

# **Lang Bernhard**

Vorname: Bernhard Nachname: Lang

erfasst als: Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Instrument(e): Computer Elektronik Klavier

**Geburtsjahr:** 1957 **Geburtsort:** Linz

**Geburtsland:** Österreich **Website:** Bernhard Lang

"Bernhard Lang wurde am 24. Februar 1957 in Linz geboren. Zunächst studierte er am Bruckner-Konservatorium seiner Heimatstadt Musik, ab 1975 dann Komposition, Klavier, Jazztheorie und Harmonielehre an der Kunstuniversität Graz sowie Philosophie und Germanistik an der dortigen Karl-Franzens-Universität. Er war u. a. Composer in residence am Theater Basel (2007/2008) und "Capell-Compositeur" der Sächsischen Staatskapelle Dresden (2008/2009). Früh setzte er sich mit elektronischer Musik und Computertechnologie auseinander. Am IEM Graz entwickelte er die Software CADMUS in C++ für computergestützte Komposition.

Als einer der renommiertesten zeitgenössischen Komponisten seiner Generation schrieb Bernhard Lang zahlreiche Partituren für beinahe jedes Genre – ob verschieden groß besetzte Kammermusik, Ensemble-, Chor- und Orchesterwerke, digitale Kompositionen/elektronische und computergenerierte Musik, Remixes, Klanginstallationen und Jazz, Rock, Punk, Techno oder Filmmusik, Hörspiele, Theatermusik, Tanz und Musiktheater – Bernhard Langs Schöpferdrang und Einfallsreichtum sind weder zu bremsen noch einzugrenzen.

Bernhard Lang wurde zunächst bekannt durch die Beschäftigung mit dem Phänomen der "Wiederholung". Sein Werkzyklus Differenz/Wiederholung (DW) mit mittlerweile 39 Einzelwerken basiert auf der philosophischen Arbeit Gilles Deleuzes und begegnet dieser musikalisch mit DJ-Techniken wie loops und scratching. [...]

Sein Musiktheaterschaffen, das Bernhard Lang ein besonderes Anliegen ist, umfasst mittlerweile 16 Werke. 2017 entstand als Kompositionsauftrag der Wiener Festwochen (mit Vorstellungen am Theater an der Wien und bei den Berliner Festspielen) ParZeFool, der Thumbe Tor nach Richard Wagners "Parsifal" und in der Regie von Jonathan Meese. [...]

Eine enge Zusammenarbeit verbindet den Komponisten mit dem ensemble intercontemporain, dem Ensemble Recherche, dem Klangforum Wien, der Ensemble Musikfabrik und dem Ensemble Mosaik sowie mit den Sägerinnen Sarah Maria Sun und Salome Kammer, dem Geiger Ilya Gringolts, dem Klarinettisten Gareth Davis und dem Kontrabassisten Uli Fussenegger. [...]

2003 wurde er als Professor für Komposition an die Kunstuniversität Graz berufen, diesen Lehrstuhl hatte er bis zu seiner Emeritierung 2022 inne.

2013/2014 führte ihn eine Gastdozentur für Komposition nach Luzern. Seit 2000 gab er außerdem zahlreiche Lectures [...]."

Ricordi: Lang, Bernhard, abgerufen am 24.10.2024 [https://www.ricordi.com/de-DE/Composers/L/Lang-Bernhard.aspx]

# Stilbeschreibung

"Das Werk von Bernhard Lang geht über das akustisch Erklingende hinaus, denn ebenso relevant wie das musikalische Resultat ist die Bedeutung, mit der der Komponist sein Schaffen auflädt. Zusätzlich zu den musikspezifischen Fächern wie Klavier und Komposition studierte Lang auch Philosophie und so bilden philosophische Überlegungen oft den Grundstein für musikalische Werke. Zudem ist der Komponist bekannt für seine groß angelegten Zyklen."

Doris Weberberger (2014) <u>Bernhard Lang im mica-Porträt</u>. In: mica-Musikmagazin.

"Ich schreibe wie ein Schlafender, und mein ganzes Leben ist eine zu unterschreibende Quittung. In seinem Hühnerstall, aus dem man ihn zum Schlachten herausholen wird, kräht der Hahn Hymnen auf die Freiheit, weil man ihm darein zwei Sitzstangen eingebaut hat."

(Fernando Pessoa, Das Buch der Unruhe, Fragment 118)

"Aber die Beziehung der Sprache zur Malerei ist eine unendliche Beziehung; das heißt nicht, daß das Wort unvollkommen ist und angesichts des Sichtbaren sich in einem Defizit befindet, das es vergeblich auszuwetzen versuchte. Sprache und Malerei verhalten sich zueinander irreduzibel: Vergeblich spricht man das aus, was man sieht; das, was man sieht, liegt nie in dem, was man sagt; und vergeblich zeigt man durch Bilder, Metaphern, Vergleiche das, was man zu sagen im Begriff ist."

