

Fortin Viktor

Vorname: Viktor

Nachname: Fortin

erfasst als:

Komponist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Journalist:in Arrangeur:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Blockflöte Klavier Fagott

Geburtsjahr: 1936

Geburtsort: Fohnsdorf

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2025

Website: [Viktor Fortin](#)

"Den Komponisten Viktor Fortin haben viele bereits sehr früh in ihrem Musiker*innenleben kennengelernt. Sein wichtigstes Instrument war die Blockflöte, ihr sind zahlreiche Werke im umfassenden Œuvre Fortins gewidmet, darunter auch das eine oder andere "einfache" Stück. Das illustriert nicht zuletzt die Vielseitigkeit des Künstlers und Pädagogen, der seine Berufslaufbahn mit einer Gärtnerlehre begann.

Viktor Fortin wurde 1936 im Steirischen Fohnsdorf geborenen. Von der Tanzmusik kommend studierte er am Grazer Konservatorium Klavier, Fagott und eben auch Blockflöte, für alle drei Instrumente erwarb er die Lehrbefähigung. An der damaligen Hochschule für Musik und darstellende Kunst erhielt Fortin 1968 seinen ersten Lehrauftrag – für Blockflöte. Es folgten weitere für Formenlehre, Musikanalyse, Partiturspiel, vorübergehend auch Methodik und Didaktik des Musikunterrichts an Höheren Schulen (in Stellvertretung des damaligen Rektors Friedrich Korcak).

1979 wurde Viktor Fortin zum Ordentlichen Hochschulprofessor für Blockflöte ernannt.

Neben seiner Tätigkeit als Lehrender setzte Fortin sein eigenes Studium an der Universität Wien fort, wo er 1985 ein Doktorat in Musikwissenschaft und Germanistik abschloss. Als Komponist engagierte er sich zudem im Steirischen Tonkünstlerbund, der ihn 1993 zu seinem Präsidenten wählte. In dieser Position

blieb Fortin bis 2005, ein Jahr davor emeritierte er an der heutigen KUG.

Verstärkt setzte er danach seine künstlerische Tätigkeit fort. So wurde 2007 in der Grazer Franziskanerkirche seine Oper über Franz Jägerstätter uraufgeführt. Mit dem [...] Sänger Wolfgang Müller Lorenz verband ihn eine fruchtbare Zusammenarbeit im Bereich Chanson. Für die Kronen Zeitung war Viktor Fortin lange Jahre als Musikkritiker tätig."

Kunstuni Graz: Die KUG trauert um Viktor Fortin (2025), abgerufen am 04.12.2025
[<https://www.kug.ac.at/news-detail-start/die-kug-trauert-um-viktor-fortin>]

Stilbeschreibung

"[...] Fortin überschritt gerne Grenzen zwischen "E" und "U", hat neben Kammermusik auch Chansons verfasst, sowie pädagogisch inspirierte Arbeiten verfasst."

Kleine Zeitung: Steirischer Komponist Viktor Fortin mit 89 Jahren verstorben (2025), abgerufen am 04.12.2025 [

https://www.kleinezeitung.at/kultur/stmk_kultur/20361172/steirischer-ko...]

"Ich sitze mit Erfolg zwischen den Stühlen von E- und U-Musik. Bin für alles, was sich musikalisch ereignet, offen, eifere keiner musikalischen Mode nach und versuche meine stilistische Vielfalt zu kultivieren und zu disziplinieren. Oberstes Kriterium ist kompositorische Qualität. Ich nehme "unterhaltende Musik" sehr ernst, versuche aber auch "ernste Musik" möglichst unterhaltend zu gestalten. Von den neueren Kompositionstechniken interessieren mich besonders mikro- und makroaleatorische Strukturen. Schreibe besonders gern für Kinder."

Viktor Fortin (1990), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 429.

"Ich befinde mich - und ich fühle mich wohl dabei - zwischen den ästhetisch längst überholten und zweifelhaften Bereichen der sogenannten U- und E-Musik, ohne die "Cross Over"-Mode mitzumachen. Mich interessiert (fast) alles, was sich im Bereich zeitgenössischer Musik ereignet, ich ahme jedoch nichts nach, sondern orientiere mich eher an den Großen der Vergangenheit, deren Wirkung ich mit den Mitteln meiner Musiksprache zu erreichen versuche. Wesentlich scheint mir, meine stilistische Vielfalt zu kultivieren und zu disziplinieren. Ich strebe die Entwicklung einer charakteristischen und persönlich gefärbten musikalischen Diktion an, egal, in welchem Stil ich mich gerade befinde.

