

Kratochwil Heinz

Vorname: Heinz
Nachname: Kratochwil
Nickname: Heinz Krato
erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in
Genre: Neue Musik
Geburtsjahr: 1933
Geburtsort: Wien
Geburtsland: Österreich
Todesjahr: 1995
Sterbeort: Wien

Stilbeschreibung

"Meine kompositorische Entwicklung führte nach spätromantisch-expressionistischen Anfängen zu einem sehr expressiven Stil, der deutlich von der Beschäftigung mit den Zwölftontechniken Schönbergs, Hauers und Steinbauers geprägt ist. Derzeit suche ich - nur meiner Klangphantasie folgend - in freier Tonalität verschiedene Arten von Synthese aus Vergangenheit und Gegenwart zu verwirklichen, wobei auch Elemente des Jazz und der Avantgarde einbezogen werden."

Heinz Kratochwil (1990), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): *Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts*. Wien: music information center austria, S. 616.

Auszeichnungen

1966 [Theodor Körner Fonds](#) Förderungspreis
1968 [Stadt Wien](#) Förderungspreis
1969 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Erster Preis beim Wettbewerb "Das neue Lied!"
1978 [Chorverband Österreich \(ehemals Österreichischer Sängerbund\)](#) Erster Preis beim Kompositionswettbewerb
1980 [Kärntner Sängerbund](#) Erster Preis beim Kompositionswettbewerb (Preis des Landes Kärnten)
1987 [Stadt Wien](#) Musikpreis
1988 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#) Würdigungspreis

Arbeitsgemeinschaft der niederösterreichischen Musikschulen: Erster Preis beim Kompositionswettbewerb für Ensemblesmusik

Ausbildung

1951 - 1955 [Universität Wien](#) Wien Germanistik

1951 - 1955 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Musikerziehung

1955 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Lehramtsprüfung

1957 - 1961 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition [Tittel Ernst](#)

1957 - 1961 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition [Uhl Alfred](#)

1957 - 1961 Wien Privatunterricht Komposition [Steinbauer Othmar](#)

1961 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Reifeprüfung Komposition

Tätigkeiten

1957 - 1973 Wien Theresianum Wien: Lehrer für Deutsch und Musikerziehung

1962 - 1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Lehrtätigkeit; zu Beginn als Lehrbeauftragter für Harmonielehre, ab 1969

Lehrbeauftragter für Tonsatz als Nachfolger Ernst Tittels

1978 - 1987 Wien Studienkommission für Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung: Vorsitzender

1980 - 1995 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien ordentliche Professor für Tonsatz

Schüler:innen (Auswahl)

[Rudolf Jungwirth](#),

Aufführungen (Auswahl)

1963 Musikverein Wien [Preludio und Passacaglia für Klavier zu vier Händen](#)

1965 [Wiener Kammerchor](#) Musikverein - Brahms-Saal [Drei gemischte Chöre nach Wilhelm Busch](#)

1965 Berlin Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche: Madrigalchor St. Veit [Singet dem Herrn ein neues Lied - Drei geistliche Chöre a cappella](#)

1970 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Radiokulturhaus - Großer Sendesaal [Skizzen für Violine und Schlagzeug](#)

1978 [Arnold Schönberg Chor](#) Warschau [90. Psalm - für gemischten Chor a cappella](#)

1978 [Wiener Sängerknaben](#) im Rahmen einer Tournee durch Skandinavien [Cantate domino canticum novum](#)

1979 Hamburg Varius Ensemble Hamburg [Tritonium - für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier](#)

- 1981 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) Graz [In gläsernen Nächten](#)
- 1994 [Hörgänge - Musik in Österreich](#) [Adagio für Streichorchester](#)
- 1994 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Konzert
anlässlich des 60. Geburtstags im Festsaal der Universität: Aufführung mehrerer
Werke u.a. [Carezza & Carate - Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester](#)
- 1995 [ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek](#) Wien Gesprächskonzert anlässlich
einer Ausstellungseröffnung in der Musiksammlung der ÖNB: Aufführung
mehrerer Werke u.a. [Trauma 71 - Zyklus für mittlere Singstimme und neun
Instrumentalisten](#)
- 1996 [Hörgänge - Musik in Österreich](#) Musikverein - Brahms-Saal [Attacken - für
Saxophonquartett und Schlagzeug ad lib.](#)
- 1996 [Orpheus Trio](#) Wien [Klaviertrio Nr. 2 in einem Satz](#)
- 1999 [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#) Wotrubakirche - Wien
[Franziskus - Kirchenoper](#)
- 2001 [Carinthischer Sommer](#) Ossiach [Franziskus - Kirchenoper](#)

Pressestimmen

14. Juli 1999

"Stimmiger könnte das Ambiente für eine Oper über den Heiligen Franz von Assisi kaum sein [...] Bei der Eröffnung einer Kathedrale zu Ehren von Franziskus mimen einige seiner Mitbrüder zentrale Begebenheiten aus dessen Leben. Auch musikalisch arbeitet Heinz Kratochwil, der ursprünglich stark an der Zwölftontechnik orientiert war, mit Rückblenden: Immer wieder werden archaisierende Klänge in kirchentonalen Skalen hörbar; der Tritonus durchkreuzt in den schmerzhaften Szenen den sonst meist expressiv-melodischen Duktus des Werks."

Der Standard (Reinhard Kager)

1994

"Begonnen wurde mit Heinz Kratochwils 1978 komponiertem "Adagio für Streichorchester" op. 110, gleich einem der Höhepunkte des Konzertes. Der 1933 in Mödling geborene Komponist [...] wurde durch seine Beschäftigung mit den Zwölftontechniken Schönbergs, Hauers und Steinbauers geprägt. Keinem dogmatischen System sondern der eigenen Klangphantasie folgend, suchte Kratochwil auch in diesem Werk nach einer Synthese von Vergangenheit und Gegenwart. [...] Eine spannende Klangwelt tut sich darin auf, und im tiefsten Eingeständnis der Nichtigkeit selbst des begnadeten Musikers vor dem Angesicht der Wahrheit zeigt Kratochwil den Mut zu Melodiebögen von edler Schönheit."

ÖMZ - Österreichische Musikzeitschrift

24. Jänner 1992

"Die Berufe Komponist und Hochschulprofessor sind für Heinz Kratochwil gleichwertig - "Ich möchte keines von beiden missen, beides ist für mich das Brot des Lebens, beides existentiell wichtig." [...] Den Grund für die sicherlich

mangelnde internationale Bekanntheit sieht der Komponist nicht in dieser zeitraubenden Zweigleisigkeit: "Das liegt auch daran, daß ich selbst viel zu wenig dafür mache - ich bin nicht der Typ, der mit dem Bauchladen durch die Gegend marschiert und allen Leuten aufschwätzen will: Krato ist der Beste! Von den großen Konzertgesellschaften und vom Rundfunk werde ich auch nicht sehr stark bevorzugt. Ich gehöre zu keiner Clique und bin wahrscheinlich den Konservativen zu progressiv, und den Progressiven zu konservativ, weil ich gerade in meinem Sythesebestreben dazwischen liege.""

Wiener Zeitung (Christian Heindl)

Literatur

1979 Goertz, Harald (Hg.): KRATOCHWIL, HEINZ. In: Österreichische Komponisten der Gegenwart. Wien: Doblinger, S. 51-52.

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): KRATOCHWIL Heinz. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 78-79.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): KRATOCHWIL Heinz. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 616-622.