(Michel Foucault, Die Ordnung der Dinge)

"Das Konzept der Erweiterung der Wahrnehmungswelt ist ein politisches; hier geht es nicht um einen neuen Kolonialismus der Netzwerke und der aggressiven "sensual assaults", sondern um die grundlegend subversive Störung der konsolidierten Wahrnehmungsmuster und sinnlichen Ordnungen, die jede Ausübung von Macht erst möglich machen. Ich glaube nicht an einen Komponisten, der sich zum Repräsentanten des Systems macht und das Imperium in seiner Brutalität durch Tafelmusiken maskiert und gesellschaftsfähig macht. Ich glaube nicht an einen Komponisten, der aus der Geschichte nur museale Materialverfüglichkeit deduziert. Ich glaube nicht an einen Komponisten, der an sich selbst glaubt."

Bernhard Lang (1995), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 555.

# Auszeichnungen

1986 Stadt Graz: Musikförderungspreis

1988 Internationaler Alpen-Adria Kompositionswettbewerb: Erster Preis

1988 Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Förderungspreis

1989 Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung: Würdigungspreis

2000 Amt der Steirischen Landesregierung: Andrzej-Dobrowolski-

# Kompositionspreis

2001 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: Anton Bruckner Stipendium

2005 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung:

Niederösterreichischer Kulturpreis (Anerkennungspreis)

2006 Wien Modern: Composer in Residence

2008 Stadt Wien: Preis für Musik

2009 Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG: Erste Bank

Kompositionspreis (Monadologie VII "Kammersinfonie")

2014 <u>Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur</u>: Outstanding Artist Award (Kategorie "Musik/Komposition")

2019 <u>Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur</u>: Österreichischen Kunstpreis für Musik

2024 Österreichischen Musiktheaterpreis i.d. Kategorie "Beste Erst-/Uraufführung" (HIOB)

<u>Klangforum Wien</u>: Ehrenmitglied

# **Ausbildung**

1972-1975 Anton Bruckner Privatuniversität Linz: Musikunterricht

1975-1983 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Klavier (

Harald Neuwirth), Jazztheorie (Dieter Glawischnig)

1975–1983 Graz: Klavierunterricht (Helmut Iberer)

1976–1981 Karl-Franzens-Universität Graz: Philosophie, Germanistik

1982-1988 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Kontrapunkt (

<u>Hermann Markus Preßl</u>), Harmonielehre und Komposition (<u>Andrzej</u> Dobrowolski)

1984–1989 <u>Universität für Musik und darstellende Kunst Graz</u>: Einführung in mikrotonale Kompositionstechniken (<u>Georg Friedrich Haas</u>)

1984–1989 Privatunterricht Gehörbildung und Komposition (Gösta Neuwirth)

1989 <u>Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt</u>: Meisterkurse ( John Cage, Helmut Lachenmann)

# **Tätigkeiten**

1977–1981 Graz: Arbeit mit diversen Jazzgruppen als Komponist, Arrangeur und Pianist

1984–1989 *Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark*, Graz: Lehrtätigkeit (Satzlehre, Komposition, Klavier)

1987-heute <u>die andere saite</u>, Graz: Gründung (gemeinsam mit <u>Gerhard</u> <u>Präsent</u> und <u>Jörg-Martin Willnauer</u>) und Mitglied der Grazer

Komponistengruppe

1988 Programm CADMUS (Computer Aided Design for Musical Applications): Entwicklung der Software zur computerunterstützten Komposition (gemeinsam mit Winfried Ritsch)

1988–2003 <u>Universität für Musik und darstellende Kunst Graz</u>: Lehrauftrag (Harmonielehre, Musiktheorie und Kontrapunkt)

1999-heute Wien: freischaffender Komponist

2003 Kopenhagen Disturbances (Dänemark): Leiter eines Musiktheater-Workshops, diverse eigene Aufführungen

2003–2022 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Professor für Komposition

2003-heute intensive Beschäftigung mit Tanz; Zusammenarbeit mit Xavier Le Roy, Willi Dorner, Christine Gaigg

2004–2005 <u>Internationales Künstlerhaus Villa Concordia Bamberg</u>

(Deutschland): Artist in Residence

2007 <u>Thomas Bernhard Archiv</u>, Gmunden: Arbeitsaufenthalt im Künstleratelier

2007-2008 Theater Basel (Schweiz): Composer in Residence

2008–2009 Staatskapelle Dresden (Deutschland): Capell-Compositeur

2013 <u>notengrafik berlin</u> (Deutschland): Zusammenarbeit

2013–2014 Luzern (Schweiz): Gastdozent für Komposition 2014 Potsdam (Deutschland): Teilnahme an einem Mentorenprojekt

Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz: Auseinandersetzung mit elektronischer Musik und computerunterstützter Komposition Intro-Spection Graz: Zusammenarbeit

KlangArten, Wien: Zusammenarbeit

Projekte mit Winfried Ritsch, Wolfgang Musil, Christian Marczik, Christian

Loidl

# Schüler:innen (Auswahl)

Belma Bešlić-Gál

# Mitglied in den Ensembles

LaLeLoo, Wien: elektronisches Improvisationsduo mit Robert Lepenik TRICORDER, Wien: gemeinsam mit Ernesto Molinari, Uli Fussenegger

# Aufträge (Auswahl)

1995 <u>Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur</u>: <u>Versuch über das Vergessen 2</u>

2002 *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): <u>Differenz/Wiederholung</u> - DW 7

