

Essl Karlheinz

Vorname: Karlheinz

Nachname: Essl

erfasst als: InterpretIn KomponistIn MusikerIn AusbilderIn

Genre: Neue Musik

Subgenre: Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Computerkunst

Instrument(e): Personal Computer Kontrabass

Geburtsjahr: 1960

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Karlheinz Essl](#)

"Karlheinz Essl, 1960 in Wien geboren, studierte an der Universität Wien Musikwissenschaft (seine Dissertation verfasste er zum Thema "Das Synthese-Denken bei Anton Webern") sowie Kunstgeschichte und an der Wiener Musikhochschule Komposition bei Friedrich Cerha und Elektroakustik bei Dieter Kaufmann. Wichtige Einflüsse erhielt er zudem insbesondere von Roman Haubenstock-Ramati und Gottfried Michael Koenig. Er nahm mehrere Jahre hindurch als Composer in Residence an den Darmstädter Ferienkursen teil und konnte auch am IRCAM in Paris arbeiten. Als Kontrabassist spielte er sowohl in Kammerensembles als auch in Formationen für experimentellen Jazz. Nach Unterrichtstätigkeit an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz wurde er 2007 Professor für elektro-akustische und experimentelle Musik an der Wiener Musikuniversität. Zudem ist er Musikintendant der Sammlung Essl, Klosterneuburg.

Seine
Werke
werden
bei
renommierten
internationalen
Festivals
ebenso
aufgeführt,
wie
im
Rahmen
aller
prominenten
Veranstaltungsreihen
neuer
Musik.
Neben
Instrumentalwerken
und
Kompositionen
mit
Live-
Elektronik
(z.
B.
Crackle
Box)
entwickelt
Essl
auch
Realtime-
Kompositionen,
Improvisationskonzepte,
Klangkunst,
"site"-
spezifische
Musik-
und

Raum-Performances sowie Internet-Projekte. Als Live-Performer tritt er mit seinem selbst entwickelten computer-basierten Meta-Instrument [m@ze](#) 2 auf, gelegentlich auch selbst als E-Gitarrist."

mica-Musikmagazin: Musik der Transformation - Christian Heindl zur Uraufführung von Karlheinz Essls Chemi(s)e am 24. März 2010 (Christian Heindl, 2010) [

<https://www.musicaustria.at/musik-der-transformation-christian-heindl-z...>]

Stilbeschreibung

"Zu Beginn lassen häufig die Elemente sich hören in Karlheinz Essls Musik: der auf den Punkt gebrachte Klang, dem sich sofort die Klangfläche in den Weg legt, wie etwa in den ersten Takten von "met him pike trousers": Exposition. Und sofort stürzen diese Bestandteile in Zerwirrnis; es hat alles seine Ordnung verloren.

Das stimmt natürlich nicht, denn es hat alles seine Ordnung: Der erste Teil von 'met him pike trousers' etwa ist ein auf Millimeterpapier entworfener Proportionskanon; fünf Klangcharaktere, die jeweils unterschiedlich gestalthafte Bereiche der eröffneten Skala zwischen Punkt und Fläche markieren, ziehen sich in exakt geplanter Abfolge durch vier Schichten des Orchesters. Hörbar wird: Mit einem reduzierten Ausgangsmaterial geschieht so viel, daß zum Material, zur Essenz dieser Musik die Prozesse werden, die Verbindungen, die die Bestandteile eingehen. Hier trifft sich Karlheinz Essls frühes Interesse an organischer Chemie mit seiner späteren Dissertation über das Synthesedenken bei Webern.

