

Dorninger Wolfgang

Vorname: Wolfgang

Nachname: Dorninger

Nickname: Fadi Dorninger ; Josef K. Noyce ; Hun-Fa-Di

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Produzent:in Kurator:in
Künstlerische:r Leiter:in Veranstalter:in Bandmanager:in Klangkünstler:in DJ

Performancekünstler:in

Genre: Elektronik Neue Musik

Instrument(e): Elektronik Synthesizer Stimme Sampler

Geburtsjahr: 1960

Geburtsort: Linz

Geburtsland: Österreich

Website: [Wolfgang Dorninger](#)

"Dorninger studierte an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien bei Peter Weibel - Visuelle Medienkommunikation von 1988 bis 1995. Er hatte Tourneen und Ausstellungen in: USA, Litauen, Deutschland, den Niederlanden, Slowenien, Ungarn, Spanien, Frankreich.

Dorninger ist als Musiker und Komponist für Wipeout, The Smiling Buddhas, Monochrome Bleu (inaktiv), Josef K. Noyce (inaktiv) und Aural Screenshots (inaktiv) sowie für eigene Produktionen tätig.

Dorninger leitet seit 1995 das Experimentalstudio Sonic Sound Environments. Seit 1983 veröffentlichte er mehr als 90 Tonträger inklusive Compilationsbeiträge. Von 1983 bis 1992 betrieb Dorninger das Tapelabel Die Ind (cassette culture), von 1991 bis 1993 das Singles (7 inch) Label 7inch12 (Musik aus Linz, Österreich), seit 1997 betreibt Dorninger Base Records.

Seit 1997 betreibt Dorninger die Internet-Plattform "Fadi's Real Audio Site" (FRAS) mit dem Schwerpunkt elektronische Musik. Er ist Mitbegründer der Online-Musikdatenbank SR-Archiv österreichischer Populärmusik. Das ist ein Archiv (im Museumsquartier Wien), eine Online-Datenbank und Musikdistributor österreichischer Musik mit Sammlungsschwerpunkt populärer Musik von 1945 bis heute. Mehr als 500.000 Datensätze sind mittlerweile online abrufbar, gut 18.000

Tonträger im Archiv einsehbar.

Dorninger kuratierte Kunst- und Musikprogramme für zahlreiche Veranstalter wie z. B. für Ars Electronica (SUB' TRONIC, 1996 und 1997; Ridin' A Train, 1996–2000; Body Builder, 1997; Life Science, 1999; Next Sex on Ice, 2000).

1984 und 1987 trat Dorninger beim Ars Electronica Festival gemeinsam mit Monochrome Bleu auf, 1995 und 1996 mit Aural Screenshots und 1999 beim "Klangpark" mit Michael Nyman.

Seit 1998 unterrichtet Dorninger außerdem an der Kunstuniversität Linz im Bereich Audio. Er erstellt Sounddesigns für Ausstellungen (z. B. Phonorama Zentrum für Kunst und Medientechnologie - ZKM). Er hat Radioprogramme für Radio FRO, Musikbox, FM4, Horizontal Radio (Ars Electronica) erstellt. Zudem betreibt Dorninger die Radiosendung FADIMAT105 auf Radio FRO in Linz. Neben Beiträgen zu Film- und Videofestivals war er von 1990 bis 1996 auch Redakteur beim Musik- und Kunstmagazin skug."

sirene operntheater: Wolfgang Fadi Dorninger, abgerufen am 19.12.2024

[<https://www.sirene.at/kuenstler/dorninger-wolfgang-fadi/>]

Stilbeschreibung

"Zwei diametral entgegengesetzte Klangwelten dominieren sein Werk, wobei er mühelos zwischen den Polen algorithmischer Klangerzeugung und konkreter Klänge pendelt. Seine Anordnungen reichen von konzertanten Raum-Klang-Installationen, multimedialen Performances und Klanginstallationen bis zu Theatermusik und Techno."

Kepler-Salon: Wolfgang Dorninger, abgerufen am 19.12.2024

[<http://www.kepler-salon.at/de/Personen/Dorninger-Wolfgang.html>]

Auszeichnungen

2004 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:*
SKE-Jahresstipendiat

2008 *Binaural - Associação Cultural de Nodar*, São Pedro do Sul (Portugal):
Composer in Residence (Nodar Water Suite)

2015 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:*
Kompositionsförderung

2020 *Stadt Linz*: Kulturpreisträger i.d. Kategorie "Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign"

2024 Fördercall "*an_TON_Linz*" - *Stadt Linz*: Bruckner Remixed In Space

Ausbildung

1988–1995 *Hochschule für Angewandte Kunst Wien*: Visuelle
Mediengestaltung (Peter Weibel)

2000–2001 Tucson (USA): Studienaufenthalt

Tätigkeiten

1983–heute Veröffentlichung von mehr als 90 Tonträgern inklusive
Compilationsbeiträge

1983–1994 *Die Ind (cassette culture)*: Labelbetreiber

1986 *Monochrome Bleu*: 1. Tournee durch die USA

1988–1992 *Ars Electronica*, Linz: technischer Manager

1988 *Monochrome Bleu*: Tournee durch Europa

1989 *Monochrome Bleu*: 2. Tournee durch die USA

1990–1996 *Musikzeitung "SKUG"*: Redakteur

1992–1994 *7inch12*: Labelbetreiber (gemeinsam mit *Rainer Krispel*, Gustav
Dornetshuber)

1993 *Monochrome Bleu*: 3. Tournee durch die USA

1993–heute *Skug Research Archive - Austrian Popular Music Archive*, Wien:
Gründer (mit Johnny Dibon; vormals Pichler), ehrenamtlicher Kurator

1993 *Theater Phönix Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "H.J.")

1993 *Diagonale Salzburg*: Vortragender (Vortrag "Musikvideoclips aus
Österreich")

1994 *Wipeout*: Tournee durch Deutschland

1994 *Theater Phönix Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Clockwork
Orange")

1995–heute *Musik-Produktionsfirma "Sonic Sound Environments"*: Gründer,
Leiter

1995 *Festival der Regionen*: Sounddesigner (Produktion "Achse des Ofens")

1996 *Musik-/Kunstserie "@vent" for AEC*: Kurator

1996 *Theater Phönix Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Die Räuber")

1996–heute *Ars Electronica*, Linz: Musiker, Komponist, Kurator (Subtronic
(1996–1997), *Ridin' A Train* (1996–2000), *Bodybilder* (1997), *Klangpark*
(1999), *Life Science* (1999), *Next Sex on Ice* (2000), *Ars Electronica*
Containerpark (2001), *Scaping Sounds - Sound Campus* (2022))

1997 *Veranstaltungsserien "Ars Electronica Quarter presents:" / "Ars
Electronica Quarter @vent"*, Linz: Kurator

1997 *EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, Novotny und Novotny
Film/Film AG Produktions GmbH*: Schauspieler (Film "*Slidin' - Alles bunt und
wunderbar*"; Regie: Barbara Albert, Reinhard Jud, Michael Grimm)

1997 *Wipeout*: Weihnachtstournee durch Deutschland

1997–heute *base records*: Labelbetreiber

1997–heute Internet-Plattform "*Fadi's Real Audio Site*" (*FRAS*): Betreiber
(Schwerpunkt: Elektronische Musik)

1997–heute "*Fadimat 105*" - *Radio Fro*, Linz: Sendungsmacher, Moderator,

Kurator

1998 *Europäischer Kulturmonat Linz - Europäische Union*: Kurator

1998 *Theater Phönix Linz*: Komponist, Konzeption (Produktion "Orpheus und Euridike")

1998–heute *Kunstuniversität Linz*: Dozent (Audiovisuelle Techniken, Filmmusik, Zeitbasierte Medien, Klangerzeugung, Sound Design, Akustische Gestaltung)

1999 *Theater Phönix Linz*: Komponist, Konzeption (Produktion "Shakespeare sämtliche Werke (leicht gekürzt)")

2000–2001 *Landestheater Linz*: Musikberater, Komponist, Sounddesigner (Produktion "Gott ist ein DJ"; Regie: Alexander Leiffheidt / Produktion "Rumänen" / Produktion "Der Name")

2002–2004 *Theater Phönix Linz*: Komponist, Sounddesigner (Produktion "Woyzek"; Regie: Susanne Litzow / Produktion "Das Pulverfass"; Regie: Steffen Höld / Produktion "Wer hat Angst vor Virginia Woolf" / Produktion "Lulu")

2004 *Ruhrtriennale Essen* (Deutschland): akustische Konzeption

2003–2006 *Beats & Bytes*, Linz: Kurator

2004 Musiker, Sounddesigner für diverse Theaterproduktionen, bspw.: Leondinger Theatersommer (Produktion "Ab Jetzt"), Theater Phönix Linz (Produktion "Richard3Macbeth")

2006–2007 *Theater Phönix Linz*: Komponist, Sounddesigner (Produktion "Maschinentagebuch" / Produktion "Alptraumtheater" / Produktion "Geschlossene Gesellschaft")

2007 *FILE Rio Symposium*, Rio de Janeiro (Brasilien): Vortragender (Vortrag "Nasca, on perspective")

2007–2008 *Fachhochschule Salzburg MultiMediaArt*: Dozent

2008 *Kinderklangwolke Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Florinda und Pankratius oder die Musik der Sterne")

2008 *Theater Phönix Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Götz von Berlichingen"; Produktion "Volksgarten")

2008 *Reihe "Titel im Kopf - Klang im Körper I"*, Theater Phönix Linz: Kurator (mit Rinus von Alebeek)

2009 [Linz 2009 - Kulturhauptstadt Europas](#): künstlerischer Leiter, Komponist

2010 *Schauspielhaus Salzburg*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Der Prozess")

2010 *Reihe "Titel im Kopf - Klang im Körper II"*, Akustikon Linz: Kurator (mit Rinus von Alebeek)

2010–2013 *Studio-Konzertreihe "mehr kanal!"* - *Kunstuniversität Linz*: Kurator

2011 *Landestheater Marburg an der Lahn* (Deutschland): Musiker, Sounddesigner (Produktion "Die Regeln der Lebenskunst in der modernen

Gesellschaft"; Regie: Alexander Leiffheidt)

2011 *Theater Phönix Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Gespenster"; Regie: Ioan C. Toma)

2011–2014 *Landestheater Linz*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Die Räuber"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Kreise/Visionen"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Lulu"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Der Kaufmann von Venedig"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Land der Lämmer"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Das Wintermärchen"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Die Wildente"; Regie: Hans-Ulrich Becker / Produktion "Die Wiedervereinigung der beiden Koreas"; Regie: Gerhard Willert)

2012 *Waves Vienna Festival*: Musiker, Vortragender (Vortrag "Streaming Services: Satisfying Models for Artists and Labels?")