2005 Wiener Mozartjahr Organisationsges.m.b.H.: Odio / I hate Mozart

2006 Wien Modern: Differenz/Wiederholung - DW 6c

2007 Musica Viva München (Detuschland): Monadologie I

2007 SWR - Südwestrundfunk (Deutschland): Paranoia

2007 Ensemble Mosaik (Deutschland): Differenz/Wiederholung - DW 4d

2008 Staatskapelle Dresden, Münchner Kammerorchester (Deutschland):

Monadologie III "Lamentatio/Metamorphosis"

2008 ensemble recherche: Monadologie VI "In Nomine"

2008 *Theater an der Wien*: Haydn bricht auf: Sieben Tage die die Welt verändern

2008 Staatskapelle Dresden (Deutschland): Monadologie II "Der Neue Don Quixote"

2009 Klangforum Wien: Monadologie VII "Kammersinfonie Nr. 1"

2009 HR - Hessischer Rundfunk (Deutschland): Monadologie VIII "Robotika II"

2010 Donaueschinger Musiktage (Deutschland), Arditti Quartett:

Monadologie IX "The anatomy of Disaster" (Streichquartett Nr. 3)

2010 Klangforum Wien: Monadologie XII

2010 Ensemble musikFabrik Köln (Deutschland), NRW - Nordhein-Westfalen

(Deutschland): Monadologie XI "for Anton" (Kammersinfonie Nr. 2)

2010 im Auftrag von <u>Riccarda Caflisch</u>: <u>Differenz/Wiederholung - DW 22</u> "Winterlicht"

```
2010 SWR - Südwestrundfunk (Deutschland): Monadologie X "alla turca"
```

2010 WDR - Westdeutscher Rundfunk (Deutschland): Standard-Projects

Preview: MyFunnyV

2011 Ostrava Center for New Music (Tschechische Republik): Monadologie XIVa "Puccini-Variationen

2011 het nieuw ensemble Amsterdam (Niederlande): Monadologie XIVb "Puccini-Variationen: Im weiten Weltall fühlt sich Yankee heimisch"

2011 SWR - Südwestrundfunk (Deutschland), Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Monadologie XIII "The Saucy Maid"

2012 Schwetzinger Festspiele (Deutschland): Der Reigen

2013 <u>Wien Modern</u>, <u>Österreichischer Rundfunk – ORF</u>: <u>Monadologie XXIII "...</u> For Stanley K."

2013 Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich: Monadologie XXIV "The Stoned Guest"

2014 <u>PHACE | CONTEMPORARY MUSIC</u>: <u>Differenz/Wiederholung - DW 24 "...</u> <u>Loops for Al Jourgensen"</u>

2014 Ensemble SoundInitiative (Frankreich): Differenz/Wiederholung DW 26 "The Exhausted"

2014 Nationaltheater Mannheim (Deutschland): Der Golem

2015 Wiener Festwochen: ParZeFool. Der Tumbe Thor

2016 *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): <u>Differenz/Wiederholung</u> - DW 28 "Loops for Davis"

2017 <u>Stadttheater Klagenfurt</u>: <u>HioB</u>

2019 *Nadar Ensemble, Concertgebow Brügge* (Belgien): <u>Hermetica IX "Vox Angeli II"</u>

2019 Musica Viva München (Deutschland), BR – Bayerischer Rundfunk (Deutschland): Monadolologie XXXIX

2019 Staatsoper Hamburg (Deuschland): Chear Opera #2 'Playing Trump'

2019 Staatstheater Augsburg (Deutschland): <u>Das Ende der Schöpfung | The</u> End of Creation

2020 soyuz21 - contemporary music ensemble zurich: The Travel Agency is on Fire

2020 Aleph-Quartett: GAME 8-4-4 "loops for Aleph"

2021 Ensemble Proton Bern (Schweiz): Das Hirn

2021 *9. Internationalen Wettbewerb für Zither*, München (Deuschland): <u>Loop</u>
<u>Study #3 für Zither</u>

2021 Staatsoper Stuttgart (Deutschland): <u>Dora</u>

2023 <u>Platypus Ensemble</u>, <u>Carinthischer Sommer</u>: <u>GAME 11-4-9 "Interzone"</u>

2025 Ensemble LUX:NM: Loops for small ensemble #1

# Aufführungen (Auswahl)

```
1990 Aeolus Quintett Wien - die andere saite, Orpheum Graz: Zwischen
Morgen und Mitternacht (UA)
1991 Alternativa Moscow (Russland): Quartett für Flöte Solo (UA)
1992 Lange Nacht der Neuen Klänge, Wiener Konzerthaus: Brüche (UA)
1994 Wiener KammerOrchester, Wiener Konzerthaus: Felder (UA)
1995 Linz: Icht II (UA)
1995 Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz: Versuch über das
Vergessen 2 (UA)
1997 Hannover (Deutschland): Icht I (UA)
1998 ensemble recherche - Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, Remise
Bludenz: Schrift/Bild/Schrift (UA)
1999 Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Grazer Congress:
Differenz/Wiederholung 2 (UA)
2002 Österreichisches Kulturforum New York (USA): Differenz/Wiederholung -
DW 6a (UA); Roman Haubenstock-Ramati: Morendo Bearbeitung (UA)
2002 Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Differenz/Wiederholung -
DW 7 (UA)
2002 Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz:
Differenz/Wiederholung - DW 10a (UA), Differenz/Wiederholung - DW 10b
(UA)
2003 Anna Maria Pammer (s), Jenny Renate Wicke (mz), David Cordier (c),
Martin Wölfel (c), Eckehard Abele (b), Alfred Werner (b), Klangforum Wien,
les jeunes solistes, Johannes Kalitzke (Itg.), Steirischer Herbst, Helmut List
Halle Graz: Das Theater der Wiederholungen (UA)
2003 Wittener Tage für Neue Kammermusik (Deutschland):
Differenz/Wiederholung - DW 9 "Puppe/Tulpe" (UA)
2003 Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik: Roman Haubenstock-Ramati:
Morendo Bearbeitung
2004 KomponistInnenforum Mittersill: OP. 6.1 (UA)
2004 MaerzMusik - Festival für aktuelle Musik, Berlin (Deutschland):
Differenz/Wiederholung - DW 13 "the lotos pond" (UA)
2005 Musica Viva München (Deutschland): Schwarze Bänder. Hartmann-
Studien (UA)
2005 Berliner Staatsoper Unter den Linden (Deutschland): esc#5 Impostors
(UA)
2005 Eclat Festival, Stuttgart (Deutschland): Differenz/Wiederholung - DW 12
"cellular automata" (UA)
2006 Wien Modern: Portrait Bernhard Lang, Aufführungen mehrerer Werke,
u.a. Differenz/Wiederholung - DW 6c (UA)
2006 Wien Modern, Theater an der Wien: Odio / I hate Mozart (UA)
2006 Opéra National de Paris (Frankreich): Das Theater der Wiederholungen
2007 Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Paranoia (UA)
```

```
2007 Schwetzinger Festspiele (Deutschland): Der Alte vom Berge (UA)
2008 Festival "gugginger irritationen 1", art / brut center gugging: Icht II
2008 Staatskapelle Dresden, Semperoper Dresden (Deutschland):
Monadologie II "Der Neue Don Quixote" (UA)
2009 Anna Clare Hauf (ms), Tim Severloh (ct), Christoph Walder (h), Trio
Amos, Simeon Pironkoff (dir), Theater an der Wien: Haydn bricht auf: Sieben
Tage die die Welt verändern (UA)
2009 Ostrava Center for New Music (Tschechische Republik): Monadologie II
"Der Neue Don Quixote"
2010 Arditti Quartett - Donaueschinger Musiktage (Deutschland):
Monadologie IX "The anatomy of Disaster" (Streichquartett Nr. 3) (UA)
2010 Nationaltheater Mannheim (Deutschland): Montezuma Fallender Adler
(UA)
2010 Arcana Festival für Neue Musik, St. Gallen: Differenz/Wiederholung -
DW 12 "cellular automata"
2011 Klangforum Wien - Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer
Musik Schwaz: Monadologie XII (UA)
2012 Basel Sinfonietta (Schweiz), Peter Eötvös (dir) - Lucerne Festival
(Schweiz): Les Jeux / Les Poupées (UA)
2012 New York (USA): Monadologie XVIII "Moving Architecture" (UA)
2012 Heidelberg (Deutschland): Hermetica IV "O Dolorosa Gioia" (UA)
2013 sirene Operntheater, Palais Kabelwerk Wien: Monadologie XXIV "The
Stoned Guest" (UA)
2014 Schwetzinger Festspiele: Porträtkonzert
2014 ORF Radio Symphonieorchester Wien: Monadologie XXIII "... For Stanley
K."
2015 sirene Operntheater, Universität Wien: Hermetica VI "Sisyphos-
Fragmente" (UA)
2016 Nationaltheater Mannheim (Deutschland): Der Golem (UA)
2016 Gerald Preinfalk (sax), Iren Seleljo (pno); Linz: Differenz/Wiederholung -
DW 27 "Loops for Gerry" (UA)
2016 Akademie der Künste Berlin; Berlin (Deutschland): Monadologie XVIIIb
"Moving Architecture" ...for Berlin (UA)
2017 Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Differenz/Wiederholung -
DW 28 "Loops for Davis" (UA)
2017 Wiener Festwochen, Theater an der Wien: ParZeFool. Der Tumbe Thor
(UA)
2017 ONO - Ostrava New Orchestra; Ostrava Days - Ostrava (Tschechische
Republik): Monadologie XXXVII "Loops for Leoš" (UA)
```

2018 Wien Modern: Differenz/Wiederholung - DW 25 "... more Loops for U"

2019 Nadar Ensemble, Concertgebow Brügge (Belgien): Hermetica IX "Vox

(UA)

