

Kukelka Alexander

Vorname: Alexander

Nachname: Kukelka

erfasst als:

Komponist:in Dirigent:in Künstlerische:r Leiter:in Interpret:in Ausbildner:in

Regisseur:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Cembalo Klavier Trompete

Geburtsjahr: 1963

Geburtsort: Klement

Geburtsland: Österreich

Geboren am 7. Dezember 1963 (Klement/NÖ), Komponist, Dirigent, Pianist, Autor, Regisseur. Nicht ganz unbeeinflusst durch ein musikalisches Elternhaus, fiel seine Entscheidung zur Komponistenlaufbahn schon sehr früh. Noch während des Tonsatz-, Kompositions-, Dirigenten- und Jazz-Klavier-Studiums an der ehemaligen Hochschule für Musik und am Konservatorium der Stadt Wien erhielt er ein Engagement als 1. Pianist im Orchester der Vereinigten Bühnen Wien [...] und erste Kompositionsaufträge [...], durch welche er sich als vielbeschäftigter Bühnenkomponist an den wichtigsten deutschsprachigen Bühnen schnell einen Namen machte.

Ein umfangreiches, spartenübergreifendes Werk von 11 Opern- bzw. Musiktheater-Produktionen, mehr als 90 abendfüllenden Bühnen- und Filmmusiken mit mehr als 1500 Einzeltiteln, sowie zahlreichen Instrumental- und Vokalmusiken zeugen von der Vielseitigkeit des passionierte Allrounders.

Er schuf Musiken zu internationalen Opern- und Musiktheaterproduktionen ("Erlangen", "Onyx Hotel"), Spielfilmen ("Das 10. Jahr", "Im Zeichen der Liebe") und preisgekrönten TV-Dokus ("Salt", "Ants") ebenso, wie er als Arrangeur, Pianist, musikalischer Leiter ("Wiener Lieder") und Music Supervisor ("Paganini - The Devils Violinist") seit 1988 im In- und Ausland werkt.

Mit Gründung des Vereins Neues Wiener MusikTheater etablierte er sich mit teils grotesken und gesellschaftskritischen Stoffen, ab 1999 auch zunehmend als Librettist und Regisseur eines Autoren-Musiktheaters eigener Prägung ("chet - ein

jazzmusiktheater", "Nestroy 2001").

Es folgten in dieser Konstellation weitere Opern- und Musiktheateraufträge ("4 Gossip Operas", "Donnas Traum", Kinderoper "Das Wasser des Lebens", "Rudi langt's").

In den letzten Jahren widmet sich Kukulka bei seinen Auftragsarbeiten für renommierte Ensembles und SolistInnen verstärkt der Schaffung von Werken der Ersten Musik (Fagottquartett "Capriccio", "Hoketus für Gesualdo"), wobei die kompositorische und musikdramatische Auseinandersetzung mit der einzigartigen Sprachlandschaft der ehemaligen Bukowina und Czernowitz seit 2004 einen wichtigen Schwerpunkt bildet (Musiktheater "Die Reise nach Alt-Mamajestie", Klarinettenquartett "Czernowitzer Skizzen", "Bukowina Tänze", "Konzert für Schrammelquartett und Streichorchester", Liederzyklus "Trau noch dem Frühling nicht"). [...]

Für sein vielfältiges kompositorisches Schaffen erhielt Kukulka zahlreiche Stipendien und Förderungen des BMUKK/BKA und der Stadt Wien.

Seit 2002 als Lecturer an der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst / Filmakademie Wien tätig, ist Kukulka in seiner derzeitige Funktion als Präsident des Österreichischen Komponistenbunds mit großer Leidenschaft im kulturpolitischen Interesse der heimischen Musikschaaffenden von Wien bis Brüssel unterwegs.

