

Hoffmann Richard

Vorname: Richard

Nachname: Hoffmann

erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Violine

Geburtsjahr: 1925

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2021

Stilbeschreibung

Out of Hoffmann's close association with Schoenberg grew his technique of composition which, though serial in method, uses tone-rows that are not necessarily dodecaphonic. In practice, every element of his music - the intervals, metres, rhythms, timbres and dynamics - is systematically organized.

Auszeichnungen

1943 Auckland: Jahrhundertsstipendium

1950 *Huntington Hartford Foundation*: Preis für Komposition

1953 *Huntington Hartford Foundation*: Stipendium

1955 *Huntington Hartford Foundation*: Stipendium

1956 *Huntington Hartford Foundation*: Stipendium

1959 *Huntington Hartford Foundation*: Stipendium

1966 *National Institute of Arts and Letters*: Preis

1968 *DAAD - Deutscher Akademischer Austausch Dienst*: Stipendium

1970 *John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung*: Stipendium

1971 *John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung*: Stipendium

1976 *National Endowment of the Arts*: Stipendium

1977 *John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung*: Stipendium

1978 *John-Simon-Guggenheim-Gedächtnis-Stiftung*: Stipendium

1978 *National Endowment for the Arts*: Stipendium

1979 *National Endowment for the Arts*: Stipendium

1984 *Fulbright Kommission*: Senior Fulbright Stipendium

1991 *Stadt Mödling*: Ehrenzeichen für Kunst und Kultur

Ausbildung

1930 erster Unterricht (Aurel Nemes) Violine
1932 Wien Erstes Wiener Kinderorchester: Mitglied
1934 erster Kompositionsunterricht (Georg Tinter)
1936–1939 Cornwall Park School, Auckland (Neuseeland)
1940–1942 Auckland Grammar School, Auckland (Neuseeland)
1942–1945 University of New Zealand, Auckland: Bachelor of Music
1943–1944 University of New Zealand, Auckland: Unterricht bei Frederick Page
Orgel
1947–1951 Los Angeles (USA): Komposition ([Arnold Schönberg](#))
1949–1951 Los Angeles University of California Los Angeles (USA):
Musikwissenschaft (Walter Rubsamen)

Tätigkeiten

1948–1951 Assistent und Sekretär Arnold Schönbergs
1951–1953 Los Angeles University of California Los Angeles (UCLA):
Unterrichtstätigkeit
1954–2004 Musikkonservatorium Oberlin, Ohio (USA): Lehrtätigkeit in
Musiktheorie
1954–2004 Musikkonservatorium Oberlin, Ohio (USA): Mitglied des Oberlin String
Quartet (zweite Violine)
1955–1956 *University of California, Berkeley* Gastprofessur
1956–2004 Musikkonservatorium Oberlin, Ohio (USA): Lehrtätigkeit in
Komposition
1957 University of New Zealand, Auckland: Lektorat für zeitgenössische Musik
1957 University of Otago, Dunedin (Neuseeland): Lektorat für zeitgenössische
Musik
1957 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) (Deutschland):
Einladung
1957 Wellington - Neuseeland Victoria University: Lektorat für zeitgenössische
Musik
1969 Arnold Schönberg Gesamtausgabe (Mainz und Wien): seitdem
Mitherausgeber
1974 Wien Teilnahme am Kongress der Internationalen Schönberg Gesellschaft
1976 Experimental Electronic Music Studio (M.I.T): Einladung
1980–2004 [Schönberg-Haus in Mödling](#): Leitung der Seminartätigkeit - seit 1987
in Kooperation mit dem Oberlin College
1983 Wien Internationaler Webern Kongress: Teilnahme
1984 Paris International Computer Conference: Einladung
1984 Wien Teilnahme am Kongress der Internationalen Schönberg Gesellschaft
1991 Prag Mozart/Schönberg-Symposium: Teilnahme
1994 Wiener Neustadt Internationaler Hauer Kongress: Teilnahme
Forschungstätigkeit vor allem im Bereich der Wiener Schule

zahlreiche Gastprofessuren und Vorlesungen zur Musik der Wiener Schule an allen namhaften Universitäten der USA: u.a. Harvard (1970), Columbia University (1977), Princeton, Southern California, University of Iowa (1976), in Kanada (University of Toronto) und Europa - bspw. an der Universität Wien (1984), University of Glasgow, Napier College Edinburgh etc.

Aufträge (Auswahl)

Fromm Musik Foundation, [Arnold Schönberg Center](#), Cleveland Chamber Symphony

Aufführungen (Auswahl)

1935 erste öffentliche Aufführung einer frühen Orchestersuite

1960 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) Darmstadt [Variations for Piano #2](#)

zahlreiche weitere Aufführungen in den USA und Europa

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): HOFFMANN Richard. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 527–529.