Über molekulare Ordnungsmodelle hinaus reflektieren Essls Stücke Systeme offenen Gleichgewichts. Zustände etablieren sich, Kettenreaktionen setzen ein, kleine Anstöße können die Ordnungen umkippen lassen. Solche eigengesetzlichen "Klangorganismen" (Essl 1987) gedeihen auch abseits vom Periodensystem der Elemente; etwa in "Close the Gap", wo die Saxophonklänge einem "phonetischen Alphabet" entnommen und nach quasi phonologischen Regeln in Form gebracht werden. Oder nach den Regeln von Musik selbst, die analysiert, in Parameter zerlegt und vom Computer als "Realtime Composition" resynthetisiert werden, wie in der 'Lexikon-Sonate', in die Aspekte verschiedener Topoi der Klaviermusik eingehen. Oder Kommunikationsformen, die etwa bei "In's Offene!" ihre Parallele finden, wenn sich die vier Musiker auf wechselnde Koalitionen einlassen, gegeneinander oder miteinander spielen.

Spielen immer mehr: In den letzten Stücken Essls ist der Spielraum gewachsen, geht es weniger um Durchkonstruiertes, sondern um Regeln, die zu Unvorhersehbarem führen. Der Computer, das "Kompositions-Environment", mit dessen Hilfe Karlheinz Essl die Konstruktion seiner Stücke erarbeitet, wird für ihn zunehmend zur "Inspirationsmaschine", die das Denken aus den gewohnten Bahnen hebt. So ist das

Extremstück "Lexikon-Sonate" entstanden: voller Regeln, strukturiert, spielt ein computergesteuertes Klavier eine differenzierte, aber unvorhersehbare Klaviermusik ohne Ende. Oder noch mehr das in Zusammenarbeit mit improvisierenden Musikern ständig wachsende "Amazing Maze", ein offenes System, Struktur zum Spielen. Das Chaos durchbricht das Gewohnte, der Einsturz der Konstruktion findet unter genauer Beobachtung zwangsläufig statt. Es hat alles seine Unordnung."

Bernhard Günther (1994/1997)

Auszeichnungen

- 1987 *Internationaler Streichquartett-Wettbewerb Budapest* (Ungarn): Preis
1987 Streichquartettwettbewerb der Wiener Konzerthausgesellschaft: Preis
1988 Stadt Wien: Adolf-Schärf Preis
2002 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Leopold-Preis
2004 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Würdigungspreis für Musik
2005 *Extended Toy Piano Composition Competition* - Clark University, Worcester (USA): Preisträger (Kalimba - für Spielzeugklavier und CD)
2015 *Prix Annelie de Man (Harpsichord Competition)*, Amsterdam (Niederlande):
Finalist (VIRIBVS VNITIS - für 2 Spielzeugklaviere (1 Spieler) und Cembalo)

Ausbildung

- 1974–1979 *Höhere Bundeslehr- und Versuchsanstalt für chemische Industrie*, Wien:
Ausbildung zum Chemie-Ingenieur (Matura 1979)
1979–1989 Universität Wien: Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie -
Promotion, Dissertationsthema: "Das Synthese- Denken bei Anton Webern"
1981–1983 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Tonsatz (Alfred Uhl) - Diplom
1981–1986 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
elektroakustische Musik (Dieter Kaufmann) - Diplom
1981–1987 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Kontrabass (Heinrich Schneikart)
1981–1987 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition (Friedrich Cerha) - Diplom mit Auszeichnung
1990–1994 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (Deutschland):
Weiterbildung
1992 Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM, Paris (Frankreich):
stage d'informatique musicale
1994 *Mouvements*, Wien: internationales Kompositions- und Interpretationsseminar mit
Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Sylvano Bussoti und dem Klangforum Wien