Eine besondere Herausforderung stellt für mich das "Kinder-Publikum" dar, da Kinder als Zuhörer zwar offen und neugierig reagieren, es jedoch deutlich spüren lassen, wenn die musikalische Spannung für sie nachlässt. Dies nicht

eintreten zu lassen, sehe ich als besondere Herausforderung.
Mein kompositorisches Ideal ist Klarheit im Ausdruck und Weglassen alles Überflüssigen. Warmherziger Humor ist für mich die wichtigste menschliche Eigenschaft. Ich versuche das in alle meine Musikwerke einzubringen."
Webseite Viktor Fortin: Viktor Fortin über seine musikästhetische Position, abgerufen am 09.12.2025 [<http://www.fortin.at/1126.html>]

Auszeichnungen & Stipendien

1995 *Amt der Steirischen Landesregierung*: Großes Goldenes Ehrenzeichen des Landes Steiermark für die kompositorischen Arbeiten und die kulturfördernden Aktivitäten im Rahmen des Steirischen Tonkünstlerbundes (STB)
2003 *Wettbewerb für den Eisenerzer Kulturpreis*: 2. Platz ([Fünf Märsche für vier Trompeten](#))
2005–2025 [STB – Steirischer Tonkünstlerbund](#): Ehrenpräsident
2015 9. *Harmonia Classica Kompositionswettbewerb* - [Harmonia Classica](#): 1. Preis ([Romanze für Violoncello und Klavier](#))
2016 *Kompositionswettbewerb "Vertrautheit & Fremdheit" - MIMF – Murau International Festival of Music*: Preisträger ([Wir sind alle Menschen](#))

Ausbildung

1956–1961 [Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark](#), Graz: Konzertfach Klavier (Rudolf Schwenzer)
1957–1963 [Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark](#), Graz: Konzertfach Fagott ([Rudolf Frodl](#))
1958–1965 [Konservatorium des Landes Steiermark / Akademie für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Konzertfach Blockflöte (Ilse Strzelba)
1961 *Arbeitermittelschule Graz*: Matura - Lehrbefähigungsprüfung Blockflöte, Klavier, Fagott
1961–1965 [Konservatorium des Landes Steiermark / Akademie für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Schulmusik, Komposition ([Waldemar Bloch](#))
1962–1966 *Karl-Franzens-Universität Graz*: Musikerziehung, Musikwissenschaft, Germanistik
1965–1966 *Lehramtsprüfungen in Musik/Deutsch*
1979–1985 *Universität Wien*: Musikwissenschaft, Germanistik (Othmar Wessely) - Dr. phil. (Dissertation "Das Wort-Ton-Verhältnis im klavierbegleiteten Sololied bei Hans Pfitzner")

Tätigkeiten

1950–1956 *Fohnsdorf*: Gärtnerlehrling/Gärtnergehilfe im elterlichen Betrieb
1961–1965 *Musikschule Gratkorn, Musikschule Frohnleiten, Musikschule Graz*

: Lehrer (Blockflöte)

1965–1976 *Gymnasium Köflach, Gymnasium Graz*: Lehrer (Musik, Deutsch)

1965–???? Betätigung als Komponist, Blockflöter, Klavierbegleiter, Dirigent eigener Werke (zumeist für Jugendensembles)

1968–1979 *Akademie für Musik und darstellende Kunst Graz* / *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz*: Lehrbeauftragter (Blockflöte, Formenlehre, Musikanalyse, Partiturspiel)

1974–1978 *Leykam BuchhandelsgesmbH*: Mitautor am Liederbuch "Lieder der Welt"

1979–2004 *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz* / *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Professor (Blockflöte), Lehrbeauftragter (Formenlehre, Musikanalytik)

1983–1993 *STB – Steirischer Tonkünstlerbund*: Konzertreferent, -veranstalter

1985–2025 *Kronen Zeitung Steiermark*: Musikrezensent

1986 Workshop-Leiter/Vortragender bspw. in: Österreich, Australien (mit Marianne Kroemer), Deutschland, Großbritannien, Niederlande, Kanada, Norwegen

