

Hoffmann Richard

Vorname: Richard
Nachname: Hoffmann

erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik Instrument(e): Violine Geburtsjahr: 1925 Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2021

Stilbeschreibung

Out of Hoffmann's close association with Schoenberg grew his technique of composition which, though serial in method, uses tone-rows that are not necessarily dodecaphonic. In practice, every element of his music - the intervals, metres, rhythms, timbres and dynamics - is systematically organized.

Auszeichnungen

1943 Auckland: Jahrhundertsstipendium

1950 Huntington Hartford Foundation: Preis für Komposition

1953 Huntington Hartford Foundation: Stipendium 1955 Huntington Hartford Foundation: Stipendium

1956 Huntington Hartford Foundation: Stipendium

1959 Huntington Hartford Foundation: Stipendium

1966 National Institute of Arts and Letters: Preis

1968 DAAD - Deutscher Akademischer Austausch Dienst: Stipendium

1970 John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung: Stipendium

1971 John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung: Stipendium

1976 National Endowment of the Arts: Stipendium

1977 John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung: Stipendium 1978 John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung: Stipendium

1978 National Endowment for the Arts: Stipendium

1979 National Endowment for the Arts: Stipendium

1984 Fulbright Kommission: Senior Fulbright Stipendium

1991 Stadt Mödling: Ehrenzeichen für Kunst und Kultur

Ausbildung

1930 erster Unterricht (Aurel Nemes) Violine

1932 Wien Erstes Wiener Kinderorchester: Mitglied

1934 erster Kompositionsunterricht (Georg Tinter)

1936-1939 Cornwall Park School, Auckland (Neuseeland)

1940–1942 Auckland Grammar School, Auckland (Neuseeland)

1942-1945 University of New Zealand, Auckland: Bachelor of Music

1943–1944 University of New Zealand, Auckland: Unterricht bei Frederick Page Orgel

1947–1951 Los Angeles (USA): Komposition (Arnold Schönberg)

1949–1951 Los Angeles University of California Los Angeles (USA):

Musikwissenschaft (Walter Rubsamen)

Tätigkeiten

1948-1951 Assistent und Sekretär Arnold Schönbergs

1951–1953 Los Angeles University of California Los Angeles (UCLA):

Unterrichtstätigkeit

1954-2004 Musikkonservatorium Oberlin, Ohio (USA): Lehrtätigkeit in

Musiktheorie

1954–2004 Musikkonservatorium Oberlin, Ohio (USA): Mitglied des Oberlin String Quartet (zweite Violine)

1955–1956 University of California, Berkeley Gastprofessur

1956–2004 Musikkonservatorium Oberlin, Ohio (USA): Lehrtätigkeit in Komposition

1957 University of New Zealand, Auckland: Lektorat für zeitgenössische Musik

1957 University of Otago, Dunedin (Neuseeland): Lektorat für zeitgenössische Musik

1957 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (Deutschland):

Einladung

1957 Wellington - Neuseeland Victoria University: Lektorat für zeitgenössische Musik

1969 Arnold Schönberg Gesamtausgabe (Mainz und Wien): seitdem Mitherausgeber

1974 Wien Teilnahme am Kongress der Internationalen Schönberg Gesellschaft

1976 Experimental Electronic Music Studio (M.I.T): Einladung

1980–2004 <u>Schönberg-Haus in Mödling</u>: Leitung der Seminartätigkeit - seit 1987 in Kooperation mit dem Oberlin College

1983 Wien Internationaler Webern Kongress: Teilnahme

1984 Paris International Computer Conference: Einladung

1984 Wien Teilnahme am Kongress der Internationalen Schönberg Gesellschaft

1991 Prag Mozart/Schönberg-Symposium: Teilnahme

1994 Wiener Neustadt Internationaler Hauer Kongress: Teilnahme

Forschungstätigkeit vor allem im Bereich der Wiener Schule

zahlreiche Gastprofessuren und Vorlesungen zur Musik der Wiener Schule an allen namhaften Universitäten der USA: u.a. Harvard (1970), Columbia University (1977), Princeton, Southern California, University of Iowa (1976), in Kanada (University of Toronto) und Europa - bspw. an der Universität Wien (1984), University of Glasgow, Napier College Edinburgh etc.

Aufträge (Auswahl)

Fromm Musik Foundation, <u>Arnold Schönberg Center</u>, Cleveland Chamber Symphony

Aufführungen (Auswahl)

1935 erste öffentliche Aufführung einer frühen Orchestersuite 1960 <u>Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt</u> Darmstadt <u>Variations</u> for Piano #2

zahlreiche weitere Aufführungen in den USA und Europa

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): HOFFMANN Richard. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 527–529.

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum