

Hertel Paul

Vorname: Paul

Nachname: Hertel

erfasst als: KomponistIn DirigentIn ProduzentIn AusbilderIn AutorIn

Genre: Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

Subgenre: Elektro-akustische Kompositionen

Instrument(e): Violine Gitarre Klavier

Geburtsjahr: 1953

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Paul Hertel](#)

"Paul Hertel ist Komponist, Produzent & Musiker von Theater- und Filmmusik. Eine umfassende Ausbildung wie z.B.: Diplom für Komposition an der Wiener Hochschule für Musik, Doktorat in Theaterwissenschaft, etc. entspricht dem heute sehr breiten beruflichen Wirkungsfeld auf deutschsprachigen Bühnen sowie bei Film- und Fernsehgesellschaften. Dazu kommt eine ständige Präsenz von Werken zeitgenössischer E-Musik bei internationalen Festivals und Konzerten in aller Welt. Neben Österreichischem Staatsstipendium, sowie verschiedenen Auszeichnungen und Preisen wie z.B.: Honorary Degree: "Best Composer of Film Music" (12. Internationales Fajr Film Festival) wurde Paul Hertel für eine seiner Film-Kompositionen als Mitglied in die Freie Akademie der Künste Mannheim gewählt."

ÖKB: *Paul Hertel*, abgerufen am 30.04.2020 [<https://www.komponistenbund.at/hertel-paul/>]

"Schwerpunkte seines Wirkens sind Arbeiten für verschiedene Theater im deutschsprachigen Raum sowie für internationale Filmgesellschaften und Fernsehanstalten. [...] Neben seinen Arbeiten für Theater, Film und Fernsehen widmet sich Paul Hertel aber auch der freien Komposition - seine Werke auf dem Gebiet zeitgenössischer "E-Musik" stehen häufig auf den Programmen von Konzerten in aller Welt sowie von einschlägigen internationalen Festivals."

Hartmut Krones: Über Paul Hertel, abgerufen am 30.04.2020 [

<http://www.paulhertel.at/index.html>]

Stilbeschreibung

"Breite Bandbreite der Stilistik von gegenständlicher Musik bis hin zu Atonalität und Elektronik. Die Kompositionen erzeugen Bilder im Kopf, vermitteln assoziative Gefühle, regen Sinne an."

Paul Hertel (2006)

Auszeichnungen

1985 Stadt Wien: Arbeitsstipendium

1987 Republik Österreich: Staatsstipendium für Komposition

1987 Theodor Körner Fonds: Theodor-Körner-Preis (Abschiedsstück - Miniatur-Oper für Mezzosopran und 13 Instrumentalisten)

1988 Freie Akademie der Künste Rhein-Neckar, Mannheim (Deutschland): Aufnahme als Mitglied

1988 Österreichischer Arbeitersängerbund: Preis im internationalen Chorkompositionswettbewerb

1994 International Fajr Filmfestival: Auszeichnung "Best Composer of Film Music" (Green Ashes)

1994 Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt: Förderungspreis für Musik

2001 Wiener Symphoniker: Kompositionsstipendium (Elster und Parzival – Kinderoper)

2005 Wiener Symphoniker: Kompositionsstipendium (Der Mozartautomat - oder Die Geheimnisse des sonderbaren Doktor Mesmer - Kammeroper für 5 SängerInnen und 8 InstrumentalistInnen)

2005 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Kompositionsförderung (Der Mozartautomat - oder Die Geheimnisse des sonderbaren Doktor Mesmer - Kammeroper für 5 SängerInnen und 8 InstrumentalistInnen)

2010 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Arbeitsstipendium (Mystic Orchestra)

2019 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Kompositionsförderung (Die Rose des Kaisers - Operette)

Ausbildung

1963–1968 Wien: Instrumentalunterricht Violine (Julius Bittner)

1971–1978 Universität Wien: Theaterwissenschaften - Doktorat

1974–1978 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Tonsatz - Diplom (Heinrich Gattermeyer)

1975–1976 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Chordirigieren (Günther Theuring)