Tätigkeiten

- 1988–1989 *CEM-Studio - Hooge School v/d Kunsten*, Arnheim (Norwegen): zusammen mit Gottfried Michael Koenig, Gerhard Eckel und Ramón González-Arroyo Entwicklung eines Computerprogramms für Komposition ("Projekt 3")
- 1990–1994 [*Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*](#) (Deutschland): Composer in Residence, Lehrtätigkeit
- 1990–heute intensive Vortragstätigkeit an nationalen und internationalen Hochschulen
- 1991–1993 [*Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGMN Österreich*](#), Wien: Herausgeber der Zeitschrift "ton – Österreichisches Magazin für zeitgenössische Musik"
- 1992–1993 Performance-Projekt "Partikel-Bewegungen" mit Harald Naegeli ("Sprayer von Zürich")
- 1992–1995 [*Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*](#), Paris (Frankreich): Realisierung des Kompositionsauftrags "Entsagung"; Entwicklung der Real Time Composition Library für für algorithmische Komposition in Echtzeit
- 1992–1995 *Libraries of the Mind*, Wien: Mitglied der interdisziplinären Gruppe für Multimediaprojekte
- 1992–2016 [*Sammlung Essl – Musik*](#), Klosterneuburg: musikalischer Kurator und Intendant
- 1995 [*Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz*](#): Vorträge und Workshops zum Thema "Structure Generators in Computer Music"
- 1995 *Bruckner-Symposium*, Linz: Vorträge
- 1995–2006 *Studio for Advanced Music & Media Technology (SAMT)* - [*Anton Bruckner Privatuniversität Linz*](#): Lehrauftrag für "Algorithmische Komposition"
- 1996 *Electroacoustic Music Studio - University of Toronto* (Kanada): Gastvorlesungen über "Realtime Composition"
- 1996 *Mindship – Third Culture Symposium*, Kopenhagen: Workshop mit internationalen Künstlern und Wissenschaftlern zum Themenkreis "Order, Complexity and Beauty"
- 1996–heute Entwicklung des computerbasierten Meta-Instrument [*m@ze 2*](#) (Modular Algorithmic Zound Environment) und Auftritte als Live-Performer
- 1997 [*Salzburger Festspiele*](#): Composer in Residence
- 1998 *Sixth Composers and Choreographers Exchange*, London: Zusammenarbeit mit internationalen ChoreographInnen und TänzerInnen
- 2003 [*musik aktuell – Neue Musik in Niederösterreich*](#): Composer in Residence und Kurator des Musikprogramms
- 2004 [*Brucknerhaus Linz*](#): Artist in Residence und Kurator der Serie "Neue Musik"
- 2005 *Electroacoustic Music Studio - University of Toronto* (Kanada): Gastvorlesungen über "Generative and Algorithmic Composition"
- 2007–heute [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#): Professur für elektro-akustische und experimentelle Musik

2008–2009 [Champ d'Action](#), Antwerpen (Belgien): Composer in Residence (Konzerte, Aufträge, Workshops)

2009 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), Wien: Composer in Residence für eine USA-Konzerttour

2010 Boston (USA): Vorträge und Aufführungen an der Harvard University, Northeastern University, [New England Conservatory of Music](#) und Goethe Institute Boston

2012 [LOISIARTE](#), Langenlois: Composer in Residence

2013 [ESSL_SEQUITUR](#) Wien: Vorträge, Konzerte und Workshops mit eigenen Sequitur-Kompositionen

2014 [Atelier Klangforschung Würzburg](#) (Deutschland): Composer in Residence

2015 [SCORES // PHILOSOPHY ON STAGE](#), Wien: kunstbasiertes Forschungsprojekt

2016 [Queensland Conservatorium Research Centre - Griffith University](#), Brisbane (Australien): Visiting Research Fellow

[ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied

[Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK](#), Wien: Mitglied

Zusammenarbeit mit nationalen/internationalen Ensembles/Orchestern (u.a. [Arditti Quartet](#), [Ensemble Modern](#), [Klangforum Wien](#), [het nieuw ensemble Amsterdam](#), [Ensemble InterContemporain](#), [Ensemble 2e2m](#), [Champ d'Action](#), [Ensemble Elision](#), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#)) und zahlreichen MusikerInnen aus der freien Improvisations- und Elektronikszenen

Mitglied im Ensemble/Band/Orchester

2009–heute [Out of the Blue](#), Wien: freies Improvisationsduo, zusammen mit [Agnes Heginger](#)

