

# **Inzko Josef**

**Vorname:** Josef

**Nachname:** Inzko

**erfasst als:** Komponist:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Akkordeon Flöte Gitarre Violine

**Geburtsjahr:** 1925

## **Ausbildung**

privater Unterricht: Gitarre, Akkordeon und Geige [Perkonig Josef Friedrich](#)

Ausbildung zum Industriekaufmann

1944 Klagenfurt Konservatorium Klagenfurt: Violine, Klavier

1946 Fortsetzung des Studiums: Unterricht bei Dora Streicher, Gustav Mayer, Willy Schveyda Violine

1946 Fortsetzung des Studiums: Unterricht bei Friederike Fraß, Sigbert Ziak Klavier

1946 Fortsetzung des Studiums: Theorie (Robert Keldorfer, Ambros Wilhelmer)

1946 Fortsetzung des Studiums Flöte

1946 Fortsetzung des Studiums: Kontrapunkt [Helberger Heinzpeter](#)

1954 Staatsprüfung für Musiklehrer

## **Stilbeschreibung**

Josef Inzko hat bisher hauptsächlich (über 600) "Kärntner-Lieder" und "Lieder aus Kärnten" (Lieder zu Dialekt-Texten) geschrieben. Typische Kärntner-Lieder sind, um von vielen nur 3 Beispiele zu nennen: "Mei Weißensee drin", "I måg di mei Diandle" und "Wånn i von der Pirk her übarn Ran geh". - Der Bogen spannt sich aber von diesen einfachen Liedern bis hin zu größeren Formen, wie z.B. dem erst neulich fertiggestellten "Adria-Zyklus" (Text: Franz Stimpfl), der in Form und Ausdruck mit dem Kärntner-Lied nicht mehr viel Gemeinsames hat.

Eine Besonderheit, die unbedingt aufgezeigt werden soll, ist der bewußte Ausbau des chorbegleiteten Solo-Liedes. In den alten und auch neuen Kärntner-Liedern wird der Solist durch den Chor meistens durch bis zum Harmoniewechsel liegenden Akkorden (manchmal mit Einschub von wenigen Wechselnoten) begleitet. Bei Inzko hingegen wird ein regelrechtes, kontrastierendes Gespräch zwischen Solist und Chor aufgebaut. Dieser Kontrast ist meistens so ausgebildet,

daß der als Begleitung gedachte Chorsatz auch ohne Solisten, für sich selbst gesungen werden könnte, z. B. in den Lieder: "Ih, wånn ih du war", "Hånn ja lei dih ...", "Im Nebl" usw. und ganz besonders natürlich im Adria-Zyklus, in dem einmal auch eine Verquickung von zwei Liedern (in Form eines Doppelchores) stattfindet.

Josef Inzko, 2.1.2002

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)