1993–2005 *STB – Steirischer Tonkünstlerbund*: Präsident

1995–1997 *Universal Edition*: Mitherausgeber von 6 Heften der Reihe "Time and Rhythm"

2004 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Emeritierung

2004–2025 freiberuflicher Komponist, Klavierbegleiter, Zusammenarbeit mit bekannten Musiker:innen, u. a. mit: Monique Johannsen, *Wolfgang Müller-Lorenz*

2009 *Leykam BuchhandelsgesmbH*: Herausgeber des Bandes "Die Chorleiter" (mit *Gerhard Wanker*)

gefragter nationaler/internationaler Komponist (Kammermusik, Chor-/Orchester-/Bühnenwerke), u. a. in: Deutschland, Ägypten, Ecuador, Estland, Polen, Schweiz

Musikpublikationen in zahlreichen österreichischen/deutschen

Musikverlagen, u. a. bei: *Doblinger Musikverlag*, *Universal Edition*, Apollon Musikoffizin Wien, HeBu Musikverlag GmbH, Heinrichshofen, Schott/Mainz, Musikverlag Avas Korneuburg, Verlag Edition Moeck, Edition Tre Fontane, Flautando Edition Karlsruhe, G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag, ABC-Edition / Musikverlag A. Breitfuss, Thomi-Berg Musikverlag, Carus-Verlag, Gälfiaßler Verlag, Edition Diawa München

Mitglied in den Bands

1950–1956 Tanzmusiker mit eigener Band

Aufträge (Auswahl)

1985 *Verdehr-Trio* (USA): Mendelssohniana
 1986 *Barokk Trio Budapest* (Ungarn): [Marginalien zum Frühling 1986](#)
 1993 [Vereinigte Bühnen Graz](#): [Oooh, Pinocchio!](#)
 1996 im Auftrag von Charles Ansbacher: [Archibalds Abenteuer](#)
 1996 *Ensemble acerbo* (Belgien): [Partita acerbadolce](#)
 2005 im Auftrag von [Dietmar Küblböck](#): [Sonata pazza für Posaune und Klavier](#)
 2005 im Auftrag von [Wolfgang Müller-Lorenz](#): [Franz Jägerstätter](#)
 2006 [Steirischer Sängerbund](#): [Freiheit! Unabhängigkeit!](#)
 2007 *La Tempesta Basel* (Schweiz): [Jeder Ton ist wie ein Stern](#)
 2008 *Festival "Murten Classics"* (Schweiz): Pinocchio und der Flötenzauberer
 2010 im Auftrag von Rudolf Gstättner: [Musikanten 17-tett](#)
 2010 *Duo Violarra*: [Capriccio, Romanze und Drüberstrarer für Vl. und Git.](#)
 2010 *Bach-Gesellschaft Salzburg*: [Alice im Wunderland frei nach Motiven von Lewis Carroll](#)
 2012 anlässlich des 10-jährigen Verlagsjubiläums - *Edition Tre Fontane*, Münster (Deutschland): [Musica liquida für Blockflötenquintett und Schlagwerk](#)
 2012 [Steirischer Sängerbund](#), [Steirischer Blasmusikverband](#): ['s Wasserl im Wold](#)

Aufführungen (Auswahl)

1993 Josef Mostetschnig (vl), [Erwin Sükar](#) (hn), Walter Kamper (pf):
Divertimento a tre (UA)
 1994 [Opernhaus Graz](#): [Oooh, Pinocchio!](#) (UA)
 1998 [Grazer Frühling](#), Stefaniensaal Graz: [Sonata nel blu](#) (UA)
 2003 [Chor des Kirchenmusikvereins Hartberg](#), [Johannes Steinwender](#) (dir),
 Hartberg: [MISSA DURI MONTIS](#) (UA)
 2004 [Danubia Saxophonquartett](#), Graz: [Harlequin](#) (UA)
 2005 *Stadtkapelle Harmonie*, Hansjörg Stürzel (dir), Kehl (Deutschland):
[Konzert für Alphorn und Blasorchester](#) (UA)
 2006 [Alfred Hertel](#) (ob), Graz: [Auf Papagenos Vogelfarm](#) (UA)
 2007 *Duo Fresacher-Karlinger* - [STB – Steirischer Tonkünstlerbund](#), Graz: [Drei Komplimente für Klavier und Harfe](#) (UA)
 2007 [Camerata Polyzoides](#): [Conversazione a quattro](#) (UA)
 2007 Franziskanerkirche Graz: [Franz Jägerstätter](#) (UA)
 2008 [Männerensemble Graz Süd \(MEGS\)](#), [Viktor Fortin](#) (dir) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Landesstudio Steiermark](#), Graz: [Psalm 104](#) (UA)
 2008 *La Tempesta Basel*, Lausanne (Schweiz): [Jeder Ton ist wie ein Stern](#) (UA)
 2008 Maurice Steger (fl) - *Festival "Murten Classics"*, Murten (Schweiz):