Neues Wiener MusikTheater: Über uns (2017/2018), abgerufen am 19.05.2020 [http://www.neueswienermusiktheater.org/ueber_uns.html]

Stilbeschreibung

"Meine Musik ist assoziativ gestaltet und basiert im eigentlichen Sinne auf einem Umkreisen beziehungsweise ironischen Reflektieren von Tonalität. Sie soll klar, schlicht, klingend und in ihrer farbigen Instrumentation von größtmöglicher Transparenz sein. Da ich weder von Schule und Stil noch von E und U leiten lassen möchte, sondern mich einzig und allein der Idee verpflichtet fühle, die jeweils originellste, persönlichste kompositorische Lösung zu finden, gewinne ich meine Stilistik jedesmal neu aus dem jeweiligen historischen und textlich-inhaltlichen Kontext. Hierbei hilft mir die bewusste Einschränkung, ja Abschlankung der Mittel hinsichtlich des angestrebten Tonmaterials wie auch der Instrumentation. Darin liegt für mich die größte Quelle der Inspiration. Dies gilt nicht nur für die Sujets meiner Bühnen- und Filmmusiken. Da ich mich im weitesten Sinne als Musikdramaturg verstehe, folgen meine Musiken immer auch einer imaginären Handlung, zu welche sie im ständigen Dialog stehen, wobei eine Verdoppelung im Sinne einer illustrativen Musik vermieden wird. Ziel ist es, das Nicht-Sichtbare hörbar zu machen. Die Kenntnis der unterschiedlichen

musikalischen Genres ermöglicht es mir, stilistisch manchmal auch in (selbst-)ironischer Distanz zu verweilen, um dadurch nicht so sehr das schwere Pathos, sondern eher die leichtfüßige, zitathafte Groteske zu betonen."

Alexander Kukulka (1996), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 648.

Auszeichnungen & Stipendien

- 1996 Republik Österreich: Nominierung für den Staatspreis ("Der Kunst ihre Freiheit" - Musik zum Imagefilm der Wiener Musikhochschule)
- 1998 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur:
Kompositionsstipendium (Ursel)
- 2000 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Produktionsförderung (chet - ein jazzmusiktheater)
- 2001 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Produktionsförderung (Nestroy 2001: Ich möcht' mich einmal mit mir selbst zusammenhetzen ... - Ein Wiener Musiktheater in nestroy'scher Manier)
- 2001 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur:
Kompositionsstipendium (Czernowitzer Skizzen - Klarinettenquartett in 12 Sätzen)
- 2002 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Produktionsförderung (Bill oder Die 7 Aspekte der Armut)
- 2002 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Produktionsförderung (Erlangen - Musiktheater nach einem Schauspiel von Alfred Kantorowicz)
- 2004 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Produktionsförderung (Die Reise nach Alt-Mamajestie - oder: Der beste Witz ist Czernowitz)
- 2005 *Kurier-Zeitungsverlag und Druckerei GmbH*: Romy ("Universum" - Musik zur TV-Serie)
- 2005 *Cine Golden Eagle Film & Video Competition*: Gewinner ("Universum" - Musik zur TV-Serie)
- 2006 *Grand Prix HD Festivals*: Bester Dokumentarfilm ("Universum" - Musik zur TV-Serie)
- 2009 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur:
Kompositionsstipendium (Werdet Vorübergehende - Oratorium, Donnas Traum - Ein gieriges Musiktheater)
- 2011 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Kompositionsförderung
- 2012 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Anerkennungsprämie
- 2013 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur:
Kompositionsstipendium
- 2014 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Kompositionsförderung

2016 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:
Kompositionsförderung
2017 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:
Kompositionsförderung
2018 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:
Kompositionsförderung
2018 Magistrat der Stadt Wien – MA 7 Kulturamt: Jahresförderung und einen
Kompositionsauftrag (Die Überflüssigen)
2018 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Produktions- und
Kompositionsförderung (Die Überflüssigen)
2026 Magistrat der Stadt Wien – MA 7 Kulturamt & Bundesministerium für
Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport – BMWKMS:
Kompositionsstipendium (Fäden ins Nichts gespannt)

Ausbildung

1969–1976 musikalische Früherziehung durch den Vater Peter Kukelka;
erster Privatunterricht: Blockflöte (Maria Dives), Klavier (Gijisbert
Lekkerkerker), Trompete, Komposition (Rudolf Lutz)
1976–1982 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien:
Cembalo (Marina Mauriello) und Trompete (Richard Schwameis)
1982–1986 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
Tonsatz (Augustin Kubizek)
1982–1988 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: Jazz-
Klavier (Roland Batik) - Diplom
1990–1996 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
Dirigieren, Musikleitung (Uros Lajovic)
1990–1996 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
Komposition (Kurt Schwertsik)

