

# Gielen Michael Andreas

**Vorname:** Michael Andreas

**Nachname:** Gielen

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Geburtsjahr:** 1927

**Geburtsort:** Dresden

**Geburtsland:** Deutschland

**Todesjahr:** 2019

**Sterbeort:** Mondsee

1927 in Dresden geboren, stammt Michael Gielen aus einem künstlerischen Elternhaus, sein Vater ein Regisseur, seine Mutter eine Schauspielerin. 1938 emigrierte die Familie auf Grund der Machtergreifung der Nationalsozialisten nach Buenos Aires, wo Gielen ab 1940 Klavierunterricht bei Rita Kurzmann-Leuchter und ab 1942 musiktheoretischen Unterricht bei Dr. Erwin Leuchter erhielt. Nach dem Abitur 1944 studierte er noch für drei Semester Philosophie, ehe er sich endgültig dem musikalischen Schaffen zuwandte und erste Kompositionen verfasste. Ein Klavierabend, bei dem er 1949 alle Klavierwerke Schönbergs interpretierte machte ihn bekannt. 1950 kehrte er nach Europa zurück und erhielt ein Engagement als Korrepetitor an der Wiener Staatsoper. 1952 folgte das erste Dirigat am Wiener Konzerthaus, zwei Jahre später an der Wiener Staatsoper. Allmählich etablierte sich Gielen durch Dirigate in Europa und den USA als Fixstern am Dirigentenhimmel, schuf aber auch weiterhin Kompositionen. Ab den 70er-Jahren war er für Institutionen wie die Niederländische Oper, das Cincinnati Symphony Orchestra, die Oper in Frankfurt, als Chief Guest Conductor für das Sinfonieorchester der BBC, die Staatskapelle Berlin, Die Oper unter den Linden u.v.a. tätig. Als Leiter des Sinfonieorchester des Südwestfunks war er maßgeblich am Erfolg und Fortbestand der Donaueschinger Musiktage beteiligt. Zahlreiche preisgekrönte Schallplatteneinspielungen klassischer und zeitgenössischer Musik komplettieren sein Schaffen.

## **Stilbeschreibung**

""Postseriell". Stark von der 2. Wiener Schule beeinflusst. Schon in der "Sonate" von 1946 ist der letzte Satz zwölftönig. Besonders die "Variationen für

Streichquartett" 1949 sind stark von Berg beeinflusst (Wozzeck-Zitat, Rückläufigkeit). Allmählich mehr gelockerte Handhabung der Technik. Im Quartett 1983 ("Un vieux souvenir", 1983-1985) werden Ergebnisse als Klangobjekte behandelt, in 'Pflicht und Neigung' das Quartett als Steinbruch benutzt." *Michael Gielen (1994)*

### **Auszeichnungen**

1985 Land Hessen: Staatspreis für Kultur

1986 Stadt Frankfurt/Main: Theodor Adorno Preis

1991 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Würdigungspreis für Musik

1992 Bundesrepublik Deutschland: Großes Bundesverdienstkreuz

1996 *Stadt Wien* Würdigungspreis für Musik

2002 Cannes Classical Lifetime Achievement Award

*BBC Symphony Orchestra*: Ehrendirigent

Opernwelt: Auszeichnung als Dirigent des Jahres durch die Zeitschrift

### **Ausbildung**

1940 - 1942 Buenos Aires Unterricht bei Rita Kurzmann-Leuchter Klavier

1940 - 1942 Buenos Aires Unterricht bei Hubert Brandenburg Klavier

1942 Buenos Aires Musiktheorie (Dr. Erwin Leuchter)

1944 - 1945 Buenos Aires Universität Buenos Aires: Philosophiestudium

### **Tätigkeiten**

1947 - 1950 *Teatro Colón*, Buenos Aires Korrepetitor, Zusammenarbeit mit Kleiber, Furtwängler, Böhm u.a.

1951 *Wiener Staatsoper* Wien Korrepetitor

1960 - 1965 Stockholm Königliche Oper: Chefdirigent, Zusammenarbeit mit Ingmar Bergman

1968 - 1972 Brüssel Belgisches Nationalorchester: Chefdirigent

1973 - 1975 Amsterdam Niederländische Oper: Chefdirigent

1977 - 1987 *Alte Oper - Frankfurt/Main* (Deutschland): Operndirektor und Generalmusikdirektor

1978 - 1981 *BBC Symphony Orchestra*, London: Chief Guest Conductor

1980 - 1986 Cincinnati Symphony Orchestra: Music Director, alljährliche Gastspiele in New York

1986 - 1998 *SWR Symphonieorchester*, Freiburg/Breisgau (Deutschland): Chefdirigent