Angeli II" (UA)

```
2019 CrossNova Ensemble, Brucknerhaus Linz: GAME 4-4-4 (UA)
2019 Bregenzer Festspiele: Der Reigen (ÖEA)
2019 Lange//Berweck//Lorenz, Berlin (Deutschland): Cheap Opera #1
'Répétitions' (UA)
2019 Konzert "Saiten-Tasten" - Wien Modern, Wiener Konzerthaus:
Differenz/Wiederholung - DW 31 "Loops for Edgar Froese" (UA)
2020 musica viva - München, Herkulessaal der Residenz: Monadologie
XXXIX.2 "Redux" (UA)
2020 soyuz21 - contemporary music ensemble zürich, Basel (Schweiz):
Differenz/Wiederholung - DW 1 (UA der Neufassung)
2020 Transit festival, Löwen (Belgien): GAME 2-4-5 "The Mirror Stage" (UA)
2021 Mitglieder des Collegium Novum Zürich, Zürich: GAME 7-4-3 "Air Loops"
(UA)
2021 Staatsoper Hamburg (Deuschland): Cheap Opera #2 "Playing Trump"
(UA)
2021 Sarah Maria Sun (s), soyuz21 - contemporary music ensemble, Basel
(Schweiz): Differenz/Wiederholung - DW 16.4 "Songbook 1.4" (UA der
Neufassung)
2021 Gerald Preinfalk (sax) - MuTh, Wien: écriture 6 "Loops for JC" (UA)
2021 Sarah Maria Sun (Sopran), Ensemble Proton Bern - Dampfzentrale Bern
(Schweiz): Das Hirn (UA)
2022 Staatstheater Augsburg (Deutschland): Das Ende der Schöpfung | The
End of Creation (UA)
2022 ensemble XXI. jahrhundert, Peter Burwik (dir), Linz, Brucknerhaus:
GAME 13 "For Linz" (UA)
2022 Aleph-Quartett; Lange Nacht der Spielwelten, Stuttgart (Deutschland):
GAME 8-4-4 "loops for Aleph" (UA)
2022 PPCM-Studierende gemeinsam mit Mitgliedern des Klangforum Wien
Bas Wiegers (Dirigent); MUMUTH; Graz: Songbook 2.1 - ReTexture (UA)
2022 Gareth Davis (Bassklarinette), Neue Vocalsolisten Stuttgart;
Donauereschinger Musiktage - Donaueschingen (Deutschland): Cheap Opera
#3 "May" (UA)
2022 Ostravská banda, Petr Kotík (dir), Ostrava Center for New Music -
KOTIK@80; Ostrava (Tschechische Republik): GAME 12 "For Petr Kotík" (UA)
2023 Sarah Maria Sun (Stimme), soyuz21 - contemporary music ensemble
zurich, Kunstraum Walcheturm - Zürich (Schweiz): The Travel Agency is on
Fire (UA)
2023 Ostrava Days - Ostrava (Tschechische Republik): Loops for Hába (UA)
2023 Radical Polish Ansamble, Warschauer Herbst; Warschau (Polen):
Radical Loops (UA)
```

2023 Zsigmond Szathmáry (org), Wolfgang Kogert (org) - Konzert "LIGETI 100.1 | IGNM 100.1" - Wien Modern, IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich, Jesuitenkirche Wien: Organ Loops Vol. 1 (UA)

```
2023 Sarah Maria Sun (voc), Klangforum Wien, Wien, Wiener Konzerthaus:
GAME 14 "A Song for Rachela" (UA)
2023 ALEPH Gitarrenquartett; Wolfgang-Rihm-Forum | ZeitGenuss-Festival-
Karlsruhe (Deutschland): GAME 16 "for Aleph - Happy Birthday" (UA)
2023 Maximilian Ehrhardt (Harfe), Radialsystem - Berlin (Deutschland):
GAME 10-4-1 (UA)
2024 Quartetto Maurice, ensemble SoloVoices, Musica in Prossimità -
Pinerolo (Italien): GAME 15 "Mirror Games" (UA)
2024 Anna Lindenbaum (E-Violine), NAMES - New Art and Music Ensemble
Salzburg; Salzburg: GAME 17-4-7 "for Names" (UA)
2024 Wolfram Oettl (Klavier), lange nacht der jetzt:musik! - Augsburg
(Deutschland): Intermezzo Nr. 4 für Klavier (UA)
2024 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, David Robertson
(Leitung); musica viva - München (Deutschland): GAME 18 "Radio Loops"
(UA)
2024 Daisy Press (S), Sabine Lutzenberger (MS), Wolfram Oettl (Truhenorg),
"Alte Musik Plus": Hildegard von Bingen im 21. Jahrhundert; Augsburg
(Deutschland): GAME XIX "Hildegard" (UA)
2024 Josefin Feiler (Dora), Shannon Keegan (Schwester), Dominic Große
(Bruder), Theresa Ullrich (Mama Maria), Stephan Bootz (Papa), Marcel
Beekman (Teufel), Elliott Carlton Hines (Berthold), Neue Vocalsolisten
extended, Staatsorchester Stuttgart, Elena Schwarz (musikalische Leitung),
Staatsoper Stuttgart (Deutschland): Dora (UA)
2024 Kaoko Amano (s), Platypus Ensemble, Jaime Wolfson (dir) - Konzert "-
Spiel.Raum.Runden." - Carinthischer Sommer, Villach: GAME 11-4-9
"Interzone" (UA)
2024 Zürich (Schweiz): Differenz/Wiederholung - DW 16.5 "Songbook 1" (UA)
2024 Ostrava (Tschechische Republik): After The Disaster. For Petr Hruska
(UA)
2025 Ensemble LUX:NM - Imaginary Chambers - ein interdisziplinäres
Konzert, Berlin (Deutschland): Loops for small ensemble #1 (UA)
2025 Andreas Fischer (Bass), Theo Nabicht (Kontrabassklarinette), ECLAT -
Festival Neue Musik Stuttgart, Stuttgart (Deutschland): Loops for basses
"Politische Reden" (UA)
2025 ONO - Ostrava New Orchestra, Members of Ostravská banda, Johannes
Kalitzke (Dirigent), Petr Kotík (Dirigent), Peter Rundel (Dirigent); Ostrava
Days, Ostrava (Tschechische Republik): GAME XXII for Three Orchestras (UA)
2025 Catherine Foster (Stimme), Dortmunder Philharmoniker, Jonathan
Stockhammer (Musikalische Leitung), Neil Barry Moss (Regie); im Rahmen
des 150-jährigen Jubiläums der Bayreuther Festspiele, Bayreuth
(Deutschland): Brünnhilde Brennt (UA)
2025 Kaoko Amano (Stimme), Arisa Yoshida (Bass); Wien, Porgy & Bess -
```