2013 *Sound Development City*, Lissabon (Portugal): Teilnehmer

2013–2015 *Fachhochschule Salzburg MultiMediaArt*: Dozent (Audiovisual Environment Realisation (Projektstrang))

2015 Musiker, Sounddesigner für diverse Theaterproduktionen, bspw.: Shakespeare am Berg (Produktion "Macbeth"; Regie: Thomas A. Welte), Landestheater Linz (Produktion "Mein Kühlraum"; Regie: Gerhard Willert / Produktion "Peer Gynt"; Regie: Gerhard Willert / Projekt "70 Jahre Ende 2. Weltkrieg, 60 Jahre Staatsvertrag" (Mieze Medusa, Thomas Arzt))

2015 Projekt "Oblique Strategies" - *Cities and Memory*: Mitarbeiter

2016 Musiker, Sounddesigner für diverse Theaterproduktionen, bspw.: Shakespeare am Berg (Produktion "Romeo und Julia"; Regie: Thomas A. Welte), Landestheater Linz (Produktion "Jägerstätter"; Regie: Markus Völlenklee)

2017 Programm "Resurrexit - Translokale Monumente" - *Hörstadt Linz*: Mitwirkender

2018 Ausstellung "Cassette Culture Node.Linz", Oberösterreichisches Kulturquartier Linz: Kurator, Produzent

2018 *Stream Festival Linz*: Kurator, Dozent, DJ

2019 Sinazongew (Republik Sambia): Workshop-Leiter

2017–2019 Musiker, Sounddesigner, Toninstallateur für diverse Theaterproduktionen, bspw.: Tiroler Volksschauspiele Telfs (Produktion "Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben"; Regie: Markus Völlenklee), Landestheater Linz (Produktion "Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben"; Regie: Markus Völlenklee), Festival La Strada Graz / Schauspielhaus Salzburg / [Festival der Regionen](#) (Produktion "Wer hat meinen Vater umgebracht"), Theater Stellwerk (Produktion "86400 - von der einen Welt zur anderen"; Regie: Christian Scharrer)

2019 Ausstellung "Cassette Culture Node.Linz", Druckerei Resch Wien: Kurator, Produzent

2019–2020 *Festival La Strada Graz, Schauspielhaus Salzburg*: Musiker, Sounddesigner (Produktion "Der Vater")

2020 Programm "Sounding Linz" - [Linzer Klangwolke](#): Mitverantwortlicher für Idee, Konzept, künstlerische Leitung (mit [Sam Auinger](#), Gitti Vasicek, [Peter Androsch](#))

2021 *Theater Stellwerk, Kapuzinerkirche Linz*: Komponist (Produktion "Circus Agado ... und die Wunderkammer des Handelns"; Regie: Christian Scharrer)

2022 *Festival "Klangmanifeste"*, Echoraum Wien: Workshop-Leiter

2022 *Schauspielhaus Salzburg*: Musiker, Komponist (Produktion "Der Richter und sein Henker - Der Verdacht"; Regie: Gerhard Willert)

2022 Programm "Scaping Sounds - Sound Campus 2022" - *Kunstuniversität Linz, [Ars Electronica](#)*: Co-Kurator

2022 *Zirkus des Wissens - Johannes Kepler Universität Linz*: Musiker, Komponist (Produktion "Und da oben dazwischen die Sterne"; Regie: Gerhard Willert)

2023 Themenwoche "Akustische Ökologie" - *Kunstuniversität Linz*: Workshop-Leiter, Performance Lecturer

2023 Musikprogramm "Radical Hauptplatz" - *Kunstuniversität Linz*: Co-Kurator

2024 *Zirkus des Wissens - Johannes Kepler Universität Linz*: Musiker, Komponist (Produktion "Höhere Wesen befehlen: KI!"; Regie: Gerhard Willert)

Musik/Sounddesigns für Film/Theater/Kunstevents/Ausstellungen z.B. für: [Ars Electronica](#), Theater Phönix, Landestheater Linz, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (Deutschland), Museum Ludwig Köln (Deutschland)

Radioprogramme u. a. für: Radio FRO, Musikbox, [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – FM4](#), Horizontal Radio ([Ars Electronica](#))

zahlreiche nationale/internationale Tourneen/Ausstellungen, u. a. in: Österreich, Litauen, Deutschland, Niederlande, Slowenien, Ungarn, Spanien, Frankreich, USA

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1982–1998 [Monochrome Bleu](#): Elektronik, Sänger, Komponist (gemeinsam mit [Peter Androsch](#) (git, Komposition), [Thomas Resch](#) (voc, sax, Texte))

1983–???? *Androsch/Dorninger*: Elektronik (gemeinsam mit [Peter Androsch](#) (elec))

1983–1984 *ROI – Rytmik Of Industri*: Sänger, Synthesizer, Elektronisches Schlagzeug (gemeinsam mit [Thomas Resch](#) (sax))

1984 *Fadi*: einmaliges Spaßprojekt

1985–1993 *Josef K. Noyce*: Elektronik, Sänger (gemeinsam mit Geza Eisserer (e-git, perc, kybd), [Peter Androsch](#) (e-git))

1986–1992 *The Jirkuff Sisters*: Sprecher, Conférencier (gemeinsam mit Susanne Jirkuff (voc), Diana Jirkuff (voc), Roland Punzenberger/Andreas Luger/Rudolf Pfann (schlwg), Horst Paster (kybd, tp), [Peter Androsch](#) (e-git), Walter Horn (e-bgit))

1988 *Ferbrache & Noyce*, Denver (USA): Keyboard, Sänger (gemeinsam mit Robert Ferbrache (git, kybd))

1992–heute *Wipeout*: Elektronik (gemeinsam mit [Dietmar Bruckmayr](#) (voc), Dieter Kern (elec), Alex Jöchtl (mix))

1995–1997 *Aural Screenshots*: Elektronik (gemeinsam mit Thomas Linschinger (elec))

1996–???? *SR-Allstars*: Elektronik, Synthesizer, Sampler (gemeinsam mit Hans Kulisch (DJ), Horst Widmer (tp), Johannes Dibon (e-bgit), [Mex Wolfsteiner](#) (schlwg), Michael Duscher (e-git), [Richard Klammer](#) (perc, tp), Wolfgang Ritt (e-bgit))

1996–heute *Dorninger*: Solokünstler

1996–heute *The Smiling Buddhas*: Elektronik (gemeinsam mit Alexander Jöchtl aka Bruce Li (elec))

