

# **Hueber Kurt Anton**

**Vorname:** Kurt Anton

**Nachname:** Hueber

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Veranstalter:in

Musikwissenschaftler:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier Violoncello

**Geburtsjahr:** 1928

**Geburtsort:** Salzburg

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 2008

**Sterbeort:** Wien

## **Stilbeschreibung**

"Die stilistische Entwicklung geht von Werken linear polyphoner, tonaler Struktur ("Serenata concertante" 1958, "Erste Symphonie" 1960, "Sinfonia concertante" 1961) zu Kompositionen mit dodekaphonischen Gestaltungsprinzipien ("Konzert für Klavier und Streichorchester" 1962, "Zweite Symphonie" 1964, "Symphonie für Bläser und Schlagzeug" 1968, Oper "Schwarz auf Weiß" nach einem Sujet von Jonathan Swift 1968, "Bläserquintett" 1968). Die akustischen Forschungen des Komponisten über die Klangspektren nicht harmonisch schwingender Körper beeinflussten vor allem die folgenden Kompositionen "Glockenspektren" 1969, "Spectrales" 1970, "Iris" 1972, "Formant spectrale" 1974. Seit 1991 Anwendung mikrotonaler Techniken ("Dankos Herz" 1993, "Kamaloka" 1996)."

*Kurt Anton Hueber (1988), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 541.*

## **Auszeichnungen**

1967 *Stadt Wien*: Förderungspreis

1992 Würdigungspreis

1995 *Komponistengruppe*, Trondheim (Norwegen): Ehrenmitglied

## Ausbildung

1935 erster Unterricht Klavier

1942–1948 Musikhochschule Mozarteum Salzburg: Klavier (F. Ledwinka) - Reifeprüfung

1945–1948 Musikhochschule Mozarteum Salzburg: Dirigieren (P. Walter) - Reifeprüfung

1945–1949 Musikhochschule Mozarteum Salzburg: Violoncello (Georg Weigl)

1946–1948 Musikhochschule Mozarteum Salzburg: Komposition (Johann Nepomuk David)

1950–1954 Universität Wien: Musikwissenschaft und Romanistik - Promotion zum Dr. phil. (1955)

Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Dirigieren (Clemens Krauss, Hans Swarowsky)

## Tätigkeiten

1949–1950 Opernhaus Graz: Korrepetitor

1958–1960 Landestheater Linz: Kapellmeister

1962–1995 Musikschule Döbling, Wien: Leiter

1980–1993 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Lehrbeauftragter für Akustik

1984–2001 ÖKB - Österreichischer Komponistenbund, Wien: Vorstandsmitglied

1991–1998 Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik, Salzburg: Präsident  
Komposition zahlreicher Schauspielmusiken

ÖKB - Österreichischer Komponistenbund Wien Konsulent

Organisation von Konzerten mit Werken zeitgenössischer österreichischer  
Komponisten im In- und Ausland

Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik Salzburg Vize-Präsident

Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK Wien  
Vorstandsmitglied

## Aufführungen (Auswahl)

Aufführungen in Wien, Graz, Innsbruck, Ossiach, Münster, Moskau u.v.a.

## Literatur

1979 Goertz, Harald (Hg.): HUEBER, KURT AANTON. In: Österreichische  
Komponisten der Gegenwart. Wien: Doblinger, S. 43–44.

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): HUEBER Kurt Anton. In:  
Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen  
Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 68.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): HUEBER Kurt Anton. In: Lexikon zeitgenössischer  
Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts.  
Wien: Music Information Center Austria, S. 540–543.

---

