

Graf Richard

Vorname: Richard

Nachname: Graf

erfasst als:

Komponist:in Arrangeur:in Musiker:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Produzent:in Autor:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik Klassik

Instrument(e): Gitarre Klavier

Geburtsjahr: 1967

Geburtsort: Wiener Neustadt

Geburtsland: Österreich

Website: [Richard Graf](#)

"Der Musiker und Komponist RICHARD GRAF liebt und lebt Herausforderungen. So ist er mittlerweile Dekan für Musikpädagogik an der JAM MUSIC LAB Privatuniversität für Jazz und Populärmusik in Wien. Zehn Jahre lang war er unter anderem auch Leiter der 1989 gegründeten INÖK, Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen. Auf seine Initiative gehen unter anderem die "Tage der neuen Musik", der MAX BRAND Kompositionspreis und das MAX BRAND Ensemble zurück."

mica-Musikmagazin: ["Das Thema der Kompositionspädagogik ist mir ein ganz großes Anliegen" - Richard Graf im mica-Interview](#) (Michael Franz Woels, 2019)

Stilbeschreibung

"Dass es schwierig ist, vom Komponieren alleine zu leben, ist kein Geheimnis. Doch gibt es auch andere Gründe, das Schaffen von musikalischen Kunstwerken mit anderen Tätigkeiten zu verbinden. Denn oft bedingt eine Aufgabe so manch andere. Eine dieser vielseitig engagierten Persönlichkeiten ist in Richard Graf zu finden, der das musikalische Geschehen als Komponist und Interpret wie auch als Vorsitzender der INÖK und Musikpädadoge prägt. Ebenso vielgestaltig wie das Berufsfeld des Niederösterreichers sind auch die musikalischen Stile, die in seine Kompositionen für professionelle MusikerInnen wie auch für SchülerInnen

einfließen."

mica-Musikmagazin: [mica-Interview mit Richard Graf](#) (Doris Weberberger, 2012)

"In erster Linie ist Graf Komponist und Gitarrist. Als solcher schöpft er aus diversen Genres, ist sowohl in Jazz, Pop als auch in der Neuen Musik zuhause und selbst aus den Kulturen ferner Länder holt er sich Inspirationen für seine abwechslungsreichen Kompositionen. Das Neue in der Musik erkennt er in der Rekontextualisierung bekannter Elemente, denn so lassen sich diese tradierten Aspekte neu erleben. Da er den Parameter Klangfarbe als ausgeschöpft betrachtet, konzentriert er sich lieber auf die Erforschung von Klangfarbe und Rhythmus, um zu Ungewöhnlichem zu finden, und nutzt dazu gerne auch elektronische Mittel. So vielschichtig wie sein Leben sind auch seine Kompositionen, in denen sich oftmals rhythmische Ebenen überlagern oder in denen sich verschiedene Strukturen unabhängig voneinander entwickeln."

mica-Musikmagazin: [Porträt - Richard Graf](#) (Doris Weberberger, 2012)

Auszeichnungen

1993 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Arbeitsstipendium

1993 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Förderungsstipendium

1993 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Würdigungspreis für besondere künstlerische Leistungen

1994 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds](#):

Förderungsstipendium

1995 *University of Southern California*, Los Angeles (USA): Auszeichnung für besondere musikalische Leistungen

1995 *University of South Florida*, Miami (USA): Auszeichnung für besondere musikalische Leistungen

1995 *Fullerton College Jazz Festival* (USA): 2. Preis, Einladung zum Montreaux Jazz Festival (mit der Band Superaxe)

1996 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Förderungspreis

1998 [Theodor Körner Fonds](#): Theodor-Körner-Preis für Wissenschaft und Kunst (Sparte Komposition) ([Fragmente über Bartok](#))

1999 CeBit, Hannover (Deutschland): Preisträger (Musik zur Computeranimation "Dancing Baby")

1999 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Kulturpreis für Musik

2000 Ideenwettbewerb "*Find It – Innovative Ideen zur Musikvermittlung*" - [Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#): Preisträger ([Tenjo](#))