Strengen Kammer: Song for Kaoko (UA)

2028 Stadttheater Klagenfurt: Inge & Jäck (UA)

## **Pressestimmen (Auswahl)**

#### 4. März 2024

über: Dora

"Dies alles ist so blödsinnig wie sprachsinnlich, so durcheinander wie punktgenau poetisch auf die Musik geschrieben, dass alle Einwände beiseite fallen. Frank Witzel erschafft hier eine locker fluffige, anti-moralische aber dabei gänzlich unzynische Sprachwelt, die Bernhard Lang kongenial mit seinen bekannten Mitteln, wie einer ausgefeilten Loopgrammatik und seiner Liebe zu Vierteltönen, vertont. Es gibt ein Feuerwerk aus Wiederholungen, Schleifen, Veränderungen, dann wieder plötzlichen Brüchen. Zwei Synthesizer erweitern das recht groß besetzte Stuttgarter Staatsorchester. Man hört Pink Floyd, Wagner, den verzerrt übermalten Beginn von "Elektra" und manches andere. Der Knackpunkt: Wo man bei anderen müde abwinkt und eher genervt von allzu direkten Zitaten ist, stimmen bei Lang sämtliche Zutaten. Genau dann, wenn man denkt, oh, jetzt wird es aber doch banal, dreht uns Lang die Kompositionsnase und nimmt eine unerwartete Pirouette. Muss man können, kann aber momentan wohl niemand so wie Bernhard Lang."

BR Klassik: Ein lautstarkes Mittel gegen Langweile! (Jörn Florian Fuchs, 2024), abgerufen am 24.10.2024 [https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/kritik-oper-stuttgart-dor...]

#### **29. September 2021**

"Joe Coltello [also Otello] ist ein aus einem Seesturm geretteter farbiger Flüchtling. In Gestalt und majestätischer Baritonstimme ist er bei Mandla Mndebele eine authentische Figur. Er [erg. Jack Natas/Jago] wird zum intriganten fremdenfeindlichen Hetzer, was durch die Stimmlage der Rolle noch einmal übersteigert wird. David DQ Lee ist ein wendig mephistophelischer Counter von bestechender Ausdrucksintensität. Dass er statt seines Verdischen Credo eine Nummer singt, die auf Purcell Bezug nimmt, die klirrend dissonante 'Kälte'-Arie aus 'King Arthur', die wiederum durch den 'Cold Song' von Klaus Nomi popkulturell populär geworden ist, passt übrigens perfekt zu Bernhard Langs Überschreibungstechnik." Salzburger Nachrichten: Eine Übermalung legt neue Schichten frei, abgerufen am 17.11.2021 [https://www.sn.at/kultur/musik/eine-uebermalung-legt-neue-schichten-fre...]

#### 23. August 2021

"Bernhard Lang ist ja im Jazz genauso beheimatet wie in der Avantgarde und in der elektronischen Musik. Die Musik bewegt sich oft in motorischen Patterns und kurzen Loops, also Wiederholungsschleifen. Aber sie ist dabei nie glatt, sondern voller kleiner Widerhaken und Unregelmäßigkeiten. Und dieses "Playing Trump", das fegt als suggestive Mischung aus Jazz, Pop, Minimal Music, Rap, aus elektronischer Tanzmusik voran und reißt dabei geradezu an Stilzitaten mit, was die amerikanische Musikgeschichte nur so hergibt. Marching Bands, Krimi-Soundtrack, Hip-Hop, Elektro-Rock und dazu auch vom Band immer wieder verfremdete Original-Klänge aus Trump-Reden mit Beifall. Alles sehr verfremdet, nie platt zitiert. Und das Wiederholungsprinzip von Langs Musik passt hervorragend zu dieser manipulativen Rhetorik von Trump, die ja ebenfalls mit unentwegter Wiederholung von Schlagwörtern und Versatzstücken spielt."

Deutschlandfunk: Oper über Ex-PräsidentPlaying Trump, abgerufen am 17.11.2021 [https://www.deutschlandfunk.de/oper-ueber-ex-praesident-playing-trump-1...]