Kontrabassist in verschiedenen Kammermusik- und Jazz-Formationen

Aufträge (Auswahl)

1989 [Wiener Konzerthausgesellschaft: Rudiments](#)

1989 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst: ... et consumimur igni - für 3 räumlich verteilte Ensembles](#)

1989 [mürz Werkstatt: Abolition ...](#)

1990 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Kunstradio: Zungenreden - Radiophones Hörstück](#)

1991 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst: In Girum. Imus. Nocte. - für Orchester](#)

1991 [Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM](#) (Frankreich): [Entsagung](#)

1992 [Wiener Konzerthausgesellschaft: Déviation](#)

1994 [Klangforum Wien: Cross the Border - für Solistentrio und Solistenensemble](#)

1995 [ORF Radio Symphonieorchester Wien: Intervention - Komposition für 4 Instrumentengruppen](#)

- 1996 Salzburger Festspiele: ... wird sichtbar am Horizont - für Ensemble
- 1997 Ensemble Elision (Australien): elision - für Quartett
- 1997 Institut für Österreichische Musikdokumentation - ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek: à trois - seul
- 1998 Champ d'Action (Belgien): Champ d'Action - für Computer-gesteuertes Ensemble
- 1998 die reihe: mise en scène - für 4 Ensemble
- 1999 Wiener Konzerthausgesellschaft: onwards - für 3 Instrumente und Elektronik (oder CD-Playback)
- 1999 Trio Accanto (Deutschland): onwards - für 3 Instrumente und Elektronik (oder CD-Playback)
- 1999 Steirischer Herbst, mürz Werkstatt: four2eight
- 1999 Wien Modern: da braccio
- 2000 Eos Quartett: upward, behind the onstreaming it mooned - 3. Streichquartett
- 2001 Wien Modern: ALLgebrah. Eine Kopfwelt - sound & video performance
- 2002 Steirischer Herbst, STUDIO PERCUSSION graz, mürz Werkstatt: ex machina - 6 percussionists encircling the audience
- 2002 Österreichisches Kulturforum New York (USA): BREAKAWAYS
- 2002 Die Staatstheater Stuttgart (Deutschland): à la recherche de la voix perdue
- 2002 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: "Sieben Tore ins Land" - Musik zum 3D Film
- 2004 Steirischer Herbst, mürz Werkstatt: Faites vos jeux!
- 2003 Diagonale Filmfestival: carl mayer, scenar(t)ist
- 2003 Ensemble Wiener Collage: blur - für Trio
- 2003 Donaufestival Krems: Seelewaschen
- 2004 Wien Modern: FontanaMixer - generative sound environment after "Fontana Mix" (1958) by John Cage
- 2004 GlobArt – connecting worlds of arts and sciences: Nach viermal geht die Sonne auf
- 2005 Wiener Saxophon-Quartett: colorado - für Saxophonquartett, Live-Elektronik und Soundprojektion
- 2006 Stanser Musiktage: Von Hirschen und Röhren
- 2006 Musica Sacra – Internationale Kirchenmusiktage: Deconstructing Mozart - für Computer, Kirchenorgel und Elektronik
- 2009 Stadt Bochum (Deutschland): BOCHUMSTEP
- 2009 Champ d'Action (Belgien): While my guitars gently whip - für elektr. Gitarrenquartett
- 2009 Linz 2009 – Kulturhauptstadt Europas: Pandora's Secret
- 2009 Ensemble Reconsil Wien: Chemi(s)e - für elektr. Gitarre und 2 Ensemblegruppen
- 2010 im Auftrag von Philipp Harnoncourt: Hypostasis - für 3 Perkussions-Spieler