2002 *Konrad Bayer-Wettbewerb*, Wien: Preis

2003 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2004 Wiener Symphoniker: Kompositionsstipendium
2006 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Kulturpreis für Musik (Komposition)
2008 *Europäische Union*: EUREGIO-Innovationspreis für das Musikprojekt "netcomposing – Musik für junge Leute"
2009 "Projekt Europa" - *Kulturkontakt Austria*: Preis und Auszeichnung (Textil-Musik)
2011 *Initiativen Wirtschaft für Kunst (IWK)*, Wien: MAECENAS-Anerkennungspreis (Heavy Metal)
2013 musik aktuell – Neue Musik in Niederösterreich, Musikfabrik Niederösterreich, Tulln: Artist in Residence
2013 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Kompositionsstipendium
2022 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Goldene Ehrenzeichen

Ausbildung

Josef Matthias Hauer – Konservatorium der Stadt Wiener Neustadt: erster Unterricht Klavier
Bundesgymnasium Wr. Neustadt: Schwerpunkt Musik
1986–1990 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Instrumentalpädagogik Gitarre (Walter Würdinger) - staatliche Lehrbefähigung, Diplom mit Auszeichnung, Diplomarbeitsthema: "Die E-Gitarre im Instrumentalunterricht"
1986–1993 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Neue Musik und Komposition (Diether de la Motte) - Diplom mit Auszeichnung
1993–1994 *Berklee College of Music*, Boston (USA): postgraduates Studium Jazz-Theorie, Arrangement, Filmmusik und Jazzgitarre (Jon Damian) - Diplom "summa cum laude"
MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: Jazztheorie
Universität Wien: Psychologie und Musikwissenschaft
weitere Gitarrestudien bei Joe Diorio, Workshops mit Tuck Andress und Mick Goodrick

Tätigkeiten

1990–heute Wien: fallweise musikalische Tätigkeit an Wiener Staatsoper, Volksoper Wien, Burgtheater Wien
1995 *University of Southern California*, Los Angeles (USA): Lehrauftrag (Studio/Jazz Guitar)
1996–heute freischaffender Komponist, Arrangeur, Produzent, Gitarrist, Autor

1997 *Computermusikfestival eXstatic*, Melbourne (Australien): Vertreter Österreichs

1997 *Konferenz der International Association of Jazz Educators*, Chicago (USA): Vortragender (Pädagogik, Jazz-Improvisation)

1998–heute *Universal Edition*, Wien: Herausgeber

1999 *Musikfestival kultURsprung*, Reichenau/Rax: Initiator, Mitbegründer

2000 *Universal Edition*, Wien: Herausgeber von WORLD MUSIC - Cuba, Ireland (Co-Autor Richard Filz)

2001 *Internationaler Kongress für Musikpädagogik*, Toblach: Gastvortrag

2001 CD "New Aspects of Cutting Wood": Produzent (zusammen mit Bernhard Macheiner, Georg Barnert, Richard Filz)

2001 *Computer Music Festival (SICMF) - Korean Electro Acoustic Music Society*, Seoul (Südkorea): Teilnehmer auf Einladung

2001 *Festival Musica Danubiana* (Slowenien): Teilnehmer auf Einladung

2003 *Internationales Künstlersymposium "Nine Dragon Heads"*, Seoul (Südkorea): Teilnehmer

2003 *Landesmusikakademie Berlin* (Deutschland): Gastvortragender

2004 *Hochschule für Künste Bremen* (Deutschland): Gastvortragender und Workshopleiter

2004 *Festival Open Strings*, Osnabrück (Deutschland): Teilnehmer auf Einladung

2005–2006 *University of Southern California*, Los Angeles (USA): Assistenzprofessor

2005–2018 *Vienna Music Institute*: Lehrbeauftragter (Komposition und Kompositionspädagogik)

2009–heute *Interessengemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK*, Wien: Initiator/Leiter von "Netzwerk Neue Musik in NÖ" zur Schaffung neuer Kooperationsmöglichkeiten für zeitgenössische Musik in NÖ

2009–2019 *Interessengemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK*, Wien: Präsident