Pinocchio und der Flötenzauberer (UA)

2008 Petra Rudolf (voc), Herrand Melzer (voc, pf), [Viktor Fortin](#) (pf) - Reihe "Musik ist unsere Familie" - *Musiksalon Erfurt*, Graz: Portraitkonzert Viktor Fortin

2008 [STB – Steirischer Tonkünstlerbund](#), Graz: [Sonate für Klarinette und Klavier](#) (UA), [Sonate für Fagott und Klavier](#) (UA), [Fünf Sätze für vier Hörner](#) (UA)

2009 [STB – Steirischer Tonkünstlerbund](#), Graz: [Romanze für Violoncello und Gitarre](#) (UA)

2009 Hengsberg: [Hengsberger Sinfonie](#) (UA)

2009 [Emanuel Amtmann](#) (org), [Männerensemble Graz Süd \(MEGS\)](#), [Helmut Gugerbauer](#) (dir), Graz: [Fugato, Fantasetta und Liedtanz über "Joy to the World!" nach G.F. Händel](#) (UA)

2009 Einsiedeln (Schweiz): [Abenteuer Ohrwurm](#) (UA)

2011 Benjamin Schmid (vl), *Orchester des Musischen Gymnasiums Salzburg*, Markus Obereder (dir) - *Bach-Gesellschaft Salzburg*, Alte Universität Salzburg: [Alice im Wunderland frei nach Motiven von Lewis Carroll](#) (UA)

2013 *Skating Amadeus*, Next Liberty Graz: [Tausendblütennarr](#) (UA)

2013 [Alea Ensemble](#), Graz: [3 Sätze für 3 Streicher](#) (UA)

2015 Doris Neumann-Lücking (vc), Naoko Mori (pf) - Preisträgerkonzert "9. Harmonia Classica Kompositionswettbewerb" - [Harmonia Classica](#), Wien: [Romanze für Violoncello und Klavier](#) (UA)

2015 *Symphonieorchester Kapfenberg*, Kapfenberg: [Kapfenberger Symphonie](#) (UA)

2016 *Festivalchor*, Zane Zalis (dir) - *MIMF – Murau International Festival of Music*, WM-Halle Murau: [Wir sind alle Menschen](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

28. Mai 2006

"Das musikalische Erlebnis "Fortin und mehr..." gestaltete sich zu einem "Kleinkunst"-Festival von Format! Kongenial die beiden Musiker Dorothea Senf und Franns Wilfried Promnitz von Promnitzau [...] die zu Ehren des 70. Geburtstages von Viktor Fortin aus Graz eine Präsentation von Solo- und Kammermusikwerken zu Gehör brachten, welche der Komponist zwischen 1970 und 2002 schuf. Kompositionen, die ungemein vielgestaltig und farbig, nicht abstrakt oder tonartenfremd gestaltet sind und sich dem Zuhörer so freundlich erschließen. Da Viktor Fortin ausschließlich auf Bestellung arbeitete, wusste der Komponist also immer, für welches Ohr der Auftrag bestimmt war. Das Ergebnis sind klanglich sehr differenzierte, mit vielen technischen Raffinessen gestaltete Sätze von einfacher, aber hochvirtuoser Art, deren rhythmischer Ideenreichtum schier unerschöpflich erscheint."

24. November 2005

"Den Höhepunkt des Abends [...] mit der Uraufführung des "Konzertes für Alphorn und Symphonisches Blasorchester" von Viktor Fortin. [...] Die Stadtkapelle tauchte munter in den Sprühregen der Einfälle Fortins, die das dreisätzige Konzert zu keiner Zeit langweilig werden ließen. In den deutlichen Bezügen zur klassischen und sakralen Musiktradition Europas und den hinzutretenden Jazz- und Pop-Stilmitteln offenbart sich der weite Horizont des Komponisten. Spielerisch und kunstvoll zugleich lässt er diese Elemente aufeinander treffen und formt mit seiner eigenen Idee ein neues, virtuoses Ganzes."