- 2010 [Festival Internacional Música y Escena](#) (Mexiko): [LABoratorio - cross-media performance for viola, percussions, live-electronics, dancers and live-visuals](#)
- 2012 [junctQín keyboard collective](#) (Kanada): [juncTions - für großes Klavier und Live-Elektronik](#)
- 2012 [die reihe: under wood](#) - für 2 verstärkte Spielzeugklaviere und Ensemble
- 2012 [Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: Si!](#)
- 2012 [Philharmonie Luxembourg](#) (Luxemburg): [Miles to go](#)
- 2013 [Museum Gugging: Herbecks Versprechen](#)
- 2014 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Kunstradio: Herbeck extended](#)
- 2015 [Tanz Atelier Wien: Mozart-Lamento](#)
- 2015 anlässlich des 650-jährigen Bestehens - [Universität Wien: Omnia in omnibus - Sound, Video, Performance](#)
- 2017 [Künstlerhaus Wien: FABRIC - sound/video/performance](#)
- 2017 im Auftrag von Jaqueline Kornmüller, anlässlich der Serie "Ganymed Nature" im Kunsthistorischen Museum Wien: [Some Way Up](#)
- 2019 [GlobArt – connecting worlds of arts and sciences: Forms of Life](#)
- 2019 [ISA – Internationale Salzburg Association, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: VERTIGO](#)

Aufführungen (Auswahl)

- 1990 [Ensemble Modern, Peter Eötvös](#) (dir) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Alte Remise Graz: [... et consumimur igni](#) (UA)
- 1991 [Ensemble '86 - Schreyahner Herbst](#), Künstlerhof Schreyahn (Deutschland): [In's Offene!](#) (UA)
- 1993 [Ars Musica](#), Brüssel: [In's Offene!](#)
- 1994 [Ensemble InterContemporain](#) - Konzertreihe [Hörgänge – Musik in Österreich](#), Wiener Konzerthaus: [Déviation](#) (UA)
- 1994 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Kunstradio](#), Radiokulturhaus Wien: [Lexikon-Sonate - Interactive Realtime-Composition for Computer-Controlled Piano](#) (UA)
- 1994 [Time of Music \(Musiikin aika\)](#), Viitasaari (Finnland): [Entsagung](#)
- 1995 [Sonar / Progressive Music and Multimedia Arts Festival](#), Barcelona (Spanien): [Entsagung](#)
- 1996 [NEMO 96 Festival](#), Chicago (USA): [Amazing Maze](#) (UA)
- 1997 [Ensemble Modern, Hans Zender](#) (dir) - Personale "Next Generation" - [Salzburger Festspiele](#), Mozarteum Salzburg: [... wird sichtbar am Horizont - für Ensemble](#) (UA)
- 1999 [die reihe, Friedrich Cerha](#) (dir), Wiener Konzerthaus: [mise en scène - für 4 Ensemble](#) (UA)
- 1999 anlässlich der [ISCM World Music Days - ISCM/IGNM/SICM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#), Bukarest (Rumänien): [Déviation](#)