1978–1979 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: Lehrgang Jazzharmonielehre (Heinz Czadek)

1978–1983 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition - Diplom ([Erich Urbanner](#), [Alfred Uhl](#))

1979 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrgang Elektroakustik ([Roman Haubenstock-Ramati](#))

1983–1986 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition-Postgraduate ([Alfred Uhl](#))

Tätigkeiten

1978–1983 Gestaltung von rund 200 Musiksendungen, Präsentation von Hörspielen/Features (Österreichischer Rundfunk, WDR, Deutschlandfunk, Deutsche Welle)

1979–2000 [Creatives::Centrum::Wien](#): Mitbegründer, Aktivist und Vorstandsmitglied

1980–1983 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Vortragender bei den Hellenika-Projekten der EU

1980–1983 diverse Publikation z.B. in Pipers "Enzyklopädie des Musiktheaters"

1982–heute internationale TV- und Filmproduktionen, Komposition von Musik für Fernsehspielfilme, Dokumentarfilme, Features, Spielfilme etc.; Produktion von Backgroundmusik, Komposition von Opern, Musicals, Kinderopern, Kindersingspielen, Unterrichtsliteratur etc.

1985 [Vorarlberger Landestheater](#), Bregenz: Bühnenkomponist, musikalischer Leiter

1985–1991 *Freilichtspiele Schwäbisch Hall* (Deutschland): musikalischer Leiter

1985–2008 musikalischer Leiter, Dirigent und Komponist von Bühnenmusik für diverse Theater in Österreich (bspw. [Volkstheater Wien](#), [Schauspielhaus Salzburg](#), [Bregenzer Festspiele](#), [Vorarlberger Landestheater](#)), Deutschland und der Schweiz

1987–heute *Freie Akademie der Künste Rhein-Neckar*, Mannheim (Deutschland): aktives Mitglied

1991–1992 [Vereinigte Bühnen Graz](#): Tätigkeit und Komponist

1995–1998 *Jugendgruppe "Streetgang"*, ein durch die EU gefördertes musikalisches Jugendprojekt: Produzent

2000–heute [AKM - Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger](#), Wien: Vorstandsmitglied

2001–heute *Gesellschaft zur Förderung Österreichischer Musik Ges.m.b.H.*, Wien: Geschäftsführer

2002–heute [ÖMR – Österreichischer Musikrat](#), Wien: Kuratoriumsmitglied

2002–heute [Musikergilde](#), Wien: Vorstandsmitglied

2003–2006 Zeitschrift "Music Manual" des *Zeitschriftenverlags VIVO*, Wien: Autor (Kolumne)

2004–heute [ÖMR – Österreichischer Musikrat](#), Wien: Vorsitzender im Kuratorium

2005–heute [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Gastvortragender zum Thema "Projektbezogene multimediale Komposition"

2011 [Musikuniversität Mersin - Musikuniversität, Istanbul](#) (Türkei): Gastlehrender zum Thema "Medien-Komposition"

2018–heute [AKM - Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger](#), Wien: Vizepräsident

2018–heute [Austro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanisch musikalischer Urheberrechte GesmbH](#), Wien: Mitglied des Aufsichtsrats

[ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied

Aufträge (Auswahl)

1997 [Ensemble de l'Atelier Musique de Ville d'Avray](#): [3 Phrases pour le film muet](#)

1999 [Swiss Army Brass Band](#) (Schweiz): [The Phoenix](#)

2001 [Deutsche Oper Berlin](#) (Deutschland): [Elster und Parzival – Kinderoper](#)

2002 [Swiss Army Brass Band](#) (Schweiz): [Under The Bridge - Die hip BRASS hop Oper](#)

2002 [Musikgesellschaft Konkordia Mümliswil](#) (Schweiz): [The Sunrise Dance](#)

2008 [Schauspielhaus Salzburg](#): [Mitzittern – aus der Bühnenmusik zu "Draußen tobt die Dunkelziffer"](#)