1987 - 1995 *Universität Mozarteum Salzburg*: Professur in Dirigieren

*Berliner Staatsoper Unter den Linden* (Deutschland): Erster Gastdirigent zahlreiche Dirigate im In- und Ausland

*SWR Symphonieorchester*: Freiburg/Breisgau (Deutschland): ständiger Gastdirigent

### **Aufträge (Auswahl)**

La Salle Quartett

Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM

Ensemble Modern

### **Uraufführungen (Auswahl)\***

1947 Buenos Aires

1954 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) Darmstadt

1954 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) Weltmusiktage

1959 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) Weltmusiktage

1961 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) Weltmusiktage

1966 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) Weltmusiktage

1972 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) Weltmusiktage

1993 [Wien Modern](#) Wien

2007 [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#) Wattens

Porträtkonzert und Lesung zum 80. Geburtstag in den Kristallwelten Wattens

2007 Heidelberg Schola Heidelberg, ensemble aisthesis, Spiegelsaal Prinz Carl

Heidelberg: Aufführung mehrerer Werke anlässlich Gielens 80. Geburtstags

### **als Interpret**

1973 [Ernst Kovacic](#) (vl), *Südfunkorchester*, [Michael Andreas Gielen](#) (dir) -

[Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Graz: [Intersezioni](#) (UA, [Friedrich Cerha](#))

1987 *SWR Symphonieorchester*, [Michael Andreas Gielen](#) (Leitung),

[Donaueschinger Musiktage](#) (Deutschland): [Landscape with Martyrdom](#) (UA, [Jorge E. López](#))

1989 *ORF Radio Symphonieorchester Wien*, [Michael Andreas Gielen](#) (dir) -

[Salzburger Festspiele: Momentum für Karl Prantl](#) (UA, [Friedrich Cerha](#))

1998 [Heinrich Schiff](#) (vc), *Berliner Philharmoniker*, [Michael Andreas Gielen](#) (dir) -

*Berliner Festspiele* (Deutschland): [Konzert für Violoncello und Orchester](#) (UA, [Friedrich Cerha](#))

1993 *SWR Symphonieorchester*, [Michael Andreas Gielen](#) (Dirigent), [Sallaberger Oswald](#) (Dirigent), Stefan Schmitt (Ko-Dirigent), Frankfurt am Main (Deutschland):

[Dome Peak](#) (UA, [Jorge E. López](#))

### **Pressestimmen (Auswahl)**

#### **20. Juli 2007**

"Dem Blendwerk des Musikbetriebs abhold, war und ist Gielen nichts mehr und nichts weniger als ein Meister der Musik."

*Salzburger Nachrichten* (Karl Harb)

#### **12. November 2005**

"Er dehnte Spannung und Klang bis an die Grenzen des Möglichen und wollte doch immer nur das Eine: "Unbedingt Musik". So heißt seine kürzlich erschienene Autobiografie, die - mit maßvoller Eitelkeit erzählt - einen Musiker präsentiert, der als spröde, anspruchsvoll und unnahbar gilt. Dafür allerdings genießt der

"unbedingte" Gielen weltweit Respekt. Zu Recht: Wie er in in der letzten Oktoberwoche das NDR-Orchester zu einer furiosen Leistung antrieb, das bekräftigte erneut seinen Ruf als unscheinbarer Meister der Makellosigkeit, der ohne gespreiztes Wedeln und Wühlen am Pult auskommt und dennoch strotzt von Energie."

*Der Spiegel (Werner Theurich)*

### **1997**

"Michael Gielen, ohne Andreas als Dirigent weltweit bekannt und als Komponist hoch respektiert, wird also am 20. Juli 1997 siebzig Jahre alt. Grund genug zum Feiern, nicht nur der Person, viel mehr noch der Wirkungen wegen, die diese Person seit vielen Jahrzehnten im deutschen, europäischen, weltumspannenden Musikleben auslöst. Michael Gielen ist eine Institution, als Musiker und als Gewissen der Musik. Die Musikgeschichte ist für ihn unteilbar. Johann Sebastian Bach huldigt er als dem Größten, viele seiner komponierenden Zeitgenossen und manchen jüngeren Avantgardisten hat er dank seiner Autorität zu großen Komponisten erhoben, indem er mit der ihm eigenen Intensität und Beharrlichkeit in deren Partituren das Geniale aufspürte."

*Neue Musikzeitung (Gerhard Rohde)*

### **1988**

"Michael Gielens Verfahren, Bachs Motette "Jesu, meine Freude" (BWV 227 für fünfstimmigen Chor, 1723) mit dem "Canticum sacrum" von Igor Strawinski zu kontrastieren und zu verschränken, kann als eine prolongierende Auslegung des Prinzips der schöpferischen Verfügung gewertet werden."

*Almanach "Wien modern" (Dieter Rexroth)*

**Links** [www.beckmesser.de](http://www.beckmesser.de)