1999 *Klangpark 99*: Elektronik, Programmierer (gemeinsam mit Joachim Schnaitter (elec, Programmierung), Markus Decker (elec, Programmierung), [Rupert Huber](#) (elec, Programmierung), [Sam Auinger](#) (elec, Programmierung))

2008–2010 *ENSEMBLE09*: Elektronik (gemeinsam mit Martin Ptak (pos), [Didi Bruckmayr](#) (elec), [Renald Deppe](#) (cl), [Isabel Ettenauer](#) (pf), [Michi Gaigg](#) (vl), [Thomas Kerbl](#) (pf), Gunar Letzbor (vl), Ferry Öllinger (schsp, voc), Michael Oman (fl), Rudy Pfann (perc), Leonhard Schmidinger (vl), [Balduin Sulzer](#) (db))

2011–2015 *Dorn*: eigener Techno-LiveAct

2018–heute *drkmbnt*: modulare Live-Sounds mit selbstgebastelten Klangmodulen

(Die) Post: Elektronik (gemeinsam mit Erich Peter Kirch (e-bgit), Gotthard Wagner (voc, vl), Kurt Henrich (e-git), Roland Punzenberger (schlwg), Wolfgang Georgsdorf (voc, vl))

Graml_Dorninger: Elektronik (gemeinsam mit Gerhard Graml (db))

Aufträge (Auswahl)

1987 *Ars Electronica*: [Kopfstich](#)

1996 Musik für den Film "Hoch Zeit" (Regie: Paul Poet)

1998 *Europäischer Kulturmonat Linz - Europäische Union*: Laager

1998 für die Europatournee "Out of Order" - [Pro Brass](#): In-Order

1999 *Resocycling*, [Festival der Regionen](#): Asten

1999 im Auftrag von Tom Hanselmaier: K-Jetronic

2001 [Donaufestival Krems](#): Wipeout spielt Nestroy

2020–2021 Musik für die Dokumentation "Surviving Gusen" (Regie: Gerald

Harringer, Johannes Pröll)

2022 zum 70. Jubiläum der Pummerin - OÖ Landes-Kultur GmbH: Pummerin Remixed

Aufführungen (Auswahl)

als Komponist

1987 [Monochrome Bleu](#) - [Ars Electronica](#), Brucknerhaus Linz: [Kopfstich](#) (UA)

1993 Theater Phönix Linz: [H. J.](#) (UA)

1994 Theater Phönix Linz: [Clockwork Orange](#) (UA)

1999 [Peter Androsch](#) (elec), [Wolfgang Dorninger](#) (elec) - [phonoTAKTIK](#), Wien: [French Folk Songs 1-5](#) (UA)

2001 *Wipeout* - [Donaufestival Krems](#), Alte Werft Korneuburg: Wipeout spielt Nestroy (UA)

2001 [Festival 4020 - mehr als Musik](#), Linz: Hisatsinom, über das Verschwinden (UA)

2007 *Amstettner Kulturwochen*, Kino Kuckuck Amstetten: Am Ernstfall (UA)

2008 *Movimento*, Linz: Victims (UA)

2009 [Wolfgang Dorninger](#) (elec, visuals), Georg Edlinger (perc), Loten Namling (voc), Alexander Leiffheidt (Stadtgang "The way to Shambala"), Linz: Shangri-La. Projektionen von Utopia (UA)

2012 Stadtwerkstatt Linz: Servus Operette (UA)

2019 [Ars Electronica](#), Linz: Still Cassette Culture Node.Linz (UA)

2021 *Crossing Europe Festival Linz*: Surviving Gusen (UA)

2022 Landhaus Linz: Pummerin Remixed (UA)

2022-2023 im Rahmen der Ausstellung "50 Jahre ORF Oberösterreich", Francisco Carolinum Linz: Radioraum - Radio Space (UA)

2023 im Rahmen der Ausstellung "Das Wir im Ich. Bauernkrieg und Bilderkosmos", Schloss Starhemberg: Bruckner Remixed (UA)

2024 [Wolfgang Dorninger](#) (elec), Fatima El Kosht (picc, fl), Wolfgang Kreuzhuber (org), Geza Eisserer (Soundsystem) - *an_TON_Linz*, St. Severin Linz: Bruckner Remixed In Space (UA)

als Interpret

1998 [Peter Androsch](#) (elec), [Sam Auinger](#) (elec), [Dietmar Bruckmayr](#) (elec), [Wolfgang Dorninger](#) (elec), Brucknerhaus Linz: [Laager](#) (UA, [Peter Androsch](#))

Pressestimmen (Auswahl)

22. März 2024

über: Non-Places #2 - The Smiling Buddhas (base records, 2024)

"Wolfgang Dorninger sehnt sich nach einer Welt, die naturbelassen und unberührt ist, in welcher der Raum tatsächlich Weite bedeutet und nicht von

Menschen verändert und in funktionale Einheiten aufgeteilt ist [...].
Musikalisch beschreibt Wolfgang Dorninger diese ihn verzweifeln lassenden Entwicklungen in einer experimentellen, elektronischen und beatlosen Ambientsprache, die sich im Grunde ohne vorhersehbare Struktur vermittelt, dafür aber umso mehr Atmosphäre entwickelt. Die Stücke auf "Non-Places #2" ähneln eher sich ständig wandelnden Klangzuständen und -ereignissen, als dass sie wirklich klaren Linien und Mustern folgen. Die klanglich kühlen und maschinell wirkenden Soundflächen legen sich wie ein Schleier über das Geschehen, sie schaffen eine bedrückende Grundstimmung, aus welcher sich da und dort immer wieder Andeutungen rhythmischer Frequenzen, elektronischer Klangexperimente, Störgeräusche und kleinste Spurenelemente von Melodien ihren Weg an die hörbare Oberfläche bahnen. Die Stücke von *The Smiling Buddhas* haben insgesamt etwas sehr Filmmusikalisches an sich, sie regen die Vorstellungskraft stark an und malen ein beklemmendes Bild einer technologisierten, düsteren Welt, in der die Zeit für den Menschen abzulaufen scheint. Ein fesselndes Hörerlebnis der etwas anderen Art."