Tätigkeiten

1987–1990 Orchester der Vereinigten Bühnen Wien: Erster Pianist
1988 Wiener Ensemble: Debüt als Bühnenkomponist und Dirigent mit der
Musik zur Produktion "Der Talisman"
1988–1997 Wiener Ensemble: weitere Arbeiten als Komponist und/oder als
Musikalischer Leiter: u.a. "Heimatlos - Wirtshausoper in einem Rausch"
(1989), "Wiener Lieder" (1990), "Wiener Totentanz" (1990), "Der Färber und
sein Zwillingbruder" (1992), "Frühere Verhältnisse" (1997), "Häuptling
Abendwind" (1997)
1989 Volkstheater Ges.m.b.H., Wien: Debüt mit dem Musical "Farm der Tiere
", es folgten u.a. Bühnenmusiken "Amiwiesen" (1991), "Lila" (1993)
1989–heute Werkaufträge und Gastspiele im In- und Ausland: u.a.

Volkstheater Wien, Theater in der Josefstadt Wien, Stadttheater Klagenfurt, Theater Phönix Linz, Wiener Festwochen, Steirischer Herbst, Theater der Jugend Wien, Wiener Metropol, Studiobühne Villach, Theater Drachengasse Wien, Staatstheater Saarbrücken, Wiener Schauspielhaus, Theater Erlangen, Theater Lübeck etc.

1990–heute freischaffender Komponist, Kapellmeister und Pianist, v.a. im Bühnen- und Filmbereich

1999–heute *Neues Wiener MusikTheater*: Vereinsgründer (zusammen mit Kathrin Kukelka-Lebisch und [Walter Leitner](#)) und Mitglied; Schwerpunkt: eigenschöpferische Verwirklichung von Musiktheater-Projekten

2002–heute [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Dozent für das Fach "Musik im Film - Filmmusik - Musikfilm"

2004 [Volkstheater Ges.m.b.H.](#), Wien: musikalische Einrichtung und Leitung der Operette "Der Schweissfuss"

2008–2014 [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Vizepräsident, Gründer/Vorsitzender der Fachgruppe "Film- & Medienmusik"

2009–heute *Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe – FFACE*: Mitglied

2010–heute Operaufträge als Komponist, Librettist, Regisseur und musikalischer Leiter, u.a. "[4 Gossip Operas](#)" (2010), "[Donnas Traum](#)" (2012)

2012–heute Music Supervisor bei internationalen Kinospielefilm-Großproduktionen, u.a. "Paganini - The Devil's Violinist" (2012)

2014–2020 [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Präsident

2019–heute [Magistrat der Stadt Wien – MA 7 Kulturamt](#): Mitglied des fünfköpfigen Kompositionsbeirates

[Interessengemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK](#), Wien: Mitglied

Referent bei internationalen Foren und Symposien

Aufträge (Auswahl)

1993 [Volkstheater Ges.m.b.H.](#): [Lila - Musik zum gleichnamigen Theaterstück von Kerstin Specht](#)

1993 [Steirischer Herbst](#): [Orchestrion - Images d'un Orchestrion - Chanson nach Antonin Artaud](#) (für das Jugendmusikfest in Deutschlandsberg)

1995 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\)](#): ["Im Zeichen der Liebe" - Musik zum Film](#)

1995 [Theater Phönix](#): [Österreich Macht Frei - 1000 Jahre Arbeitsamt - Musik zu Texten von Walter Leitner](#)

1995 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): ["Der Kunst ihre Freiheit" - Musik zum Imagefilm der Wiener Musikhochschule](#)

1996 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Symphonicpiece und Chamberpiece