Kehler Zeitung: Geglückte >Geburt eines Kunstwerkes< (Stephan Hammers, 2005)

21. Juli 2005

"[...] ergab sich die Idee, [...] ein spannendes Werk zu komponieren. Und Fortin, der seine sechssätzigen "Variationen über ein Thema aus dem Umkreis Georg Friedrich Händels" [...] selbst erläuterte, wollte dem jugendlichem Anspruch nach Vielseitigkeit Rechnung tragen. So entwickelt er neben einem schnellen Swing-Allegro einen schmeichelnden Flügelhorn Blues, ein rhythmisch modernisierendes Scherzo für den Einsatz von Händen, Füßen und Stimme eine Samba nach Händels Alleluja Motiv und einen witzigen Finalsatz, der den Titel des Stückes thematisiert: "Omegas Blacksmith" [...]. Jedes Instrument wird in seiner eigenen Sprache vorgestellt, die Sprache der Bigband insgesamt ebenfalls und der traditionelle Swingcharakter [wird] durch überraschende Stilbrüche konterkariert [...]."

Erlanger Nachrichten: Uraufführung mit einem "Schmied" (Natalie Bost, 2005)

2004

"Viktor Fortin has done quite a bit of writing and arranging for recorder for Doblinger and other publishers, often in a popular idiom. Jolly Joker is a collection of seven short pieces with catchy titles [...]. As the names imply, this is a colourful set of pieces, made all the more so by the occasional (and quite manageable) use of extended techniques such as multiphonics or singing and playing at the same time. The main strength of the set, however, is Fortin's ability to produce a really satisfying jazzy effect with an economy of means that makes the music readily accessible even to lower intermediate players."

American Recorder: Jolly Joker by Viktor Fortin (Scott Paterson, 2004)

02. Dezember 2001

"Man nehme: (Guter) Tradition verhaftetes kompositorisches Können und würze mit einem Schuss Selbstironie. Man nehme musikalische Einfälle mit einer (kleinen) Prise Kabarettistentum. Man nehme: Eine Portion Poesie, drei Tropfen Naivität nebst doppelt so viel Intellekt. Und man vergesse nicht, mit stilistischem Imitationsvermögen anständig zu temperieren. Man mixe all dies mit einer unverkennbar persönlichen Hand und lasse jahrelang köcheln. Das Ragout wird munden. Und heißt Fortin, Viktor Fortin."

Kleine Zeitung Graz (Walther Neumann, 2001)

Diskografie (Auswahl)

2001 Der kleine Klabautermann: Eine musikalische Liebesgeschichte -
Vienna Clarinet Connection (Knöbl)

1996 Viktor Fortin und Freunde (Extraplatte)

Tonträger mit seinen Werken

2025 Doppel-Duo - Arnold Plankensteiner & Katharina Mayer-Heimel, Diego Garcia Pliego & Irina Vaterl (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track 6: Sonate -
1. Satz, Allegro molto

2025 KONSpirito IV (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track 1: Walking the dog
(aus "Liebeserklärung an die Blockflöte"); Track 2: Happy Dance (aus
"Liebeserklärung an die Blockflöte"); Track 3: Blues (aus "Jolly Joker")

2024 Klavierduo II - Chiemi Tanaka & Krysztof Dziurbiel (Steirischer
Tonkünstlerbund) // Tracks 7-11: Pinocchios Lieder und Tänze für Klavier
vierhändig

2024 Piano solo - Anastasiia Larchikova (Steirischer Tonkünstlerbund) //
Track 1: Klavierstück für Joel

2019 Berauer | Doderer | Fortin | Gruchmann | Muck | Huber | Borek - Duo
Impetus (MVB Records)

2018 30 Jahre Alea - Alea Ensemble (Steirischer Tonkünstlerbund) // Tracks
6-8: Drei Sätze für drei Streicher

2017 Turin - Alea Ensemble (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track 4: String
Trio Nr. 3

2015 Berlin - Alea Ensemble (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track 2:
Streichtrio Nr. 2 Für Zwei Violinen Und Violoncello

