

Hueber Kurt Anton

Vorname: Kurt Anton

Nachname: Hueber

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Veranstalter:in

Musikwissenschaftler:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier Violoncello

Geburtsjahr: 1928

Geburtsort: Salzburg

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2008

Sterbeort: Wien

Stilbeschreibung

"Die stilistische Entwicklung geht von Werken linear polyphoner, tonaler Struktur ("Serenata concertante" 1958, "Erste Symphonie" 1960, "Sinfonia concertante" 1961) zu Kompositionen mit dodekaphonischen Gestaltungsprinzipien ("Konzert für Klavier und Streichorchester" 1962, "Zweite Symphonie" 1964, "Symphonie für Bläser und Schlagzeug" 1968, Oper "Schwarz auf Weiß" nach einem Sujet von Jonathan Swift 1968, "Bläserquintett" 1968). Die akustischen Forschungen des Komponisten über die Klangspektren nicht harmonisch schwingender Körper beeinflussten vor allem die folgenden Kompositionen "Glockenspektren" 1969, "Spectrales" 1970, "Iris" 1972, "Formant spectrale" 1974. Seit 1991 Anwendung mikrotonaler Techniken ("Dankos Herz" 1993, "Kamaloka" 1996)."

Kurt Anton Hueber (1988), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 541.

Auszeichnungen

1967 *Stadt Wien*: Förderungspreis

1992 Würdigungspreis

1995 *Komponistengruppe*, Trondheim (Norwegen): Ehrenmitglied

Ausbildung

1935 erster Unterricht Klavier

1942–1948 [Musikhochschule Mozarteum Salzburg](#): Klavier (F. Ledwinka) - Reifeprüfung

1945–1948 [Musikhochschule Mozarteum Salzburg](#): Dirigieren (P. Walter) - Reifeprüfung

1945–1949 [Musikhochschule Mozarteum Salzburg](#): Violoncello ([Georg Weigl](#))

1946–1948 [Musikhochschule Mozarteum Salzburg](#): Komposition ([Johann Nepomuk David](#))

1950–1954 *Universität Wien*: Musikwissenschaft und Romanistik - Promotion zum Dr. phil. (1955)

[Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Dirigieren ([Clemens Krauss](#), [Hans Swarowsky](#))

Tätigkeiten

1949–1950 [Opernhaus Graz](#): Korrepetitor

1958–1960 [Landestheater Linz](#): Kapellmeister

1962–1995 *Musikschule Döbling, Wien*: Leiter

1980–1993 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)

Lehrbeauftragter für Akustik

1984–2001 [ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Vorstandsmitglied

1991–1998 [Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik](#), Salzburg: Präsident

Komposition zahlreicher Schauspielmusiken

[ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#) Wien Konsulent

Organisation von Konzerten mit Werken zeitgenössischer österreichischer Komponisten im In- und Ausland

[Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik](#) Salzburg Vize-Präsident

[Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK](#) Wien

Vorstandsmitglied

Aufführungen (Auswahl)

Aufführungen in Wien, Graz, Innsbruck, Ossiach, Münster, Moskau u.v.a.

Literatur

1979 Goertz, Harald (Hg.): HUEBER, KURT AANTON. In: Österreichische Komponisten der Gegenwart. Wien: Döblinger, S. 43–44.

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): HUEBER Kurt Anton. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 68.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): HUEBER Kurt Anton. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 540–543.

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)