

# Kayali Nadja

**Vorname:** Nadja

**Nachname:** Kayali

**erfasst als:**

Musikwissenschaftler:in Moderator:in Journalist:in Künstlerische:r Leiter:in

**Genre:** Klassik Neue Musik Global

**Subgenre:** Alte Musik

Regisseurin und Dramaturgin. Ihr Spezialgebiet ist der Einfluss des Orients auf die abendländische Musik. Diesem Thema widmet sie sich in Lesungen, Konzerten, Vorträgen und Radiosendungen.

## **Ausbildung**

Musikwissenschaft

Opernregie

## **Tätigkeiten**

war Assistentin von Christoph Marthaler

Programmgestaltung für Festivals und Konzerte, v. a. im Bereich klassischer Musik

Regie für Opern und außergewöhnliche Projekte (z. B. „Schönberg in der Straßenbahn“)

2002 [Salzburger Festspiele](#) Seit 2002 Moderation von Konzerten und Einführungsvorträge für Opern und Konzerte in mehreren Sprachen.

Moderation von Konzerten und Einführungsvorträge für Opern und Konzerte in mehreren Sprachen (deutsch, englisch, französisch, spanisch, portugiesisch).

Projekte für das Außenministerium

2022–2024 [Festival Imago Dei](#): künstlerische Leiterin

2023–heute [Carinthischer Sommer](#): künstlerische Leiterin

## **Literatur**

mica- Archiv: [Nadja Kayali](#)

2023 Wendrock, Sylvia: [„Ich versuche Bögen zu spannen, die ineinandergreifen.“ – NADJA KAYALI \(IMAGO DEI\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Wendrock, Sylvia: [„Die Leitlinie ist immer, Win-Win-Situationen zu kreieren.“](#)

- [NADJA KAYALI im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Carinthischer Sommer 2024 „persönlich“](#). Musik - Literatur - Diskurs. In: mica-Musikmagazin.

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)