann Dieter

Tätigkeiten

1975 - 1976 GEM Geschäftsführer

1976 - 2009 ORF - Österreichischer Rundfunk Mitarbeiter des Landesstudios Salzburg, zwischenzeitlich auch Landesstudio Burgenland (1983-84); unter anderem Moderation der Ö1 Radiosendungen "Pasticcio" (in den achtziger Jahren), "Apropos Klassik", "zeitton" u.a.

1979 - 2009 ORF/Landesstudio Salzburg Salzburg Leiter der Abteilung Musik

1997 - 2002 Salzburger Kulturvereinigung - Salzburger Kulturtage Salzburg
Künstlerischer Leiter des Orchesters

2007 - 2009 ORF/Landesstudio Salzburg Salzburg Leiter der Abteilung Kultur

2010 Juror beim Pedrotti-Dirigentenwettbewerb in Trento

2013 Salzburg Aufsichtsratsmitglied der Osterfestspiele Salzburg GmbH

Salzburg Vorstand der IG-Komponisten Salzburg

Orchesterprojekt Salzburg künstlerischer Leiter

Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich Wien
Rechnungsprüfer

Brucknerhaus Linz Linz konzeptionelle Mitarbeit und Moderator bei mehreren
Veranstaltungen (Akzente, Lange Nacht)

Dirigate bei verschiedenen Ensembles: Mozarteum-Orchester Salzburg, NÖ
Tonkünstlerorchester, Kärntner Symphonieorchester, Collegium Musicum
Carinthia, die reihe, Ensemble Kreativ u.a

Aufträge (Auswahl)

Steirischer Herbst Tableau III

Austrian Art Ensemble Tableau V

ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater Aufträge für mehrere Werke

ORF - Österreichischer Rundfunk R.o.T. in Rot

Freundeskreis Bert Hellinger: "und mit Ende beginnt"

Liftgesellschaft Zauchensee Zauchensee-Idylle

stART / Festival aktueller Musik Trans-Skript von F. Schuberts Klavier-Sonate B
Dur, D960

Kulturverein Forum Rauris - Rauriser Literaturtage Tristan und Isolde begegnen
einander in der Kirche: Hörst du's nicht?

Kölner Streichsextett: "Zum Beispiel Isolde", "Eigendynamik zu zweit"

Mozartjahr 2006 - Salzburg Get up, Salzburg! - aus der Viva!Mozart-Suite

Aufführungen (Auswahl)

2000 Stadler Quartett Isabella Unterer (Ob, Eh) ... und mit Ende beginnt - der 7-
jährige Rilke hört Brahms in Altaussee

2004 Bodo Hell (Org), Rauris Tristan und Isolde begegnen einander in der Kirche:

Hörst du's nicht?

2005 Köln Kölner Streichsextett Zum Beispiel: Isolde - für Streichsextett

2005 Mozarteumorchester Salzburg und 2006 Ensemble Akrobat Get up, Salzburg! - aus der Viva!Mozart-Suite

2006 Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich Mozarteum Salzburg Nacht der Komponisten Get up, Salzburg! - aus der Viva!Mozart-Suite

2006 Orchesterprojekt Bischofshoven Heiras Schwester erkennt W.A.

2006 Bad Dürnberg Adagio in F

2008 Salzburg Internationales Bachfest Salzburg

2010 die reihe Mittersill KomponistInnenforum Mittersill Strömungen

2010 Haydn Orchester von Bozen und Trient Bozen Janna Polyzoides (Pf) Trans-Skript von F. Schuberts Klavier-Sonate B Dur, D960

2010 Brucknerhaus Linz

2012 Aspekte Salzburg Ensemble Akrobat ...immer wieder geboren? - Paraphrase auf Anton Weberns "Zwei Lieder" op. 8

2012 Mozarteum Salzburg Ensemble Akrobat Ikarus

Mozarteumorchester Salzburg "Tableau-Prolog", "Trans-Skript" (4. Satz), "Liebelei-Walzer" (nach A. Schnitzler), "Get up, Salzburg!"

ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater "Der entrückte Engel", "Al Mukaffa", "Empedokles"

Kölner Streichsextett Zum Beispiel: Isolde - für Streichsextett

Denisova/Kornienko op. 23/Tocc

Das Bösze Salonorchester (Wiener?) (!) Elegie - Charakterstück in drei Phasen

Camerata Salzburg Tableau II - über ein Larghetto-Fragment von W. A. Mozart

Arcus Ensemble Tableau IV

Suona la Corda - Caprice

Stadler Quartett Zyklus "Frauen" - für Streichquartett

R.o.T. in Rot

Pressestimmen

1999

"Einem hohen Anspruch setzt sich Wolfgang Danzmayr da aus, wenn er als Impuls für sein um 1990 entstandenes Werk "Tableaux" die düsteren Befürchtungen Henry Millers um Sinn oder Un-Sinn von Fortschritt bezeichnet. Danzmayr entspricht mit seiner Komposition solchen selbstauferlegten Erwartungen jedoch in ausgesprochen hohem Maße, ja, er erweitert, intensiviert, vertieft Millers Befürchtungen durch seine immer meditativ-sensible, niemals modernistisch manirierte Tonsprache auf bemerkenswerte Art und Weise."

Neue Zeitschrift für Musik (Wolfgang Fricke)

Literatur

1979 Goertz, Harald (Hg.): DANZMAYR Wolfgang. In: Österreichische Komponisten der Gegenwart. Wien: Doblinger, S. 22.

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): ANDERGASSEN Günther. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 35–36.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): ARTNER Norbert. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 339–340.

[mica-Interview: mit Wolfgang Danzmayr \(KOFOMI\)](#)