# 3. August 2019

"In rondoartigen Schleifen und Wiederholungen à la Thomas Bernhard führt der österreichische Komponist Bernhard Lang das Aufsehen erregende Schnitzler Stück als Panorama der klischeegesättigten Jahrhundertwende vor und positioniert es zwischen spielerischer Heiterkeit, Fragen der Sittlichkeit und den Lücken der Geschlechter. Alle inszenatorischen Elemente, vom Libretto bis zum Kompositionsprinzip, vom Bühnenbild bis zum zentral vor der eigentlichen Bühne positionierten Orchester, von der Lichtregie bis zu den Kostümen, zeigen mit jedem weiteren Loop, die Struktur des Teco-Meco, der variierten Wiederholung in der Szenerie des Fin de siècle. Ohne Verschnaufspause, atemlos gehetzt vom nimmersatten Begehren, wechselt ein Gspusi zum nächsten. Die Inszenierung Alexandra Liedtkes verschränkt die Komposition von Bernhard Lang stilistisch zum vielschichtig analytischen Instrumentarium, zutiefst menschliche Verhaltensweisen mit der sich wiederholenden Grundstruktur von Verführung, dem ausgesparten nur musikalisch inszenierten Sexualakt und dem Sprechakt im Nachspiel, der das different gesättigte Begehren in die nächste Schleife zieht." Kultur: "Der Reigen" von Bernhard Lang bei den Bregenzer Festspielen (Peter Niedermair), abgerufen am 27.05.2020 [ https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/musik-konzert/der-reigen-von-...]

#### 2006

"Das Festival Wien Modern widmet Lang heuer einen seiner beiden Schwerpunkte [...] Rund zwei Dutzend Werke in den unterschiedlichsten Besetzungen - vom Solostück zur Oper - werden in den kommenden vier Wochen zu hören sein, darunter viele Stücke aus dem "DW" - Zyklus. Vor allem letztere können auch ohne vorgereitende Lektüre mühelos als

feingliedrige Netzwerke von Klangereignissen verstanden werden, die, schier unendlich verzweigt und dabei höchst flexibel und agil, kein Zentrum, keine Richtung zu kennen scheinen und so geradezu quicklebendig wirken."

Der Falter: Deleuze auf dem Plattenteller (Carsten Fastner)

#### 31. Oktober 2006

"Was zunächst wie eine prasselnde musikalische Sturzflut erscheint, sinnlich durch stimmungsvollen Reichtum und rhythmische Verve, entpuppt sich als ebenso sinnfällig gegliedertes Fontänenwerk, büßt dabei aber nichts von seiner ursprünglichen Gewalt ein."

Die Presse: Wien modern. Start mit Bernhard Langs Loop-Attacken (Walter Weidringer)

"Perfekt umgesetzt durch das Klangforum Wien und mehreren Sprechern und Sprecherinnen bleibt "D/W 2" trotzdem in sich total kompakt und vorallem rythmisch irrsinnig spannungsreich, beunruhigend und aufwühlend. Hier könnte so mancher Jung-Elektroniker (ich sage nur Milles Plateaux) noch einiges lernen. Wahnsinn."

Skug (Christian König)

# 19. März 2001

"Differenz/Wiederholung 2 punktet allerdings auch nicht mit Oberfläche. Es ist vor allem die Gleichzeitigkeit von Repetition und einzelnen sich bündelnden, teils jazzig anmutenden Äußerungen, die den Werkcharakter prägen und weniger eine zum Selbstzweck geratende Repetitionsmethodik. Langs Zugang besticht durch eine Unruhe erzeugende Ambivalenz, die vokal (Salome Kammer, Risgar Koshnaw) wie optisch untermauert wird." Der Standard (Peter Vujica)

# **Diskografie (Auswahl)**

#### als Komponist

2021 Bernhard Lang: Piano Music - Wolfram Oettl (Klavier) (CD, Kairos Music) 2020 Bernhard Lang: Flute & Bass - Manuel Zurria, Dario Calderone (CD, Kairos Music)

2020 Stimmungen - Martin Mallaun (CD loew 034) || Werk: DW 10a

2019 Bernhard Lang: ParZeFool (CD, Kairos)

2019 61 Warschauer Herbst - Warsaw Philharmonic Orchestra (CD) || Werk: DW 28 'Loops for Davis'

2017 Bernhard Lang: The Cold Trip - Sarah Maria Sun, Juliet Fraser, Mark Knoop, Aleph Guitar Quartet (CD, Kairos)

2013 Bernhard Lang: DW 16 Songbook I - Jenny Renate Wicke, Trio Accanto (godrec)

- 2014 Bernhard Lang: Monadologie IX: The Anatomy of Disaster Arditti Streichquartett (Winter & Winter)
- 2013 Bernhard Lang: Monadologie XII Klangforum Wien, Johannes Kalitzke (godrec)
- 2011 TablesAreTurned Bernhard Lang, Alter Ego, Philip Jeck (LP, godrec)
- 2010 Bernhard Lang: Die Sterne des Hungers, Monadologie VII Sabine Lutzenberger, Klangforum Wien, Sylvain Cambreling (Kairos)
- 2010 The Return of Erich Zann Jazzprojekt: Uwe Werner and his fantastic band rediscover and rejuventate Bernhard Langs Jazz compositions from 1978-1981 (DVD)
- 2010 Bernhard Lang: Schrift/Differenz Trio Amos (Durian Records)
- 2008 Bernhard Lang: I Hate Mozart Klangforum Wien, Johannes Kalitzke (collegno)
- 2007 DW 14 + DW 9 Bernhard Lang (Edition Villa Concordia: Cavalli Records)
- 2007 Steve Lacy New Jazz Meeting Baden-Baden 2002 (hathut)
- 2006 Donaueschinger Musiktage contemporary, Vol. 2: Bernhard Lang (col legno)
- 2006 Das Theater der Wiederholungen les jeunes solistes, Klangforum Wien, Johannes Kalitzke (Kairos)
- 2004 Musica Viva München, Vol. 10: Bernhard Lang (col legno)
- 2004 NTRIX TRICORDER (Durian Records)
- 2004 <trio x 3>" New Jazz Meeting Baden-Baden 2002 (hathut)
- 2004 Sane -> LaLeLoo (tonto)
- 2003 Loop Pool Laleloo, Live in Concert (nocords.net)
- 2001 same LaLeLoo (tonto)
- 2001 A Room Full of Shoes Bernhard Lang (tonto)
- 2000 Bernhard Lang: Differenz/Wiederholung 2 Klangforum Wien, Sylvain Cambreling (Kairos)