- 2000 *Fuori di qui*, Rom (Italien): [fLOW - performance and improvisation environment based on a realtime-generated sound scape](#)
- 2001 *Electronic Music Convention of Switzerland*, Bern (Schweiz): [REplay PLAYer - computer music performance / interactive computer resp. web installation](#)
- 2002 *Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik*: [more or less - realtime composition for computer-controlled soloists](#)
- 2002 *New Zealand Festival*, Wellington (Neuseeland): [mise en scène - für 4 Ensemble](#)
- 2003 *Diagonale Filmfestival*, Graz: [carl mayer, scenar\(t\)ist](#) (UA)
- 2004 *Festival d'Automne à Paris* (Frankreich): [Lexikon-Sonate - Interactive Realtime-Composition for Computer-Controlled Piano](#)
- 2004 *Wien Modern*, Burggarten Wien: [FontanaMixer - generative sound environment after "Fontana Mix" \(1958\) by John Cage](#) (UA)
- 2006 *Schreyahner Herbst*, Künstlerhof Schreyahn (Deutschland): [more or less - realtime composition for computer-controlled soloists](#)
- 2007 *Colourscape Music Festival*, London (Großbritannien): [m@ze°2 - realtime composition and improvisation computer environment](#)
- 2008 *Huddersfield Contemporary Music Festival*, Huddersfield (Großbritannien): [Sequitur IV](#)
- 2009 *GlobArt – connecting worlds of arts and sciences*, Pernegg: [Demo Crazy - Klangperformance für Computer und Live-Elektronik](#) (UA)
- 2009 *ORF Radio Symphonieorchester Wien*, Wien: [Detune](#) (UA)
- 2010 Stefan Östersjö (e-git), [Roland Freisitzer](#) (dir), *Ensemble Reconsil Wien*, Arnold Schönberg Center Wien: [Chemi\(s\)e - für elektr. Gitarre und 2 Ensemblegruppen](#) (UA)
- 2010 Phyllis Chen (pf) - *Look & Listen Festival*, New York (USA): [whatever shall be](#) (UA)
- 2011 *Festival Internacional Música y Escena*, Mexiko City (Mexiko): [LABoratorio - cross-media performance for viola, percussions, live-electronics, dancers and live-visuals](#) (UA)
- 2011 *DublinSoundLab*, Dublin (Irland): Porträtkonzert
- 2011 Wien: [Sterbebett mit Pappendeckeln](#) (UA)
- 2012 *Isabel Ettenauer, die reihe*, Radiokulturhaus Wien: [under wood - für 2 verstärkte Spielzeugklaviere und Ensemble](#) (UA)
- 2012 *Karlheinz Essl, Karlheinz Siessl - Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: Si!* (UA)
- 2013 *Lacking Sound Festival*, Taipeh (Taiwan): [WalkürenWalk](#) (UA), [Tristan's Lament](#) (UA)
- 2013 *Ernst Kovacic* (vl), *Mathilde Hoursiangou* (pf) - *Wien Modern*, Wiener Konzerthaus: [Stern](#) (UA)
- 2014 Wien: [Herbecks Versprechen](#)

- 2014 [Barbara Lüneburg, Martin Mallaun - Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: RESONAVIT](#) (UA)
- 2014 [Sammlung Essl – Musik](#), Klosterneuburg: [Natura naturans](#) (UA)
- 2015 [Tanzatelier Sebastian Prantl](#), Wien: [Mozart-Lamento](#) (UA)
- 2015 [Sammlung Essl – Musik](#), Klosterneuburg: [Autumn's Leaving - Quasi una fantasia](#) (UA)
- 2015 anlässlich des 650-jährigen Bestehens - [Universität Wien: Omnia in omnibus - Sound, Video, Performance](#) (UA)
- 2016 Graz: [river run - für Guzheng und Live-Elektronik](#) (UA)
- 2016 Zürich (Schweiz): [exit*glue](#) (UA)
- 2017 [Künstlerhaus Wien: FABRIC - sound/video/performance](#) (UA)
- 2017 München (Deutschland): [Puzzle of Purcell](#) (UA)
- 2018 [Viertelfestival Niederösterreich](#), Kunstfabrik Groß-Siegharts: [Licht.Stück.Bad.Fabrik - Multikanal-Klanginstallation](#) (UA)
- 2019 Schloss Reichenau: [VERTIGO](#) (UA)
- 2019 [GlobArt – connecting worlds of arts and sciences](#), Sammlung Essl Klosterneuburg: [Forms of Life](#) (UA), [Checkin' my Shrutis...](#)
- 2019 [Festival TODAYs MUSIC: Musica su due dimensione](#), Rom (Italien): [fLOW per Sandro](#) (UA)
- 2020 [Kaori Nishii](#) (pf), Wien: [Roschitz](#) (UA), [Prends le Fa](#) (UA)

