

Hueber Kurt Anton

Vorname: Kurt Anton

Nachname: Hueber

erfasst als: KomponistIn DirigentIn AusbilderIn VeranstalterIn

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier Violoncello

Geburtsjahr: 1928

Geburtsort: Salzburg

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2008

Ausbildung

1935 erster Unterricht Klavier

1942 - 1948 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Unterricht bei F. Ledwinka Klavier

1945 - 1948 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Dirigieren (P. Walter)

1945 - 1949 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Violoncello [Weigl Georg](#)

1946 - 1948 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Komposition [David Johann Nepomuk](#)

1948 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Reifeprüfung Klavier

1948 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Reifeprüfung Dirigieren

1950 - 1954 [Universität Wien](#) Wien Musikwissenschaft und Romanistik

1955 [Universität Wien](#) Wien Promotion zum Dr. phil.

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Dirigieren [Krauss Clemens](#)

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Dirigieren [Swarowsky Hans](#)

Tätigkeiten

1949 - 1950 [Opernhaus Graz](#) Graz Korrepetitor

1958 - 1960 [Landestheater Linz](#) Linz Kapellmeister

1962 - 1995 [Musikschule Döbling](#) Wien Leiter

1980 - 1993 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Lehrbeauftragter für Akustik

1984 - 2001 [ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#) Wien Vorstandsmitglied

1991 - 1998 [Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik](#) Salzburg Präsident

Komposition zahlreicher Schauspielmusiken

[ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#) Wien Konsulent

Organisation von Konzerten mit Werken zeitgenössischer österreichischer Komponisten im

In- und Ausland

[Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik](#) Salzburg Vize-Präsident

[Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK](#) Wien

Vorstandsmitglied

Aufführungen (Auswahl)

Aufführungen in Wien, Graz, Innsbruck, Ossiach, Münster, Moskau u.v.a.

Auszeichnungen

1967 [Stadt Wien](#) Förderungspreis

1992 Würdigungspreis

1995 Komponistengruppe Trondheim: Ehrenmitglied

Stilbeschreibung

Die stilistische Entwicklung geht von Werken linear polyphoner, tonaler Struktur ("Serenata concertante" 1958, "Erste Symphonie" 1960, "Sinfonia concertante" 1961) zu Kompositionen mit dodekaphonischen Gestaltungsprinzipien ("Konzert für Klavier und Streichorchester" 1962, "Zweite Symphonie" 1964, "Symphonie für Bläser und Schlagzeug" 1968, Oper "Schwarz auf Weiß" nach einem Sujet von Jonathan Swift 1968, "Bläserquintett" 1968). Die akustischen Forschungen des Komponisten über die Klangspektren nicht harmonisch schwingender Körper beeinflussten vor allem die folgenden Kompositionen "Glockenspektren" 1969, "Spectrales" 1970, "Iris" 1972, "Formant spectrale" 1974. Seit 1991 Anwendung mikrotonaler Techniken ("Dankos Herz" 1993, "Kamaloka" 1996).

Kurt Anton Hueber, 1988

Links [INÖK](#), [Universal Edition](#)