2014 "1-2-3" Soli, Duos, Trios zum 25-Jahre Jubiläum - Alea Ensemble (
Steirischer Tonkünstlerbund) // Tracks 12-14: Drei Sätze für drei Streicher

2012 Intricato - Alea Ensemble (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track 2:
Philharmonisches aus Salvador

2009 Alea Live 2009 - Alea Ensemble (Steirischer Tonkünstlerbund) // Tracks
2-4: Desioso sogno por la melodia

2008 Prima-la-Musica-PreisträgerInnen spielen (Steirischer Tonkünstlerbund)

2007 Alea Ensemble - Alea Ensemble (Steirischer Tonkünstlerbund) // Tracks 5-7: Sonatina nel blue

2007 Ensemble Doppelzüngig (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Bacini, bacini

2007 Klarinette/Harfe - Gernot Fresacher, Werner Karlinger (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Drei Komplimente für Klarinette und Harfe

2007 PoSax-Trio - PoSax-Trio (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Borderline Sonata für Posaune und Klavier

2007 Styria cantat (Steirischer Sängerbund) // Track: Freiheit! Unabhängigkeit!

2006 Kalenderblätter - Audite Nova (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track 1: Januar; Track 2: Fasching; Track 12: Advent

2006 Theiner und Breitner an zwei Klavieren (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Toccata sopra sei toni

2006 Trio Konzert auf historischen Instrumenten - Helen Kriegl, Jörg Zwicker, Konstanze Hubmann (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Mendelssohniana für Klaviertrio

2006 Chor pro musica Graz (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Drei Chansons nach Texten von Alois Hergouth

2006 Orgelkonzert - Felix Friedrich (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Visione sacra

2006 Chansons von A(schner) bis Z(ebinger) - Natascha Trobentar, Rudolf Brunnhuber, Karlheinz Donauer, Wolfgang Müller-Lorenz (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Die Krähen; Track: Der Lebenslauf; Track: Chanson vom Bett

2006 Flöten Matinee (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: O Tannenbaum, Variationen ohne Thema für Flötenquartett

2006 Panorama (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Sonata ursi minoris; Track: Missa duri montis

2005 Duo Konzert - Wolfram Fortin, Clemens Zeilinger (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Sonata Ursi Minoris

2005 Junge Künstler/innen. Prima la musica (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Pinocchios Lieder und Tänze; Track: Trio con effetto

2005 Steirischer Tonkünstlerbund, gegründet 1928 (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Sonata nel blu

2005 ALEA-Quartett & Barbara PEYER (Steirischer Tonkünstlerbund) // Tracks 6-9: Concert amusant

2004 Danubia Saxophonquartett - Danubia Saxophonquartett (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Harlequin (2. Saxophonquartett)

2003 Live: As Long As I Can Sing - The Longfield Gospel Choir (BeatXtreme)

2003 75 Jahre Steirischer Tonkünstlerbund (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Taiwanesische Sonatine (Blockfl.-Version)

2003 Holz, Blech und Tasten - Andrej Skorobatko, Edith Hötzl (Steirischer

Tonkünstlerbund) // Track: Serenata quasi facile (Oboen-Version)
 2003 Duo International - Stepanka Kutmanová, Eduard Spáčil (Steirischer Tonkünstlerbund) // Track: Sonata Canadiensis
 1998 Fast alles Walzer - Kammerorchester Ensemble l'arco, Andreas Baksa (Self-Release Viktor Fortin)
 1998 Mid Europe «Querschnitt Der Konzerte» (Amos) // CD 1, Track 3: Brass Light, Not Easy
 1997 Extraplatte '96/97 From classical to contemporary (Extraplatte) // Track 20: Energico e corragioso
 o.J. Lachen Wieder Erlaubt - Gerda Klimek Und Sepp Trummer (LP; Unikum) // B4: Folk-Song

Literatur

1989 Goertz, Harald (Hg.): FORTIN Viktor. In: Musikhandbuch für Österreich. Wien: Doblinger Verlag, S. 164.
 1994 Goertz, Harald / Österreichischer Musikrat (Hg.): FORTIN Viktor. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Band 9). Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag, S. 48–49.
 1996 Hoetzl, Ernest: Viktor Fortin, ein pädagogischer Komponist - ein komponierender Pädagoge. In: Hubmann, Klaus (Hg.): Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes 3/1996. Graz: STB.
 1996 Finster, Robert: Die Blockflöte im kompositorischen Schaffen von Viktor Fortin. In: Hubmann, Klaus (Hg.): Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes 3/1996. Graz: STB.
 1997 Günther, Bernhard (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 429–431.
 2003 Steirischer Tonkünstlerbund (Hg.): 75 Jahre Steirischer Tonkünstlerbund. Graz: STB, S. 70–83.
 2004 Präsent, Gerhard: Viktor Fortin, Komponistenporträt und Werkliste. In: Präsent, Gerhard (Hg.): Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes 4/2004. Graz: STB, S. 28–41, abgerufen am 10.12.2025 [http://www.steirischertonkuenstlerbund.at/PDF-Dokumente/2021/STB_Mitteilungen_04-04.pdf].
 2012 Weberberger, Doris: [Das ALEA-Ensemble zwei Mal in der Alten Schmiede](#). In: mica-Musikmagazin.
 2014 Heindl, Christian: [Im music Austria Notenshop: Viktor Fortin](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

1974 Fortin, Viktor: Die Vertonung des "Dies irae" in Mozarts Requiem. In: Musikerziehung 28 (1975), S. 114–118, 163–165.

1975 [1978] Schwarz, Rudolf / Bloch, Waldemar/ Fortin, Viktor / Seidel, Emil (Hg.): Lieder der Welt. Wien, Graz: Leykam Verlag.

1978 Fortin, Viktor: Der Orpheus-Stoff und seine Vertonungen. In: Musikerziehung 31 (1978).

1979 Fortin, Viktor: [Sonaten, Fl Kl (1971)] Sonate für Flöte (Blockflöte) und Klavier. Freiburg (Breisgau): Fritz Schulz.

1981 Fortin, Viktor / Wanker, Gerhard (Hg.): Lieder der Zeiten. Wien, Graz: Leykam Verlag.

1982 Fortin, Viktor: Fortin pieces. Wien: Ludwig Doblinger.

1983 Fortin, Viktor: Bunte Späne. Wien: Ludwig Doblinger.

1985 Fortin, Viktor: Das Wort-Ton-Verhältnis im klavierbegleiteten Sololied bei Hans Pfitzner. Dissertation. Wien: Universität Wien.

1985 Fortin, Viktor: [Steirische Tänze] Zwölf steirische Tänze. Wien: Ludwig Doblinger.

1987 Fortin, Viktor: Suite 1961 für Flöte, Fagott, Klavier und Schlagwerk. Freiburg (Breisgau): Fritz Schulz.

1987 Fortin, Viktor: Die Quadratur des Kreislars. Wien: Ludwig Doblinger.

1989 Fortin, Viktor: Sonata notturna. Freiburg (Breisgau): Fritz Schulz.

1992 Fortin, Viktor: For Teens. Wien: Universal Edition.

1993 Fortin, Viktor: Serenata quasi facile. Wien: Ludwig Doblinger.

1993 Fortin, Viktor / Wanker, Gerhard (Hg.): Die Chorleiter: 132 leichte bis mittelschwere Sätze für gemischten Chor. Wien, Graz: Leykam Verlag.