2008 [Stadt Wien](#): [Drei Stücke aus der Emigration: 1. "Ende und Anfang" - Fassung für großes Orchester](#), [Drei Stücke aus der Emigration: 2. "Erinnerung" - Fassung für großes Orchester](#), [Drei Stücke aus der Emigration: 3. "Hotel Metropol" - Fassung für großes Orchester](#)

2009 [Linz 2009 - Kulturhauptstadt Europas](#): [It's just a Surprise](#)

2010 [Yasar Universität Izmir](#) (Türkei): [Das erfrischende Violinkonzert](#)

2010 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): [Mystic Orchester](#)

2011 [Lukas David Chamber Music Festival](#), Lima (Peru): [Das erfrischende Violinkonzert - Fassung für Violine und Klavier](#)

2015 [Synchron Stage Vienna](#): [SISI: The Movie Trilogy Suite - nach der Originalmusik von Anton Profes](#)

Aufführungen (Auswahl)

1979 [Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): [Bläserquintett](#) (UA)

1979 [Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): [Bläsersextett mit Percussion](#) (UA)

1983 [Wiener Musiksommer](#), Tabakmuseum: [Auf der Lo-Yu-Ebene](#) (UA), [Sieg](#) (UA), [Madame Li](#) (UA)

1984 [Evangelische Kirche Dorotheergasse Wien](#): [\(Hochzeits-\)Choral](#) (UA)

1985 [Steirischer Herbst](#), Minoritensaal Graz: [Homme passant une devant eglise](#) (UA), [Fünf Stücke für Cristal und Perkussion](#) (UA), [Ombres Chinoises](#) (UA)

1988 Pforzheim (Deutschland): [Askalun - Musik-Theater-Spektakel](#) (UA)

1988 *Freilichtspiele Schwäbisch Hall* (Deutschland): [Hexenjagd - Bühnenmusik](#) (UA), [Was ihr wollt - Bühnenmusik](#) (UA), [Rabautz - Kinderoper](#) (UA)

1989 [Volkstheater Ges.m.b.H.](#), Volkstheater Wien: [Glaube und Heimat - Bühnenmusik](#) (UA)

1990 Museum für Volkskunde Wien: [Breath of a Dying Bird](#) (UA)

1990 Wald4tler Hoftheater Pürbach: [Ehestreik - Bühnenmusik](#) (UA)

1991 *Freilichtspiele Schwäbisch Hall* (Deutschland): [Die Irre von Chaillot - Bühnenmusik](#) (UA), [Wilhelm Tell - Bühnenmusik](#) (UA), Schauspielhaus Graz: [Lumpazivagabundus - Bühnenmusik](#) (UA), [Posada - Bühnenmusik](#) (UA)

1991 Ensemble der Vereinigten Bühnen Graz

1991 [UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation](#) - UNESCO-Gala, Paris (Frankreich): [Horizont – Klavierquintett in fünf Teilen](#) (UA)

1994 *Teheraner Filmfestspiele* (Iran): [Green Ashes](#) (UA)

1999 *Camerata St. Petersburg*, Kleine Philharmonie St. Petersburg (Russland): [Holz](#) (UA)

1995 NÖ Kulturherbst, Schloss-Theater Weitra: [Abschiedsstück - Miniatur-Oper für Mezzosopran und 13 Instrumentalisten](#) (UA)

1997 *Ensemble de l'Atelier Musique de Ville d'Avray*, Minoritensaal Graz: [3 Phrases pour le film muet](#) (UA)

1999 *Swiss Army Brass Band* - [Mid Europe Schladming: The Phoenix](#) (UA)

2002 *Swiss Army Brass Band* - für die [Weltausstellung/Exposition Mondiale \(EXPO\)](#), Casino Interlaken (Schweiz) : [Under The Bridge - Die hip BRASS hop Oper](#) (UA)

2003 [Wiener KammerOrchester](#), Konzerthaus Wien: [Elster und Parzival - Suite](#) (UA)

2003 [Deutsche Oper Berlin](#) (Deutschland): [Elster und Parzival – Kinderoper](#) (UA)