Pressestimmen

2018

über: Licht.Stück.Bad.Fabrik

"In dem in Dunkelheit gehüllten, nur von zart bläulichem Licht schwach illuminierten Raum der stillgelegten Bandlweberei ließ Andrea Nagl in ihrer Tanzperformance fantastische, kurzlebige Bilder entstehen, Momentaufnahmen, die sich durch mit leuchtfarbenem Kunststoff umwickelte Drähte ergaben, aus denen die Künstlerin mit Gebärden, Gesten, Moves und Schwüngen Objekte formte. In Bewegungen, Drehungen, Biegungen ihres Körpers erzählte sie nonverbale Geschichten, vermittelte Atmosphäre und Stimmung. Das von Karlheinz Essl speziell für diesen Ort komponierte Sound Environment verdichtete und intensivierte die zauberhafte Grundstimmung, nahm die Anwesenden in eine transzendente Welt mit, in der Natur und Kultur miteinander verwoben wurden [...]."

Niederösterreichische Nachrichten (Monika Freisel)

08. Oktober 2018

"[...] Ein Beispiel, was unter einer Bearbeitung Purcells durch einen Komponisten unserer Zeit zu verstehen ist, liefert Karlheinz Essl mit einem "Puzzle of Purcell". Die E-

Gitarre und die Live-Elektronik stützen sich im Großen und Ganzen auf Purcells harmonisches Gerüst oder orientieren sich zumindest an der originalen Basslinie, leiten diese Basis aber immer wieder in Klanggemische über, die entweder zu Irritationen führen oder anregend wirken. Barta erweist sich als höhensichere und unbeirrte Sopranistin mit klarer Stimme."

Schwarzwälder Bote (Gunter Faigle, 2018), abgerufen am 26.05.2020 [<https://www.schwarzwaelder-bote.de/inhalt.donaueschingen-purcells-musik...>]

2011

"Mit dem FontanaMixer von Karlheinz Essl lassen sich ungewöhnliche Ideen für die eigene Klanggestaltung gewinnen. Damit hat Essl nicht nur eine berühmtes Komposition von John Cage umgesetzt - sondern auch noch um eine spannende Dimension erweitert [...]."

Beat (Tobias Fischer, 2011), abgerufen am 26.05.2020 [http://www.essl.at/bibliogr/fontana-mixer_BEAT.html]

2006

"[...] Die Saxophone mutierten zu Röhren, auf denen sich Atemgeräusche und faszinierend durch Resonanz mutierte Klänge produzieren lassen, die das Ausgangsmaterial für die elektronische Verarbeitung darstellten. Essl spielt dabei mit den ungewöhnlichen Geräuschen und Klängen und schien den klassischen Ton den Saxophons beinahe herauskomponiert zu haben. [...]"

Österreichische Musikzeitschrift (Michael Wruss)

2001

"[...] Die atmosphärische Bandbreite der einzelnen Tracks reicht von rhythmischen Grooves bis zu knisternden Zirpspiralen, die selbst ein vereinzelt metallisches Klicken zu einem Ereignis werden lassen. Gemeinsam ist den bis zu einer Viertelstunde langen Nummern ein sicheres Gefühl für Spannungsbögen. Essl spielt bewusst mit dem Auf- und Abbau der Klangdichte, gibt minutenlangen Crescendi ihren Raum und gleitet dabei nie ins Plakative ab. Immer wieder tauchen menschliche Stimmen in ihren unterschiedlichsten Ausformungen auf: buddhistische Männergesänge, englischsprechende Fernsehansagerinnen oder verzerrte Science-Fiction-Computerstimmen. [...]"

Jazzzeit: "Karlheinz Essl - RUDE" (Marie-Therese Rudolph)

8. August 1997

"[...] Da dient die Elektronik nicht zur klangspektralen Erweiterung, sondern wird als eigene Sprache, als Trägerin einer eigenen Ästhetik eingeführt: Das Ensemble (Flöte, Baßklarinetten, Klavier, Schlagzeug) tastet sich aus einer Nebelzone des Hauchens vor

zu einer konkreten musikalischen Verständigung. [...]"