2010–heute *Tage der Neuen Musik in Niederösterreich*: Initiator, Leiter

2010–2018 *Vienna Music Institute*: Initiator und Studienleiter des Studiums "IGP Kompositionspädagogik"

2012–heute *ÖKB – Österreichischer Komponistenbund*, Wien: Vorstandsmitglied, Vorsitzender/Jurymitglied (Bundeswettbewerb "Jugend komponiert"), Projektleiter (Literaturempfehlungen für "prima la musica")

2013 *Konzertreihe FREISPIEL*, Wien: Initiator (in Kooperation mit Claudia Cervenca)

2013 Kompositionswettbewerb "*gitarre.grenzenlos*", Vaduz (Liechtenstein): Jurymitglied

2014–heute *ÖMR – Österreichischer Musikrat*, Wien: Vorstandsmitglied

2014 *Interessengemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK*,

Wien: Initiator des MAX BRAND Kompositions-Preises

2015–heute *Lehrgang "Jazz in Contemporary Music"* - [Donau Universität Krems](#): Universitätsdozent

2017 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Dozent
(Didaktik der Komposition, Kompositionspädagogik)

2017–heute *Master Studien "Musikpädagogik"* - [Jam Music Lab](#), Wien: Leiter

2019–heute *Fakultät Musikpädagogik* - [Jam Music Lab](#), Wien: Dekan

2021–2022 [Austrian Composers Association](#) - Bundeswettbewerb Jugend
komponiert: Vorsitzender, Jurymitglied

2022 *verschiedene Preise des Landes Niederösterreich*: Jurymitglied
(gemeinsam mit [Vahid Khadem-Missagh](#), [Ursula Erhart-Schwertmann](#),
[Nikolaus Straka](#), [Gottfried Zawichowski](#))

2024 *Jugend komponiert* - [ACOM – Austrian Composers Association -
Vereinigung Österreichischer Komponistinnen und Komponisten](#): Jurymitglied
(gemeinsam mit Michaela Nestler, [Ludwig Nussbichler](#), [Peter Arnesen](#))

BISOP – Bundesinstitut für Sozialpädagogik Baden: Vertragsbediensteter für
Musikerziehung und Gitarre

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lektor
(Angewandtes Instrumentalspiel im Lehrgang "Spezialisierung
Musikerziehung an Volks- und Sonderschulen) - Kooperation mit der
Pädagogischen Hochschule Niederösterreich

[Donau Universität Krems](#): Lektor für den Lehrgang "New Media in Music" -
Kooperation mit der Pädagogischen Hochschule Niederösterreich

Schüler:innen (Auswahl)

[Simon Öggl](#)

Mitglied im Ensemble/Band/Orchester

2002–heute [Richard Graf Trio](#): Gründer (gemeinsam mit [Jon Sass](#) und [Richard Filz](#)) und Gitarrist

2012–heute [Max Brand Ensemble](#): Gründer, künstlerischer Leiter
(gemeinsam mit [Christoph Cech](#))

zahlreiche Auftritte mit u.a. [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Ensemble
xx. Jahrhundert](#), [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#), RICH ART
Ensemble, [NewTon Ensemble](#), [Wiener Glasharmonika Duo](#), Band Superaxe,
[Vienna Flautists](#) etc.

Aufträge (Auswahl)

2001 *Göttinger Symphonie Orchester*: Differences

2002 [Wiener Glasharmonika Duo](#)

2003 *Weber Trio Wien*

2004 *Vienna Five*: take five, six, seven
2010 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*
2011 *Stadt Wien*

Auftragskompositionen mit dem Schwerpunkt Kammermusik,
Computermusik, Chormusik, Solowerke

Aufführungen (Auswahl)

