

Kreuz Maximilian

Vorname: Maximilian

Nachname: Kreuz

erfasst als: Komponist:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1953

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: Maximilian Kreuz

Lebt seit 1981 als freischaffender Komponist in Purkersdorf bei Wien.

Stilbeschreibung

"Die Stilfrage: frühzeitig habe ich diese für mich entschieden – auf unkonventionelle Art. Ich will bestimmte Klänge hören, Musik, die es so nicht gibt; daher muss man diese schreiben und verwirklichen. In der freitonalen Musik, welche seit Jahrzehnten ein eher verwaistes Dasein fristete, bin ich fündig geworden. Freie Tonalität erweitert die klassisch-romantische Funktionstonalität primär in der Harmonik: theoretisch sind die 12 Töne der chromatischen Tonleiter in permanenter Verwendung, bei unterschiedlicher und wechselnder Gewichtung. Neue Funktionen entstehen und lassen sich in diffiziler Intensität anwenden. Ich bediene mich hierbei auch gerne einfacher tradierter Formen (z.B. Ländler, Walzer), welche sich dann zu großer Musik transformieren lassen. Ein Wechselspiel aus harmonischer Kraft und kontemplativer Demut ist das Resultat dieser kompositorischen Anwendung. Große Musik als empfundenes Stilmittel, auch als Sujet, hat einen starken Nachholbedarf und ist für mich die Gegenwart, für manch andere noch die Musik der Zukunft.

Musik - in ihrer Irrationalität - kann eine ihr immanente Ratio entwickeln. Was das Wort in interessanten Diskussionen geisteswissenschaftlicher Natur nicht zu klären vermag, gelingt den Tönen oft in überzeugender Weise. Wer es vermag mittels Musik Türen ins Unterbewusstsein zu öffnen, betritt ungeahnte Dimensionen. In Form der Freien Tonalität liegt hier ein suchender Weg - spannend auf jeden Fall."

Maximilian Kreuz (2011)

"Wie kann man Tradition aufgreifen und fortführen, ohne dabei zwangsläufig einen musikgeschichtlichen Rückschritt zu machen? Diese nur scheinbare Unvereinbarkeit und ihre geglückte Überwindung sind für das Werk von Maximilian Kreuz geradezu paradigmatisch. Der Komponist verwendet in fast allen seinen Stücken den Ländler, "veredelt" ihn allerdings oft zum groß angelegten Wiener Walzer - beides musikalische Formen, die als Chiffren österreichischer Vergangenheit fungieren und so eine Art "kollektives Wertgefühl" erfahrbar machen sollen. Für Kreuz ist die "reine" musikalische Syntax ein Abbild des Kosmos und seiner Ordnungsgesetze, während der musikalische Ausdrucksparameter als Symbol menschlicher Leidenschaften steht."

Alexander Drcar (1990), zitiert aus dem Folder "Maximilian Kreuz" erschienen bei Josef Weinberger Musikverlage, , zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 625.

Auszeichnungen

1972 Amt der Kärntner Landesregierung Kulturpreis des Landes Kärnten

1985 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Förderungspreis

1986 Stadt Wien Förderungspreis

1992 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Förderungspreis

1992 Theodor Körner Fonds Förderungspreis

2000 Republik Österreich Staatsstipendium

2007 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Anerkennungspreis

2009 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Würdigungspreis

Ausbildung

1984 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Diplom

Komposition, anschließend Meisterstudien Cerha Friedrich

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Tonsatz,

Komposition Burt Francis

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Tonsatz,

Komposition Kubizek Augustin

Aufführungen (Auswahl)

1991 Bolschoi Orchester Adagio

1991 UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation

Paris Antagonismen - Sechs Variationen für Klavierquintett

1995 Wiener Festwochen Wien Symphonische Kontraste

1998 Wiener KammerOrchester Musikverein Wien Mouvement symphonique No.1

2000 Ensemble Creatives Centrum im Rahmen des Symposiums "Schönberg in Berlin" Orchestrale Paraphrasen II - Zwölftonspiele

2003 Wien Modern Alte Schmiede Wien

2004 Alea Ensemble Streichquartett Nr.3 - J.M.Hauer-Quartett

2006 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Rita Melem: Klavierwerke

2007 Wien Schuberthaus: Duo Prag-Brünn

2007 Bratislava Österreichischen Botschaft Trio viennois - für Klaviertrio

zahlreiche Aufführungen in Österreich und international (New York, Toronto, Paris, Moskau, St. Petersburg, Seoul, Taipeh, Schweiz, Ungarn, Polen, Kuba, Deutschland u.a.)

Pressestimmen

1990

Das [...] "Nachtstück" für Streichorchester macht nicht nur Kreuz' Faible für nachdenklich stimmende dunkle Farben deutlich, sondern zeigt auch, wie mühelos er verschiedene Formen und Techniken seinem persönlichen Ausdruck unterzuordnen versteht. Immerkommende dominante Atmosphäre, beklemmende hinführende Introduzione, auf Elemente der Dodekaphonie zurückgegriffen, wird die damit erreichte Spannung durch einen Choral gleichsam erhöht und erscheint das quasi Austriakische dann in Art eines selbstredend ironisch gebrochenen Ländlers.

Wie überhaupt die kritische Hinterfragung des nur scheinbar bloß unkomplizierten Frohsinn suggerierenden 3/4-Taktes zum bevorzugten Schaffensgebiet von Maximilian Kreuz zählt.

NÖ. Kulturberichte - Monatsschrift für Kultur und Wissenschaft (W. Dobner)

2. Dezember 1989

Seit nunmehr gut zehn Jahren beschäftigt sich Kreuz mit seiner sehr persönlichen Variante musikalischer Entwicklungstechnik, deren Wurzeln über Berg und Mahler bis zu Schubert zurückreichen. Dabei steht die Gestaltung und das fortwährende Verdichten, Lösen und Umwandeln von Klangstrukturen im Mittelpunkt seines ästhetischen Denkens.

Wiener Zeitung

Literatur

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): KREUZ Maximilian. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 81-82.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): KREUZ Maximilian. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 625-626.