Salzburger Nachrichten (Reinhard Kriechbaum)

28. September 1995

"[...] Leise Töne, diffiziles Klangfarbenspiel und Gespür für ganz unterschiedliche musikalische Charaktere kamen dann im zweiten Konzert mit aktueller österreichischer Musik zum Einsatz. [...] Zum zehnjährigen Bestehen des "Klangforums" entstand das jazzig angehauchte, die solistischen Stimmen raffiniert verwebende Stück Cross the Border für Solistentrio und Solistenensemble von Karlheinz Essl, das in Frankfurt uraufgeführt wurde."

Frankfurter Allgemeine Zeitung (Hanno Erler)

Diskografie (Auswahl)

2020 Forms of Life - Karlheinz Essl & Andrea Nagl (Nachtstück Records)

2019 Checkin' my Shrutis ... - Karlheinz Essl (Nachtstück Records)

2018 Where's the Rainbow? - Karlheinz Essl (Nachtstück Records)

2017 Sommerwellen - Out of the Blue (Nachtstück Records)

2014 ruderals - Karlheinz Essl & Martin Mallaun (Nachtstück Records)

2013 Wagneriana - Karlheinz Essl (Radical Matters)

2013 whatever shall be - Karlheinz Essl & Isabel Ettenauer (edition eirelav)

2012 Not a Toy - Karlheinz Essl (Audiotalaia)

2010/2012 Mental Mess - Karlheinz Essl & Hans Tammen (modisti)

2009 OUT OF THE BLUE - Out of the Blue (XS Records)

2009 FLECHTWERK - Karlheinz Essl & Matthew Ostrowski (XS Records)

2009 ESSL.BURGER live! - Karlheinz Essl & Klaus Burger (XS Records)

2008: Gold.Berg.Werk: Interpretation of Johann Sebastian Bach's Goldberg Variations - Karlheinz Essl (Preiser Records)

2008: SNDT@X: elektronische Musik #3 - Karlheinz Essl (tlhotra)

2001: ©RUDE: elektronische Musik #2 - Karlheinz Essl (Lotus Records)

1999: [m@ze](#)°2: elektronische Musik #1 - Karlheinz Essl (KHE)

1995: Rudiments: Instrumentalkompositionen 1986–1993 - Karlheinz Essl (KHE)

Literatur

mica-Archiv: [Karlheinz Essl](#)

1997 Kager, Reinhard: Neuen Klangwelten auf der Spur. Der österreichische Komponist Karlheinz Essl. In: Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ), Jg. 7/97. Wien: Böhlau Verlag.

2009 Ternai, Michael: [Klub Moozak - Karlheinz Essl & Lasse-Marc Riek](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Heindl, Christian: [Musik der Transformation - Christian Heindl zur Uraufführung von Karlheinz Essls Chemi\(s\)e](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Karlheinz Essl und Agnes Heginger präsentieren "Out of the Blue"](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 mica-Artikel: [Uraufführung von "Sterbebett mit Pappendeckeln"](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Schröder, Gesine: Leichtes Fernweh. Karlheinz Essls Spielzeugklavierkonzert *under wood* und die Nöte der Musiktheorie mit fremden Ländern und lebenden Komponisten. In: Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ), Jg. 68/4. Wien: Böhlau Verlag, S. 68-72.

2014 mica-Artikel: [Karlheinz Essl und Martin Mallaun - Ruderals](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [Martin Mallaun und Karlheinz Essl - Ruderals](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica-Artikel: [Ankündigung: "Omnia in omnibus" von KARLHEINZ ESSL](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Website: [Karlheinz Essl](#)

ÖKB: [Karlheinz Essl](#)

INÖK: [Karlheinz Essl](#)

Wikipedia: [Karlheinz Essl](#)

Facebook: [Karlheinz Essl](#)

Soundcloud: [Karlheinz Essl](#)

Youtube: [Karlheinz Essl](#)