- 1996 Theater der Jugend: Schwarze Haut - Musik zum gleichnamigen Theaterstück von Hans Escher und Eberhard Petschinka
- 1996 Wiener Festwochen - Theater in der Josefstadt: Liebesgeschichten und Heiratssachen - Musik zum gleichnamigen Theaterstück von Johann Nestroy
- 1998 Theater in der Drachengasse, Wien: Top Dogs
- 1998 Theater der Jugend: Hans im Glück und Pechmarie
- 2000 Neues Wiener MusikTheater: Nestroy 2001: Ich möcht' mich einmal mit mir selbst zusammenhetzen ... - Ein Wiener Musiktheater in nestroy'scher Manier
- 2003 Theater der Jugend: Die Meuterer von der Bounty
- 2003 Vienna Clarinet Connection: Czernowitzer Skizzen - Klarinettenquartett in 12 Sätzen
- 2004 Theater Erlangen (Deutschland): Erlangen - Musiktheater nach einem Schauspiel von Alfred Kantorowicz
- 2005 Neue Wiener Concertschrammeln: Abschied von Wien - Valse triste für Schrammelquartett
- 2005 Staatstheater Saarbrücken (Deutschland): Tod in Venedig
- 2006 Neue Wiener Concertschrammeln: Bukowina Tänze - Schrammelquartett
- 2007 Theater Erlangen (Deutschland): Onyx Hotel
- 2007 Neue Wiener Concertschrammeln: Eine kleine Theatersuite mit Gesang - nach Texten von Johann Nestroy
- 2010 Vienna Clarinet Connection: Werdet Vorübergehende - Oratorium
- 2010 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: 4 Gossip Operas - Ein Musiktheater nach vier Kurzmeldungen der Klatsch- und Tratschpresse
- 2011 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: Donnas Traum - Ein gieriges Musiktheater
- 2013 PVS Marianum Gersthof, Wien: Das Wasser des Lebens - Kinderoper
- 2017 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: Rudi langt's
- 2022 Trio Frizzante: Requiem for a Dead End
- 2026 Günter Haumer: Fäden ins Nichts gespannt

Uraufführungen (Auswahl)

- 1996 Theater der Jugend, Theater im Zentrum Wien: Schwarze Haut - Musik zum gleichnamigen Theaterstück von Hans Escher und Eberhard Petschinka (UA)
- 1996 Wiener Festwochen, Theater in der Josefstadt: Liebesgeschichten und Heiratssachen - Musik zum gleichnamigen Theaterstück von Johann Nestroy (UA)

1997 Theaterverein Wiener Metropol: Häuptling Abendwind - Operette nach Johann Nestroy (UA)

1998 Theater in der Drachengasse, Wien: Top Dogs (UA)

1998 Theater der Jugend: Hans im Glück und Pechmarie (UA)

1999 Theater in der Josefstadt: Elisabetta (UA)

2001 Neues Wiener MusikTheater, Kunsthistorisches Museum Wien: Nestroy 2001: Ich möcht' mich einmal mit mir selbst zusammenhetzen ... - Ein Wiener Musiktheater in nestroy'scher Manier (UA)

2002 Neues Wiener MusikTheater, Kunsthistorisches Museum Wien: Bill oder Die 7 Aspekte der Armut (UA)

2003 Theater der Jugend: Die Meuterer von der Bounty (UA)

2004 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: Die Reise nach Alt-Mamajestie - oder: Der beste Witz ist Czernowitz (UA)

2005 Theater Erlangen, Erlangen (Deutschland): Erlangen - Musiktheater nach einem Schauspiel von Alfred Kantorowicz (UA)

2007 Ensemble Kontraste Wien - Theater Erlangen, Erlangen (Deutschland): Onyx Hotel (UA)

2007 Bayerische Theatertage Fürth, Stadttheater Fürth: Onyx Hotel

2010 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: 4 Gossip Operas - Ein Musiktheater nach vier Kurzmeldungen der Klatsch- und Tratschpresse (UA)

2012 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: Donnas Traum - Ein gieriges Musiktheater

2014 PVS Marianum Gersthof, Wien: Das Wasser des Lebens - Kinderoper (UA)

2018 Neues Wiener MusikTheater - Theater in der Drachengasse: Rudi langt's (UA)

2022 Trio Frizzante - Programm "Anekdoten von vorwiegend Toten", Schloss Pöllau: Requiem for a Dead End (UA)

2026 Günter Haumer (Bariton), Wolfgang Kornberger (Klarinette), David Hausknecht (Klavier), Festivals VIVA LA CLASSICA Verfemte Musik - Fremde Erde - Hollywood Songbook - Kammermusik / Lied, Möbelmuseum Wien: Fäden ins Nichts gespannt (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

19. Dezember 2018

Die jüngste Musiktheater-Produktion von Neues Wiener MusikTheater in Kooperation mit Theater Nestroyhof Hamakom stellt den Menschen selbst in den Mittelpunkt der von ihm verursachten gesellschaftlichen Verwerfungen. Dieser Topos der solcherart Aus-dem-System-Gefallenen, mit all ihren Wünschen, Hoffnungen, Träumen und Ängsten, bildet das Basis-Sujet für die

