

## **Faber Roland**

**Vorname:** Roland

**Nachname:** Faber

**erfasst als:** Wissenschaftler:in Autor:in Ausbildner:in Komponist:in

**Genre:** Neue Musik

**Geburtsjahr:** 1960

**Geburtsort:** Korneuburg

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Roland Faber](#)

### **Stilbeschreibung**

"Klangstudien. Eindringen in den Klangbereich jedes Instrumentes. Das Instrument als Orchester.

Graphische Notation. Notationsversuche zur Auffächerung eines Instruments in "Teilinstrumente".

"Überbestimmung" der Techniken zur Klanginitiation einer Phrase. Das zwingt zu einer Auswahl des tatsächlichen Klangs aus einem potentiellen Klangraum.

Improvisationszwang; durch Überbestimmung wird zugleich eine

"Unterdetermination" des Faktischen erreicht.

"Tiefenstrukturen": entwickelt einen Klangbereich nach strukturellen Kriterien ohne Rücksicht auf den tatsächlichen Zeitverlauf: diese Struktur ist gewissermaßen eine (platonische) "Idee", die in der Zeit nicht verwirklicht werden kann. "Zeitstrukturen" werden darüber gelegt: sie sind zeitbezogen und ergeben kein zeitloses Gebilde, sie sind eher Klang"schläuche", in denen sich ein Klang entlang bewegt, ohne ihnen entkommen zu können.

Modalität durch dreizehntönige Skala. Mikrotonalität oft gefordert.

Allen Werken liegt ein Strukturgebilde zugrunde, von dem her sowohl Zeitgestaltung (Metrik, Rhythmik ...) als auch Harmonik und Klangfarbenraum, Anzahl der Instrumente und Länge eines Stückes bestimmt werden. Dieses dreizehngliedrige Gebilde ist rein formaler Natur und kann auf jedwede Kategorien angewandt werden.

"Licht-Dunkel"-Mystagogie: Klangfarbenentwicklung zwischen antipodischen Klangräumen wie rauh - weich, rein - sehr geräuschhaft, weich - hart, schrill - beruhigend etc.

"Entritualisierung": Erkennen ist Wiedererkennen: Unterbinden von Wiederholung

(Wiedererkennen) ermöglicht (Anti-) Strukturen ohne Anhaltspunkte für strukturverwöhntes Ohr. "Ritualisierung" ist Ermöglichen von Wiederholung/Wiedererkennen/Erkennen von Strukturinseln im flüchtigen Zeitverlauf. Diese Elemente spielen eine entscheidende Rolle: Je nach ihrer "rhythmischen" oder ungleichgewichtigen Verteilung in einem Stück wird der Eindruck von befriedigtem Sich-Niederlassen oder verstörtem Suchen nach einem Halt im Zeitstrom vermittelt. Diese strukturellen "Ideen" bestimmen antagonistisch eine übergeordnete Ebene des Rhythmus meiner Musik."  
*Roland Faber (1996)*

## **Auszeichnungen**

1989 Köln: internationaler Kompositionspreis

1990 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Anerkennungspreis für Musik

1990 Stadt Wien Arbeitsstipendium

1990 Adolf Schärf-Fonds Förderungspreis für Komposition

1991 Republik Österreich Staatsstipendium für Komposition

1992 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Anerkennungspreis für Musik

1993 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Anerkennungspreis für Musik

1994 Stadt Wien Arbeitsstipendium

1995 Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung Erwin-Schrödinger-Auslandsstipendium

2000 Kardinal Innitzer Fonds: Preis für Exzellenz in der Theologie

## **Ausbildung**

1974 - 1979 Gitarre

1978 Wien Matura

1979–1985 *Universität Wien*: Pädagogik, Philosophie, Psychologie, Theologie - Magisterium in Fachtheologie

1984 Komposition

1992 *Universität Wien*: Doktorat in Theologie

1997 *Universität Wien*: Habilitation in Theologie

## **Tätigkeiten**

1981 *Universität Wien*: Studienassistent im Institut für Dogmatische Theologie und Dogmengeschichte der Katholisch-Theologischen Fakultät

1985 *Universität Wien*: Vetragsassistent im Institut für Dogmatische Theologie und Dogmengeschichte der Katholisch-Theologischen Fakultät

1986 Innsbruck Österreichische Gesellschaft für Religionsphilosophie: Mitglied

1988 *Universität Wien* Wien Studienassistent im Institut für Dogmatische Theologie und Dogmengeschichte der Katholisch-Theologischen Fakultät

1989 Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich Wien Mitglied

1992 Projekt Zeit.Schnitte: Literatur und Musik in Interaktion gemeinsam mit dem Schriftsteller Christoph Janacs  
1993 [Franz-Schubert-Institut](#) Baden Mitglied  
1996 American Academy of Religion, Atlanta: Mitglied  
1997 Center for Process Studies, Claremont: Mitglied  
1998 *Universität Wien* Wien Assistenzprofessur am im Institut für Dogmatische Theologie und Dogmengeschichte der Katholisch-Theologischen Fakultät  
1998 *Universität Wien* Wien Habilitation am Institut für Dogmatische Theologie und Dogmengeschichte der Katholisch-Theologischen Fakultät  
1998 *Universität Wien* Wien Post-Promotion von "Dozent" an der Katholischen Theologischen Fakultät  
1999 *Universität Wien* Wien außerordentlicher Universitätsprofessor für Katholische Dogmatik  
2001 Cincinnati Xavier University: Unterricht einer Klasse über die christlichen Eschatologie in den US, europäischer Dialog mit Prof. Joseph Bracken  
2002 Bearbeiten von Whitehead's Harvard Lectures 1925/1926 aus den Noten von Charles Hartshorne, veröffentlicht in Prozess-Studien 30/2 (2002) 301-373  
2003 Veröffentlichung seines Buches: "Gott als Poet der Welt. Anliegen und Perspektiven der Prozesstheologie"  
2005 Claremont Graduate University, Claremont: Professor für Religion und Philosophie  
2005 Claremont School of Theology, Claremont: Professor für Prozess-Theologie  
2006 Center for Process Studies, Claremont: Co-Direktor  
2006 Claremont Graduate University, Claremont: Lehrkörper an der Fakultät für Philosophie der Hochschule für Geisteswissenschaften  
2006 Whitehead Research Project, Claremont: Initiator und Geschäftsführer  
2008 Chicago Chicago Divinity School: Unterricht  
2008 Society of Difference: Mitglied  
2008 Whitehead Metaphysical Society, Polen: Mitglied  
2008 neues Buch: "God as Poet of the World: Exploring Process Theologies"

### **Aufführungen (Auswahl)**

[Klangforum Wien](#) Wien

[ORF - Österreichischer Rundfunk](#)

[Bludener Tage zeitgemäßer Musik](#) Bludenz

Contrast Trio

Hörgänge

Nomos Quartett

[ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Österreich heute

---