1993 Fortin, Viktor: Liebeserklärung an die Bassflöte. Wien: Universal Edition.

1994 Fortin, Viktor: Konzert für Sopranblockflöte (Piccoloflöte) und Streicher. Wien: Ludwig Doblinger.

1994 Fortin, Viktor: Top fourteen. Wien: Ludwig Doblinger.

1995 Fortin, Viktor: Wetterbericht - Morgenausgabe. Planegg: Elisabeth Thomi-Berg.

1995 Fortin, Viktor: Time & Rhythm Band 1. Wien: Universal Edition.

1995 Fortin, Viktor: Time & Rhythm Band 2. Wien: Universal Edition.

1995 Fortin, Viktor: Über drüber. Oberalm: ABC-Edition.

1996 Fortin, Viktor: Time & Rhythm Band 3. Wien: Universal Edition.

1996 Fortin, Viktor: Time & Rhythm Band 4. Wien: Universal Edition.

1996 Fortin, Viktor: Wetterbericht - Abendausgabe. Planegg: Elisabeth Thomi-Berg

1996 Fortin, Viktor: Appalachische Sonate. Wien: Ludwig Doblinger.

1997 Fortin, Viktor: Time & Rhythm Band 5. Wien: Universal Edition.

1997 Fortin, Viktor: Zwei Steirer. Trossingen: Hohner.

1997 Fortin, Viktor: The accordionist's dream. Trossingen: Hohner.

1997 Fortin, Viktor: Sérénade de chevalier. Trossingen: Hohner.

1997 Fortin, Viktor: Little happy suite. Wien: Ludwig Doblinger.

1997 Fortin, Viktor: Im Saloon. Trossingen: Hohner.

1997 Fortin, Viktor: Hafer-Quartett. Wien: Ludwig Doblinger.
 1997 Fortin, Viktor: Air. Trossingen: Hohner.
 1998 Fortin, Viktor: UE Blockflöte. Wien: Universal Edition.
 1998 Fortin, Viktor: Rumänische Tänze. Wien: Ludwig Doblinger.
 1998 Fortin, Viktor: Hafer-Quartett. Wien: Ludwig Doblinger.
 1998 Fortin, Viktor: Brass light, not easy. Wien: Ludwig Doblinger.
 1999 Fortin, Viktor: Trio con effetto. Wien: Ludwig Doblinger.
 1999 Fortin, Viktor: Lambsborner Nüsse. Celle: Edition Moeck.
 2001 Fortin, Viktor: Serenata quasi facile. Wien: Ludwig Doblinger.
 2002 Fortin, Viktor: 14 pieces. Wien: Ludwig Doblinger.
 2002 Fortin, Viktor: Happy Music Heft 1. Wien: Ludwig Doblinger.
 2002 Fortin, Viktor: Happy Music Heft 2. Wien: Ludwig Doblinger.
 2002 Fortin, Viktor: Jolly Joker. Wien: Ludwig Doblinger.
 2006 Fortin, Viktor: Taiwanesische Sonatine. Karlsruhe: Flautando-Edition.
 2006 Fortin, Viktor: No problem. Wien: Ludwig Doblinger.
 2006 Fortin, Viktor: Die Zauberwoche. Karlsruhe: Flautando-Edition.
 2009 Fortin, Viktor: Komödianten-Quartett. Münster: Edition Tre Fontane.
 2010 Fortin, Viktor: Trio bravo. Münster: Edition Tre Fontane.
 2010 Fortin, Viktor: Remember holidays. Münster: Edition Tre Fontane.
 2010 Fortin, Viktor: Pinocchio Swing. Celle: Edition Moeck.
 2010 Fortin, Viktor: Pinocchio geht in die Welt hinaus. Celle: Edition Moeck.
 2010 Fortin, Viktor: Im Bauch des Walfischs. Celle: Edition Moeck.
 2010 Fortin, Viktor: Happy Pinocchio. Celle: Edition Moeck.
 2012 Fortin, Viktor: Vier blecherne Bagatellen. München: Edition Diawa, Köbl [Auslfg.].
 2012 Fortin, Viktor: Große Verneigung vor Felix. München: Edition Diawa, Köbl [Auslfg.].
 2012 Fortin, Viktor: Funkenquintett. München: Edition Diawa, Köbl [Auslfg.].
 2012 Fortin, Viktor: Steirische Weihnachtsmusik. Wien: Ludwig Doblinger.
 2013 Fortin, Viktor: Sonata pazza. München: Edition Diawa, Köbl [Auslfg.].
 2013 Fortin, Viktor: Sechs fast überhaupt nicht besonders schwierige Stücke. Münster: Edition Tre Fontane.
 2014 Fortin, Viktor: The Best of Time & Rhythm. Wien: Universal Edition.
 2014 Fortin, Viktor: Vier Tierlieder nach Gedichten von Christian Morgenstern. Celle: Edition Moeck.
 2014 Fortin, Viktor: Vier Tierlieder. Celle: Edition Moeck.
 2015 Fortin, Viktor: Pinocchio-Blues. Münster: Edition Tre Fontane.
 2015 Fortin, Viktor: Geige macht Spaß. Wien: Ludwig Doblinger.
 2016 Fortin, Viktor: Liebeserklärungen an die Blockflöte. Münster: Edition Tre Fontane.

Quellen/Links

Webseite: [Viktor Fortin](#)

Universal Edition: [Viktor Fortin](#)

HeBu Musikverlag Gmbh: [Viktor Fortin](#)

Kultur Graz: [Viktor Fortin](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)