

Harrow Peter

Vorname: Peter

Nachname: Harrow

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Arrangeur:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1960

Geburtsort: New York

Geburtsland: USA

Stilbeschreibung

"Mein Stil umfaßt im Moment (1990) Elemente aus der altjüdischen Spielmusik und der liturgischen Musik, oft mit Verwendung von Geometrie und sich gleichzeitig veränderndem Raumklang."

Peter Harrow (1990), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hrsg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 491.

Auszeichnungen

1972 National Guild of Piano Teachers Association: lokaler, regionaler und nationaler Kritikerpreis für Klavier

1977 Jamey Aebersold Summer Jazz Clinic in Pleasant Hill: Stipendium

1980 Cazadero Summer Music Program: Stipendium

1982 *San Francisco Conservatory of Music* Stipendium für das Kompositionsstudium

1987 The American Society of Composers, Authors and Publishers: Finalist des Kompositionswettbewerbs

1988 The American Society of Composers, Authors and Publishers: Finalist des Kompositionswettbewerbs

1990 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur zahlreiche Förderungen für Forschung und Aufführungen Jiddischer Musik

1990 AKM - Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger zahlreiche Förderungen für Forschung und Aufführungen Jiddischer Musik

mehrere Förderungen durch Louise M. Davies, Erbauerin der San Francisco

Ausbildung

1978–1980 *Berklee College of Music* Boston (USA): Filmkomposition, Jazzarrangement (Don Wilkens, Michael Gibbs)
1979–1985 Privatunterricht (USA): Komposition (Hugo Norden)
1981 Francisco State University (USA): Komposition
1981–1983 Privatunterricht (USA): Klavier (Alain Naudé)
1982 *San Francisco Conservatory of Music* (USA): Komposition Armer Elinor
1986–1988 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Komposition (Hermann Markus Pressl)
1993 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Magistrum Artium

Tätigkeiten

1975 - 1976 *Stanford University* Stanford Moderator beim Rundfunk KZSU
1976 Agnew State Mental Hospital, San José: Musiktherapeut
1978 - 1980 Palo Alto Children Center, Palo Alto: Musikerzieher
1979 - 1981 San Francisco Ensemble Corpo Santo: Arrangeur, Pianist, Percussionist
1980 Theatre Works - Play Company, Palo Alto: stellvertretender Musikdirektor und Pianist
1981 Community School of Mountain View, Vermont: Klavier-Ensemblelehrer
1982 Stanford University Summer Jazz Clinic: Lehrer für fortgeschrittene Theorie, Klavier und Ensemble zusammen mit Stan Getz
1983 - 1984 Harvard University, Cambridge: Tutor für Kontrapunkt
1986 - 1989 Graz Beratungszentrum Graz: Musiktherapeut
1987 Wildon: mehrwöchiges Kindermusikseminar
1989 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Lehrbeauftragter am Institut für Jazzforschung
1990 New York YIVO (Yiddish Folk Arts Program): Dozent
1990 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Assistent
1994 Produktion der CD "Rubin & Horowitz"
1997 Produktion der CD "Budowitz: Mother Tongue"
1997 Produktion der CD Musical Expeditions "Klezmer"
zahlreiche Aufführungen als Arrangeur, Studio- und Ensemblepianist

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): Harrow Peter. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 491–492.