mica-Musikmagazin: [THE SMILING BUDDHAS - "Non-Places #2"](#) (Michael Ternai, 2024)

10. Mai 2023

über: Never Ever Forever - The Smiling Buddhas (base records, 2023)
"Irgendwie scheint es so, als würden auf dem Album viele Ansätze der Vergangenheit in neuen Formen und Sounds zusammenfinden. Es ist irgendwie von allem etwas dabei, technoide Beats, schräge Klangexperimente, sphärische Stimmungsbilder, Industrial -Einschläge, analoge Spielerein, futuristisch klingende Loops, fast schon Melodien wiedergebende elektronische Sequenzen usw. Das Schöne an der ganzen Geschichte ist, dass sich die vielen verschiedenen Elemente in einer sehr abwechslungsreichen und vor allem stimmungsbildenden Art verbinden. Jedes Stück des Albums erzählt eine wirklich eigene Geschichte und setzt ganz eigene Akzente, wodurch der Spannungsgehalt des Ganzen durchgängig hoch bleibt und viele Überraschungsmomente bietet. Ein einmal mehr sehr spannendes elektronisches Hörerlebnis, das Fadi Dorninger mit seinem Projekt The Smiling Buddhas zum Erklingen bringt."

mica-Musikmagazin: [The Smiling Buddhas - "Never Ever Forever"](#) (Michael Ternai, 2023)

24. November 2020

"Die Stadt Linz vergibt alle vier Jahre den Kunstwürdigungspreis in fünf Kategorien an Personen oder Institutionen für außergewöhnliches kulturelles oder künstlerisches Schaffen [...]. Für Medien-, Produkt- und

Kommunikationsdesign ergeht der Preis an Wolfgang "Fadi" Dorninger. Die Jury überzeugten seine langjährige künstlerische Arbeit und vielfältigen Initiativen an multiplen Schnittstellen in Kunst und Design. Die Auszeichnung gilt Dorningers ebenso experimenteller wie konsequenter künstlerischer Herangehensweise, die stets eigenwillige Konzeption und kraftvolle Gestaltung seiner innovativen Produktionen, insbesondere auch in Hinblick auf das außergewöhnliche Kommunikationsdesign. Ein weiterer Beweggrund für die Entscheidung der Jury ist Dorningers partizipativer Ansatz in der Realisierung seiner zumeist aufwändigen künstlerischen Arbeiten. Neben zahlreichen erfolgreichen Kooperationen mit den Kunst- und Kulturinitiativen ist hier auch sein Engagement als Vortragender im Rahmen von Universitäten zu nennen. So bezieht er Studierende kontinuierlich in seine Projekte und Ausstellungen ein und leistet damit seit vielen Jahren einen wertvollen Beitrag zur regionalen Nachwuchsförderung. Die Würdigung gilt auch seiner Initiative für Linz und die hier niedergelassenen Institutionen. Durch die von ihm maßgeblich vorangetriebene Vernetzung von Kulturinstitutionen und Freier Szene konnten Projekte von nationaler und internationaler Ausstrahlung realisiert, innovative Formate entwickelt und neue Programme etabliert werden. Beispielsweise war er heuer mitverantwortlich für Idee, Konzept und künstlerische Leitung von "Sounding Linz", der Linzer Klangwolke 2020."

Zeitbasierte Medien: Wir gratulieren Wolfgang (Fadi) Dorninger ganz herzlich! (Gerlinde Schmierer, 2020), abgerufen am 19.12.2024
[<https://zeitbasiertemedien.wordpress.com/2020/11/24/wir-gratulieren-wolfgang-fadi-dorniger-ganz-herzlich/>]

05. August 2014

über: Latium - The Smiling Buddhas (base records, 2014)

"Musikalisch bleibt der Linzer auch auf "Latium" dem elektronischen Minimalismus treu, wobei er diesmal soundtechnisch doch um eine Spur zugänglicher an die Sache herangeht. Regierte auf "The Alps" noch eine Art klangliche Unterkühltheit, so dringen nun doch auch wärmere Farben an die Oberfläche, die den eher düsteren Grundtenor der Nummern dann doch etwas aufhellen. Irgendwo zwischen Techno, avantgardistischer Computermusik, Ambient, Industrial und ein wenig Pop agierend, formt sich Fadi Dorninger vielschichtige, bildhafte und in ihrer Art sehr unterschiedliche Klanglandschaften, die allesamt ständig - mal vertrackt, mal gerade - vor sich her pulsieren und dabei eine in die Tiefe gehende und eine fast schon hypnotische Anziehungskraft entwickeln. Jeder gesetzte Ton und Klang, jedes (Stör-) Geräusch, jeder Ansatz einer Melodie, jeder Beat macht Sinn und trägt zum funktionierenden stimmungsvollen Gesamtbild bei. Fadi Dorninger macht auf "Latium" auf wirklich schöne Art vor, dass es in der elektronischen Musik nicht zwangsläufig immer nach denselben Regeln

ablaufen muss, sondern dass man sich sehr wohl schon auch einmal von den üblichen Mustern lösen und der Thematik auch aus einer anderen Perspektiven her annähern kann."

mica-Musikmagazin: [THE SMILING BUDDHAS - Latium](#) (Michael Ternai, 2014)

Diskografie (Auswahl)