1998 europaweite Aufführungen seiner Kompositionen zu Arthur Schnitzler
(Die Luft ist wie Champagner)
1999 Senderreihe "Kunststücke", [ORF – Österreichischer Rundfunk](#): auf der
flucht (UA)
1999 [musik aktuell – Neue Musik in Niederösterreich](#): [Melos](#) (UA)
2000 [Vienna Flautists](#), Wien: [Fragmente über Bartok](#) (UA)
2002 *Göttinger Symphonie Orchester*, Göttingen (Deutschland): Differences
(UA)
2003 [Klangturm St. Pölten](#): Installation Mediapark mit Musik von Richard Graf
2003 *Techno-Train*: Zoog (UA)
2003 Senderreihe "Zeitton", [ORF – Österreichischer Rundfunk Ö1](#): Portrait
2003 *Radiokulturhaus – ORF Kulturcafe*, Wien: Sekunden zur Ewigkeit &
electronics (UA)
2003 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien:
Dusti-Solh (UA)
2003 Adriné Simonian (ms), [Joanna Lewis](#) (vl), [Petra Ackermann](#) (va), [Diether
de la Motte](#) (dir), Tulln: Es sang vor langen Jahren (UA)
2004 *Vienna Five*, Reichenau/Rax: take five, six, seven (UA)
2004 Martina Glatz (pf), Krems: Sister (UA)
2004 Eva Fürtinger (blfl) - [mdw – Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien](#), Wien: AEROS (UA)
2006 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Stift
Melk: Saitensprung (UA)
2011 Klosterneuburg: Transition (UA)
2011 [Janus Ensemble](#) - *Festival Intersonanzen Potsdam* (Deutschland): [Miroir](#)
(UA, Version für Klarinette und Streicher)
2011 *Orgelfestival Faak*: Tief, hoch und dazwischen (UA)
2013 [Max Brand Ensemble](#) - *Kammermusikfestival Norre Vosberg*
(Dänemark): [Miroir](#) (UA, Neufassung 2013)
2013 *Tage der Neuen Musik in Niederösterreich – Landesmuseum
Niederösterreich*, St. Pölten: pan-to-mime (UA)

Diskografie (Auswahl)

1997 RICH ART: Contemporary Classical Guitar - Richard Graf, Richard Filz (RICH ART Records)

Tonträger mit seinen Werken

2007 BOLLING - marialena & friends (Extraplatte) // Werk: take five, six, seven

2006 The Next Generation (Ö1 Edition) // Werk: [Ursachen und Nebenwirkungen](#)

2003 reine gegenwart - Wiener Glasharmonika Duo (ORF - Ö1-Edition) // Werk: Sekunden zur Ewigkeit

2002 Vienna Flautists (INÖK; RICH ART Records) // [Fragmente über Bartok](#)

Literatur

mica-Archiv: [Richard Graf](#)

2006 mica: [NÖ Kulturpreis für Richard Graf](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Porträt - Richard Graf](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [mica-Interview mit Richard Graf](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Richard Graf - Uraufführung von "Transition"](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 mica: [Richard Graf - Matrix-Uraufführung](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 mica: [Richard Graf - "50 Shades of Music"](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 mica: [50 Shades of Music - Zum 50. Geburtstag von Richard Graf](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Woels, Michael Franz: ["Das Thema der Kompositionspädagogik ist mir ein ganz großes Anliegen" - Richard Graf im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 mica: [Metamorphosen – Kompositionspreis geht an PHILIPP MANUEL GUTMANN](#). In: mica-Musikmagazin.

Publikationen des Künstlers

1997 Graf, Richard: Pedagogical Aspects of Teaching and Learning Jazz Improvisation. Manhattan: IAJE Publications.

1997 Graf, Richard / Nettles, Barrie: Die Akkord-Skalen-Theorie und Jazz-Harmonik. Rottenburg: Advance Music/SCHOTT Music.

2000/2008 Graf, Richard / Filz, Richard (Hrsg.): Play-Along-Cuba - Kompositionen im Stile traditioneller Volksmusik aus Cuba. Wien: Universal Editions.

2000 Graf, Richard / Filz, Richard (Hrsg.): Traditionelle Volksmusik aus Ireland. Wien: Universal Editions.

2007 Graf, Richard: iPod & Co versus Entschleunigung (in) der Musik. In:

Quellen/Links

Website: [Richard Graf](#)

ÖKB: [Richard Graf](#)

INÖK: [Richard Graf](#)

Universal Edition: [Richard Graf](#)