2008 *Ensemble des Schauspielhaus Salzburg*, Schauspielhaus Salzburg: [Mitzittern – aus der Bühnenmusik zu "Draußen tobt die Dunkelziffer"](#) (UA)

2009 Bad Reichenhall (Deutschland): [Drei rote Flügel](#) (UA)

2009 [Linz 2009 - Kulturhauptstadt Europas: It's just a Surprise](#) (UA)

2009 [Mid Europe Schladming: The Phoenix/2](#) (UA)

2011 *Lukas David Chamber Music Festival*, Lima (Peru): ['Café Ritz' für Violine und Klavier - Teil 3: 'TANGO'](#) (UA)

2011 Toronto (Kanada): [Mystic Orchester](#) (UA)

2011 *Konzertreihe "Musikalische Raritäten"* - *Ensemble á tre*, St. Marienkirche Bernau (Deutschland): [Brightness - für Solohorn und Orgel](#) (UA)

2016 [Ensemble Wiener Collage](#) - anlässlich 60 Jahre [ÖMR – Österreichischer Musikrat](#), Wien: [3 Phrases pour le film muet](#)

2016 *Wiener Opernball 2016*, Wiener Staatsoper: [SISI: The Movie Trilogy Suite - Walzer](#) (UA)

2016 Konzerthaus Klagenfurt: [SISI: The Movie Trilogy Suite - 3 Kurzversionen](#) (UA)

2019 Ensemble [Oper@Tee](#), Theater Arche Strasshof: Die Rose des Kaisers - Operette (UA)

Pressestimmen

2005

"[...] Eine neue melodische Einfachheit, vielleicht das, was Lachenmann als "Flucht in die Idylle" bezeichnen würde, hat Platz gegriffen. Peter Androsch, Paul Hertel, Friedrich Keil, Max Nagl in Österreich, Manfred Trojahn in Deutschland beschreiten solche Wege [...]"

IGNM-Komponistenzeitung (Ilse Schneider)

31. März 2003

"[...] "Elster und Parzival" [...] wurde von seiner bekanntlich anspruchsvollen Zielgruppe begeistert aufgenommen [...] aber der Wiener Paul Hertel hat eben dankbare Partien geschrieben. Seine Musik umarmt "E" und "U", ist vielschichtig, ohne auseinanderzufallen. Sogar [...] Zitate haben Platz neben ruppig-atonalem Zick-zack. Und immer wieder blühen herzhaft Kantilenen auf."

Der Tagesspiegel (Jens Hinrichsen)

13. November 1987

"Als humorvoller Ausklang, der unmissverständlich von Elfenbeintürmen nichts wissen wollte, vergnügte sich Paul Hertel mit unverbrauchten Kinderscherzen."

Der Kurier (Thomas Dombrovsky)

Literatur

2017 Hertel, Paul: time drift - Dreizehn Reisen in andere Welten. Wien: Ibera Verlag.

2017 Hertel, Paul / Scharf, Wilfried: The 9 New Waltzes. Wien: FANTASTIC - Music Publishing.

Über den Komponisten

2008 mica: [mica-Serie "Parlamentarische Enquete Musik" - Reaktionen, Zukunftsmusik \(3\) - Musikwirtschaft und Standortentwicklung](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 mica: [Komponistenbund bei der Mid Europe 2008](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Deisenberger, Markus: [mica-Interview mit Paul Hertel](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 mica: [Wiener Filmmusik Preis 2011 & Film Composer's Lounge #3](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 mica: [Austrian Composers' Day 2014](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [Austrian Composers' Day 2016](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2018 - Modelle der Selbstvermarktung](#). In:

mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Website: [Paul Hertel](#)

Facebook: [Paul Hertel](#)

ÖKB: [Paul Hertel](#)

Wikipedia: [Paul Hertel](#)

Website: [FANTASTIC - Music Publishing](#)

Verlag Sikorski: [Paul Herte Werkliste](#)

Cultural Broadcasting Archive: [Music Across - Was ist Musik wert ? - Der Wiener Komponist Paul Hertel im Portrait \(2017\)](#)

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)