- 2025 Bruckner Remixed In Space - Dorninger (base records)
- 2024 Non-Places #2 - The Smiling Buddhas (base records)
- 2023 Atmospheric Conditions - Dorninger (base records)
- 2023 Never Ever Forever - The Smiling Buddhas (base records)
- 2022 Non-Places - The Smiling Buddhas (base records)
- 2021 Far Off - The Smiling Buddhas (base records)
- 2021 Phrasemongering - Dorninger (base records)
- 2020 Cassette Culture (Homemade Music And The Creative Spirit In The Pre-internet Age) (Vinyl-on-Demand) // 1-21: The Beat; 2-5: Imagination
- 2020 Acoustic Postcards - The Smiling Buddhas (base records)
- 2020 Too Much Home - Dorninger (base records)
- 2020 Dubesque (Smooth Drums & Breaks Recordings) // Track 46: Little Movements
- 2020 The Great Waking Compilation, Part 3 (Different Is Different Records) // Track 7: Malfunction Manipulation (The Smiling Buddhas Remix)
- 2019 Best Of 2019 (Different Is Different Records) // Track 20: Malfunction Manipulation (The Smiling Buddhas Remix)
- 2019 DEMF Sampler 2019 (Different Is Different Records) // Track 1: Malfunction Manipulation (The Smiling Buddhas Remix)
- 2019 Songs for Androids - Wipeout (EP; Noise Appeal Records)
- 2018 Slide To Glide - Dorninger (base records)
- 2018 Hyenaz: Proximity (Remixes) (Springstoff) // Track 3: Dorninger Remix
- 2018 Dirty Budapest 2018, Vol. 1 (Dirty Budapest) // Track 64: Ich schlief so sanft (Philomena Vocal Mix)
- 2017 Cote - The Smiling Buddhas (base records)
- 2017 Next Gen Techno Sound, Vol. 1 (State Of Techno Recordings) // Track 24: Cote
- 2017 Cytology, Vol. 9 (Lo4299) // Track 43: La plage (Le Renard Vocal Mix)
- 2017 Ambient Sounds & Klänge (Alternative Tunes) // Track 20: Intro
- 2017 Dance to Trance (Trance Gold Records) // Track 34: Upwelling
- 2017 Aruba Beach Lounge, Vol. 1 (Domestic Division) // Track 22: Extro
- 2017 Beachlife Australia 2017 (Domestic Division) // Track 22: Extro
- 2017 Collective Consciousness (Alternative Tunes) // Track 11: Final
- 2017 Duschen, Vol. 2 (Domestic Division) // Track 22: Extro
- 2017 Echoes & Dreams of Ambient Sounds (Trance Gold Records) // Track 3:

Final

2017 Trance Radio Charts 2017 (Trance Gold Records) // Track 24: Upwelling
2017 Non Plus Ultra Techno, Vol. 2 (Technosforza) // Track 1: Pulse
2016 Techno Invasion (Compilation Invasion) // Track 5: A'dam
2016 Rasta Dub, Vol. 2 (House Place Records) // Track 6: Little Movements
2016 Spa Relaxation Ambient Music, Vol. 1 (Hotel Tools & Health) // Track
19: No
2016 Silent Whisper: Ambient Tunes (Peace Tunes) // Track 25: No Birds
2016 Trip Hop Dubs and Downs Vol. 1 (Breakdrum Recordings) // Track 12:
Back to Hell
2016 Cooking Downbeats, Vol. 4 (flowtek)
2016 Analoge Systeme - Dorninger (base records)
2016 40 Jahre Musikwerkstatt in der Alten Schmiede (Quinton Records) //
Track 11: Text2field-recordings As2015
2016 NO - Dorninger (base records)
2016 Slow Down Ambient Relaxation, Vol. 3 (Trance Gold Records) // Track 3:
Skiing Down Großer Sonnblick
2016 Ambient for Relaxation & Meditation, Vol. 3 (Feiyr) // Track 1:
Wintersun
2016 Ambient for Relaxation & Meditation, Vol. 2 (Feiyr) // Track 24: Thunder
and Lightning Near Stüdlhütte
2016 Alpine Rose - The Smiling Buddhas (Single; Alpine Records)
2015 Homekong - The Smiling Buddhas (base records)
2015 All-Nighter - The Smiling Buddhas (base records)
2015 Techno ADE 2015 (Pusher Music) // Track 2: Nightless Night
2015 Fast & Loud: In Love with Schranz, Vol. 2 (Schrei & Tanz Music Media) //
Track 11: Nightless Night
2015 Trick & Electronic the Sound of Us (Electro Babes) // Track 5: A'dam
2015 Elec Tronica (Everlasting Sensation) // Track 6: A'dam
2014 Luftschloß (Sa Trincha Recordings) // Track 33: Skiing Down Großer
Sonnblick (Original Remix)
2014 Golf Mental Focus Trainer (Sports Audio Tools) // Track 23: Thunder and
Lightning Near Stüdlhütte
2014 Latium - The Smiling Buddhas (base records)
2013 The Alps - The Smiling Buddhas (base records)
2013 Sliced Shaped Remodeled - Wipeout (base records)
2012/2013 membrane - Dorninger (7"; base records)
2012 Atacama - The Smiling Buddhas (base records)
2012 Es muss was geben (LP; Massive Sound - Stadtwerkstatt/Fjord Factory)
// A4: I Walk This Way
2011 Mund und Ohr gefesselt - Dorn (12"; Houztekk Records)
2009 Verschwinden Perspektive Utopie - Dorninger (CD/DVD; base records)