Operngroteske "Die Überflüssigen". In ihrer musikalischen, aber auch dramatischen Ästhetik ist diese Produktion die konsequente Weiterführung des von Alexander Kukulka 1999 etablierten Autoren-Musiktheaters eigener Prägung. [...] Die Komposition der Operngroteske reflektiert in ihrer eigenwilligen "Abschiedsdramaturgie" auf musikalisch-gestische Weise sehr unterschiedliche Ebenen und Aspekte des Stoffes: Dem äußeren Vorgang der Geschichte entsprechend, landet das anfänglich entworfene kompositorische Material, wie seine Protagonisten, zunächst auf der sprichwörtlichen "Müllhalde", um dann in eklektischer Manier wieder zu neuen, grotesk verzogenen Formen überraschender Funktionalität verbaut zu werden."
mica-Musikmagazin

13. Jänner 2010

"4 Gossip Operas" von und mit Alexander Kukulka im Theater Drachengasse: Das Theater in der Drachengasse, bekannt für seine mutigen Uraufführungen, macht zurzeit der benachbarten Wiener Kammeroper Konkurrenz. Mit viel Ambition und Professionalität zeigt man vier sogenannte Gossip Operas, kurze Opernszenen, die auf Meldungen der internationalen Tratsch- und Klatschpresse basieren. [...] Abstruse Schauergeschichten, für die der [...] niederösterreichische Komponist Alexander Kukulka ebenso effektvolle wie originelle Miniszenen schrieb und mit in freier Tonalität gehaltener Musik versah: sangbare Melodien, die seine Begabung für Genreszenen in bestimmten Milieus verraten [...]. Alexander Kukulka hat selbst die Szenen hervorragend einstudiert - als Regisseur und Dirigent! [...] Das Panorama der Absurditäten dauert 90 Minuten, das Publikum, das die Groteskszenen begeistert und mit viel Gelächter aufnahm, sparte nicht mit Anerkennung über so viel jugendliche Opernprofessionalität, die man in der Drachengasse kaum erwartet hätte.

Kronenzeitung

16. April 2007

Alexander Kukulka leitet das mit Esprit aufspielende "Ensemble Kontraste" persönlich: In ungewöhnlicher Kammerbesetzung lassen diese zwischen Vorabendkrimi, Philipp-Glass-Revival und Walzerschwung eine niveauvolle, das Wort unterstützende Klangsprache entstehen.

Nürnberger Zeitung: Zum Lachen geht man ins Hotel! (Peter Löw, 2007),
abgerufen am 19.05.2020 [<https://www.nordbayern.de/kultur/zum-lachen-geht-man-ins-hotel-1.794040...>]

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2017 Czernowitzer Skizzen - Barcelona Clarinet Players (Orpheus)

2012 Kronjuwelen - Neue Wiener Concert Schrammeln (Non Food Factory) //

Tracks 7-12: Bukowiner Tänze
2009 Czernowitzer Skizzen - Vienna Clarinet Connection (Gramola)

Literatur

mica-Archiv: [Alexander Kukulka](#)

- 1997 Günther, Bernhard (Hg.): KUKELKA Alexander. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich. Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 648–649.
- 2011 Ternai, Michael: [Sandra Tomek und Alexander Kukulka \(International Film Music Days Vienna\)](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2012 Weberberger, Doris: [Alexander Kukulka: "Donnas Traum" - UA](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 [Alexander Kukulka neuer Präsident des ÖKB](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 Weberberger, Doris: ["Ich verstehe mich als Biotopbauer" - Alexander Kukulka im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 Rögl, Heinz: [„\[...\] die Musik ergänzt die darstellerische Geschichte“ - ALEXANDER KUKELKA im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen

- 2010 Kukulka, Alexander: [Film- und Medienmusik in Österreich \(I\) - Film-Historischer Rückblick](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2010 Kukulka, Alexander: [Film- und Medienmusik in Österreich \(II\) - Film-Historischer Rückblick](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2010 Kukulka, Alexander: [Film- und Medienmusik in Österreich \(III\) - Musik im neuen österreichischen Film](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2010 Kukulka, Alexander: [Film- und Medienmusik in Österreich \(IV\) - Ausbildung](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2010 Kukulka, Alexander: [Film- und Medienmusik in Österreich \(V\) - Film- und Filmmusikförderung in Österreich](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Neues Wiener MusikTheater](#)