

Kont Paul

Vorname: Paul

Nachname: Kont

erfasst als: AutorIn KomponistIn AusbilderIn DirigentIn

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Violine Klavier

Geburtsjahr: 1920

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2000

Sterbeort: Wien

Website: [Paul Kont](#)

Stilbeschreibung

"Nach 1945 Methode der "festgehaltenen Improvisation", ab 1947 (Erstes Bläserquintett) Entwicklung der "komplexen Technik" auf tonaler Basis mit extrem selbständigen Einzelstimmen (Heterothematik), um 1950 (Variationen über Elementarschritte der Musik) erste Vorformen der späteren Minimalmusik, ab 1955 Beschäftigung mit Zwölftonfeldern, ausgeweitet in der Arbeit mit statistischen Werten. In der Vokalmusik, besonders im Lied, schon seit dem Krieg Ausbildung der "Methode Metrischer Motive", bei der die Melodiebildung aus Versfuß, Vers und Strophenform geschöpft ist. Seit Beginn der Sechzigerjahre Formulierung der "Neuen" oder "Dritten Tonalität", die auf nichttemperierter Stimmung bis in die Doppelkreuz- und Doppel-B-Regionen und Einbeziehung der höheren Obertöne beruht, im Buch "Antianorganikum" (Doblinger 1967) und dem Manifest "Entwurf einer neuen Tonalität" (Melos 1971/12). Beides, Methode Metrischer Motive und Neue Tonalität, kommt am konsequentesten zur Anwendung in dem 1970 zur Uraufführung gelangten Oratorium nach Weinheber "Vom Manne und vom Weibe"."

Paul Kont (1994)

Auszeichnungen

1951 [Stadt Wien](#) Förderungspreis

1956 [Theodor Körner Fonds](#) Förderungspreis

1958 [Volksoper Wien](#) Musikpreis

1960 [Wiener Kunstfonds der Zentralsparkasse Wien](#) Förderungspreis

1963 Theodor Körner Fonds Förderungspreis
1964 Republik Österreich Österreichischer Staatspreis für Musik Traumleben - Ein musikalisches Märchen
1967 Internationale kirchliche Weltorganisationen für Radio- und Fernseharbeit - UNDA: Musikpreis
1967 Wiener Kunstfonds der Zentralsparkasse Wien Förderungspreis
1975 Stadt Wien Musikpreis
1976 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Würdigungspreis
1986 Stadt Wien Goldene Ehrenmedaille
1987 Republik Österreich Großes Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse
1990 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Würdigungspreis

Ausbildung

1930 - 1934 erster Unterricht Klavier
1936 - 1938 MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher: Konservatorium Privatuniversität Wien) Wien Geigenunterricht (Erna Schreier) Violine
1939 - 1940 MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher: Konservatorium Privatuniversität Wien) Wien Unterricht bei Vittoria Borri Violine
1945 - 1949 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Dirigieren Swarowsky Hans
1945 - 1949 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Dirigieren Krips Josef
1945 - 1949 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Komposition Lechthaler Josef
1945 - 1949 Privatunterricht: Formanalyse nach Schönberg - Webern Polnauer Josef
1951 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt Darmstadt Teilnahme Fortner Wolfgang
1951 - 1952 Paris Privatunterricht Messiaen Olivier
1951 - 1952 Paris Unterricht bei Darius Milhaud und Arthur Honegger

Tätigkeiten

1940 - 1945 Militärdienst
1969 - 1980 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Lehrbeauftragter für das neue Fach "Komposition für Audiovisuelle Medien"
1980 - 1986 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Professur für Komposition
freischaffender Komponist Pianist Dirigent und Musikschriftsteller

Aufführungen (Auswahl)

1950 Wien Secession Wien - Art Club Triptychon - für Violine und Klavier

1981 [Ensemble xx. Jahrhundert Quartett - für Oboe, Klarinette, Baßklarinette und Fagott.](#)
[Erstes Bläserquartett](#)

1985 [ORF - Österreichischer Rundfunk Radiokulturhaus K - Choreographische Szenen für Streichorchester \(Ballett\)](#)

1990 [Klangbogen Wien](#) Museum für Angewandte Kunst [Septett in gemischter Manier - Drei Sätze für Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass](#)

1995 Brucknerhaus Linz [Drei Alt-Österreicher-Märsche](#)

1999 [Koehne Quartett](#) Herbert von Karajan Centrum [Sonate und Sonatine - für Streichquartett](#)

2000 [Wiener Konzerthaus](#) Wien [Serenata a tre in maniera materiale - Sieben Sätze für Flöte, Violine und Viola](#)

2000 Österreichisches Kulturforum Warschau - Austrian Cultural Forum Warsaw - Polen [Sonate und Sonatine - für Streichquartett](#)

2000 [ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek](#) Wien [Strohkoffer - Suite für Violine und Klavier](#)

2001 [Musik-Akademie der Stadt Basel / Hochschule für Musik](#) Basel [Amores infelices - Sonate für Klavier und Streichorchester](#)

2005 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg [Zwei Veränderungen über den Diabelli-Walzer](#)

2006 [Trio ViennARTE](#) Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Kammermusikalische Werke anlässlich der Präsentation einer Paul-Kont-Biographie

Pressestimmen

29. Dezember 2000

"Er war ein Meister im Getriebe der stilistischen Wirren der Nachkriegszeit [...] Unangepaßt war er jedenfalls und seiner Zeit voraus, als er schon Anfang der sechziger Jahre zu einer neuen, aufregenden Tonalität fand. Kont, der Experimentator, hatte neue Wege gefunden, musikalische Stimmen in tonalem Geist zu entwickeln und sie auf kühne Weise gegeneinander zu setzen. Rhythmisch prägnante Einfälle sicherten seiner Musik überdies scharfe Konturen und ihren Motiven einigen Wiedererkennungswert."

Die Presse

Links

[mica-Artikel: Angebot MUSIKZEIT Juli: "Paul Kont. Kunst – Leben." von Manfred Wagner, www.doblinger-musikverlag.at](#)