2008 looped nature and machines - Dorninger (field muzick)
2008 Lo - The Smiling Buddhas (base records)
2007 8k - Dorninger (base records)
2006 Wipeout - Wipeout (Mipeout Músík)
2006 Nasca, on perspective - Dorninger (DVD; base records)
2005 Theatre Scores Remixed - Dorninger (base records)
2005 Musiktanker #1 "Unreleased" (MTMQ)
2004 the mp3 compilation (1994–2004) - Wipeout (base records)
2003/2004 Black Light District Boys - Wipeout (CD/LP; Klanggalerie/Trost Records)
2002 Anthems for the Underachivers - Wipeout (Angelika Köhlermann)
2002 We Don't Even Pay For This - Wipeout (7"; Klanggalerie)
2001 Hisatsinom, über das Verschwinden - Dorninger (base records)
2001 Nestroy.SetNewParameters - Wipeout (Edition Donaufestival/Extraplatte)
2000 9 To 5 (CD-Rom/DVD; base records) // Track 5; Track 16
2000 Encoded Area (Libro) // Track 7: Victims
2000 Gott ist ein DJ - Dorninger (base records)
2000 fadi@vilnius.lt - Dorninger (base records)
1999 Asten - Dorninger (base records)
1999 It could be a song, it could be a beat - Klangpark 99 (Ars Electronica Center)
1999 In Memoriam: Max Brand (Rhiz Records) // CD 2, Track 6: French Folk Song 1; CD 2, Track 7: French Folk Song 3; CD 2, Track 8: French Folk Song 5; CD 2, Track 9: French Folk Song 2; CD 2, Track 10: French Folk Song 4
1999 Wipeout - Wipeout (Single; Misrouted)
1998 Oars with Ears / Attention: GO! (Respekt Ideenfabrik) // Track 4: I'm Rowing
1998 3rd Base (base records) // Track 1: Pace; Track 3: Smile; Track 5: Diluted; Track 9: Ridin' A Train; Track 10: Ride On
1997 Done - Monochrome Bleu (Sputnik Productions)
1997 Picknick mit Hermann! (Rhiz Records) // Track 2
1996 OST Hoch Zeit: Ein amoralisches Stadtgedicht (10"; Trost Records) // A1: Hoch Zeit
1996 Saliva - Wipeout (CCP Records)
1996 Die Räuber - Dorninger (Theater Phönix)
1996 The Wipeout Remixes - Wipeout (12"; CCP Records)
1996 The Media Pump - Aural Screenshots (PDCD Frankreich/Sonic Entertainment)
1995 Köln horcht Linz (Posthof Records) // Track 20: Lenny
1995 Boiler Live Pool: Reborn, Vol. 3 (Boiler Records) // Track 9: Second Hand Lover

1995 Swamps of Happiness - Wipeout (CCP Records)
1995 The Lens Cleaner (Sabotage Recordings) // Track 4: The Media Pump
1994 Country & Western - Wipeout (Lethal Records)
1994 Better Elvis - Monochrome Bleu (We Never Sleep)
1994 Clockwork Orange - Androsch/Dorning (Theater Phönix)
1993 Catfood - Monochrome Bleu (Die Ind)
1993 Come Into My Biomechanical Loveboat - Wipeout (Angry Sun Records)
1992 20 (7"; 7 inch 12) // A3: Compressed Illution; A5: One Minute Disaster;
B7: 60 Effects
1992 Dichtmachen (7inch12) // Track 2: Nail It To The Door; Track 3: Here
Comes The Big Love
1991 Bad Alchemy Nr. 18 (Cass; Bad Alchemy) // A4: On A Day; A5: Loser
1991 Stay Or Go - Monochrome Bleu (Cass; The Ind)
1991 Use Power With Power - Noyce (Cass; Die Ind)
1991 Monochrome Bleu / Eros Maifeld (7"; 7inch12) // A1: Imagination; A2: I
Walk This Way
1991 The Indie Network Festival, 4th Edition (Cass; EE-Tapes) // B1
1991 Noyce / Big Dick Willy (7"; 7inch12) // A1: On A Day; A2: Society Is
Bleeding Uncontrolled
1990 Conapt 2 (Cass; A.P.E.A.C./Organic Tapes) // B6: False Christs, False
Prophets
1990 'tro Noyce - Josef K. Noyce (Cass; A/a - audiofile Tapes)
1990 Gajoob Comp. Vol. 1 (Cass; Gajoob)
1990 Linz schlägt zurück (Cass; Fötel Records) // A11: What Is A Linz?
1990 DEMO Stay Or Go - Monochrome Bleu (Cass; The Ind)
1990 Tape Report No. 5 (Cass; Die Ind) // A2: Dubstar; A4: Lust; B4: I Bet You
1989 US-Tour 1989 - Monochrome Bleu (Cass; Die Ind)
1989 Josef K. Noyce Sings Shakespeare - Josef K. Noyce (12"; Bad Alchemy)
1989 Music of the Ind (12"; Out of Depression) // A1: O'Hamlet! Thou hast
cleft my heart in twain; A5: Destroyed Opera; B2: Taucher/False christs, false
prophets
1988 Taucher - Monochrome Bleu (12"; Die Ind)
1988 FADI the SAMPLER 5 (Cass; Die Ind) // A11: Shino; B3: O! Where Am I
1987 Insomnia Vol. 1 (Cass; We Never Sleep) // A8: Shino
1987 Tape Report No. 4 (Cass; Die Ind) // B9: Urban Cut-Ups; B10: Song
1987 Tape Report No. 3 (Cass; Die Ind) // A1: O'Hamlet! Thou hast cleft my
heart in twain; A2: The Beat Act; A3: Wild Thing
1987 Objekt No. 3 (Cass; Ladd-Frith) // B6: 14th Street Bar At McCarty's; D5:
Gold
1987 Notre Dame 1 (Cass; EE-Tapes) // A5: Taucher/False Christs, False
Prophets; B2: Venus & Adonis
1987 FADI the SAMPLER 4 (Cass; Die Ind) // A4: Taucher/False Christs, False

Prophets; A5: Venus & Adonis; B5: Ganz Paris
1986 Josef K. Noyce Sings - Josef K. Noyce (Cass; A/a - audiofile Tapes)
1986 What Is A Linz? - Monochrome Bleu (Cass; Die Ind/Ladd-Frith)
1986 FADI the SAMPLER 3 (Cass; Die Ind) // A7: 14th Street Bar at McCarty;
A8: Gold; B4: Somebody Is Watching You
1986 Bad Alchemy Nr. 6 (Cass; Bad Alchemy) // A5: For Ileh; A6: Somebody's
Watching You; B6: Imagination; B7: La Traviata
1986 Dry Lungs Pt. 3 (12"; Placebo Records) // A4: Ballerinas of Manaus
1986 Upbeat/Downbeat - Josef K. Noyce (Cass; A/a - audiofile Tapes)
1986 Tape Report No. 2 (Cass; Die Ind) // A6: Swans Song; A7: Ich hab kein
Kuba; B3: 14th Street Bar
1986 The New Rock 'n' Roll (Cass; dtw - cassettes Jörg Jahn) // A1: Analogo
Bung; A5: Not W.H. me
1985 Monochrome Bleu / Josef K. Noyce "Split-Tape" (Cass; The Ind)
1985 FADI the SAMPLER 2 (Cass; Die Ind) // A6: Not W.H. Me; B5: Upbeat -
Downbeat
1985 Scary World (Cass; Sound of Pig Music) // A3: Waving Legs of an Infinite
Number of Funk Junks; B4: Tausende Schnitte (excerpt)
1985 Bali: Alternative TV - Josef K. Noyce (Cass; Die Ind)
1985 Hear The Roar of Mountains (Cass; A/a - audiofile Tapes) // A2:
Love/Work
1985 Tape Report No. 1 (Cass; Die Ind) // A6: This Is Not; A7: Ballerinas Of
Manaus; B3: Bali-Alternative TV; B4: Upbeat-Downbeat; B8: Hoodoo 1800,
Crescent City
1985 Tape Report No. 0 (Cass; Die Ind) // A3: My head, my hand; A4: String
Song; B1: 399 Hormone für Musik; B7: Destroyed Opera
1984 FADI the SAMPLER 1 (Cass; Die Ind) // A2: Es war ein ganzgrauslich;
A3: Tohuwabohu - Ein Muster hinterlassen; A6: Shino #1 & #2; A9: He is a
snakecharming man
1984 Monochrome Bleu - Monochrome Bleu (Cass; Die Ind)
1984 Musik zur besseren Verständigung (Cass; Die Ind) // A1: Die Halle K 20;
A2: Im Raum - K 20 Klänge; A3: Die Maschinen lärmen im Arbeiterohr; A4:
Menschen drängen zum Ausgang; B1: Materialien
1983 Dunkle Schwingungen - Monochrome Bleu (Cass; Die Ind)
1983 Leider nur im Wohnzimmer / Die Industrie oo1 (Cass; Die Ind) // A1:
This town is cold as ice; A2: Stop the motion; A3: Liverpool; A4: Minal; A5:
After all; B2: Dead end dock; B3: Low; B4: Inferon; B5: Rap Gang; B6: Half
speed wol

als Produzent

2020 Technikolor Black - cultRa (base records)
1998 Instant Flavour - Familie Seelig (base records)

Literatur

mica-Archiv: [Wolfgang Dorninger](#)

mica-Archiv: [Fadi Dorninger](#)

mica-Archiv: [The Smiling Buddhas](#)

2007 Masen, Michael: [Wipeout, FC Shuttle + Hometrainer](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Masen, Michael: [Wolfgang Dorninger im Rhiz](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Shangri-La - Projektionen von Utopia](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Open Air Ottensheim 2009](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Linz09: Präsentation der Parade CD/DVD Dokumentation](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [Mit Wipeout in das neue Jahr](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 ["Es muss was geben - Der Film": Linz und der Underground seit den 1970ern](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Ternai, Michael: [Labelporträt: Houztekk Records](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [The Smiling Buddhas - The Alps](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [THE SMILING BUDDHAS - Latium](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Deisenberger, Markus: ["\[...\] wenn es draußen dunkel wird" - WOLFGANG DORNINGER im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Stadt Linz würdigt Persönlichkeiten für künstlerisches Lebenswerk](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Benkeser, Christoph: ["Das Adrenalin war unsere Droge" - Wolfgang Fadi Dorninger im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Sympoietic Symphony!](#) In: mica-Musikmagazin.

2023 Ternai, Michael: [The Smiling Buddhas - "Never Ever Forever"](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Ternai, Michael: [THE SMILING BUDDHAS - "Non-Places #2"](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Pranzl, Alfred: Das Sinnliche in Bruckners Musik. In: skug, abgerufen am 19.12.2024 [<https://skug.at/das-sinnliche-in-bruckners-musik/>].

Quellen/Links

SR-Archiv: [Wolfgang "Fadi" Dorninger](#)

Wikipedia: [Wolfgang Dorninger](#)

Vimeo: [Wolfgang Dorninger](#)

IMDb: [Wolfgang Dorninger](#)

Webseite: [SR-Archiv](#)

Webseite: [base records](#)

Bandcamp: [base records](#)

Webseite: [Monochrome Bleu](#)

Webseite: [Josef K. Noyce](#)

Webseite: [Dorn](#)

Webseite: [The Smiling Buddhas](#)

Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: [Wolfgang Dorninger](#)

Radio Fro: [Wolfgang Dorninger](#)

cba – cultural broadcasting archive: [Fadi & 20 Jahre SRA](#) (Stefan Rois, 2013)

DorfTV: [Hörensagen #33: Wolfgang Fadi Dorninger ist Gast bei Norbert Trawöger](#) (2014)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)