#### als Interpret

- 2007 Steve Lacy New Jazz Meeting Baden-Baden 2002 (hathut)
- 2004 NTRIX TRICORDER (Durian Records)
- 2004 Sane -> LaLeLoo (tonto)
- 2003 Loop Pool Laleloo, Live in Concert (nocords.net)
- 2001 same LaLeLoo (tonto)

## Tonträger mit seinen Werken

- 2019 Warsaw Autumn 61 (Ricordi) // Track 6: DW 28 "Loops for Davis"
- 2017 modern lied Sarah Maria Sun, Jan Philip Schulze (mode records) //
- Track 17: Wenn die Landschaft aufhört
- 2016 Schrift Fanny Vicens (Stradivarius) // Track 6: Schrift 3 für Akkordeon solo

- 2016 Contempuls 13/14, sampler #3 (Contempuls) // Track 1: Hermetica V "Fremde Sprachen"
- 2016 Solo Hsin-Huei Huang (LP; godrec) // Track A: DW 12 "cellular automata"
- 2016 Sanh Trio Catch (col legno) // Tracks 6-8: Monadologie XXVII Brahms-Variationen
- 2015 Wrestling SAMOA: works for saxophone, ensemble, electronics Lars Mlekusch, ensemble PHACE, Simon Pironkoff (PHASE) // Track 1: DW 24: loops for Al Jourgensen
- 2014 Donaueschinger Musiktage 2013 (NEOS) // SACD 2: Monadologie XIII The Saucy Maid
- 2014 Wittener Tage für neue Kammermusik 2013 (WDR) // CD 2, Track 5: Monadologie XV Druck
- 2014 beziehungsWeise elole-Klaviertrio (Querstand) // Track 4: Monadologie XX ... for Franz I
- 2011 Spiegelungen Beatrix Wagner (Edition Zeitklang) // Track 1: Schrift 1.2 für Flöte solo
- 2011 Styria Cantat III: Neue Chormusik aus Österreich für gemischte Chöre (ORF) // CD 1, Track 7: Hermetica III Zurück; CD 2, Track 11: Hermetica II 2011 Ostravská Banda On Tour (Mutable Records) // CD 2, Track 3: Monadologie IV
- 2008 Donaueschinger Musiktage 2007: NOWJazz War Zones (NEOS) // Track 2: Paranoia
- 2008 Abbastanza basso Uli Fussenegger (Durian Records) // Track 1: Loops from the 4th District
- 2008 voiced Astrid Schmeling (artist.cd) Track 4: Schrift 1.2 für Flöte solo 2007 Akkordeon Vivian Chassot (Viviane Chassot) // Track 1: Schrift 3 für Akkordeon Solo
- 2006 Bassclarinet Volker Hemken (Profil Edition Günter Hänssler) // CD 1, Track 2: Tales of Oceans and Dukes
- 2005 Dienz Zithered Christof Dienz (aume) // CD 2, Track 12: The Scythe
- 2003 Wittener Tage für neue Kammermusik 2003 (WDR) // CD 1, Track 3:
- DW 9 Puppe/Tulpe; CD 2, Track 1: Morendo
- 2003 Donaueschinger Musiktage 2002 (col legno) // CD 3, Track 2: differenz/wiederholung 7
- 2001 The Lublin Concert Symphonieorchester der Philharmonie Lublin, Vladimir Kiradjiev (Extraplatte) // Track 2: Hommage á Martin Arnold 2; Track 4: A Room Full of Shoes
- 1998 Violoncello Michael Moser (Durian Rrecords) // Track 2: Schrift 2
- 1998 Klangschnitte 5: Bernhard Lang (Extraplatte)
- 1993 Klangschnitte 1: Haas, Hölderich, Kühr, Lang (Extraplatte) // Track 21: Brüche
- 1988 Musikprotokoll '88 Steirischer Herbst (LP; ORF) // Track B4: Stele

#### Literatur

mica-Archiv: Bernhard Lang

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): LANG Bernhard. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 87.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): LANG Bernhard. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20.

Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 659-661.

2007 Polaschegg, Nina: <u>Bernhard Lang & Bernhard Gál in Donaueschingen</u>. In: mica-Musikmagazin.

2008 <u>Bernhard Lang erhält Musikpreis der Stadt Wien</u>. In: mica-Musikmagazin.

2008 Rögl, Heinz: <u>Neuere Werke von Beat Furrer (beim Klangforum und beim Musikprotokoll Graz) und Bernhard Lang (Musikprotokoll)</u>. In: mica-Musikmagazin.

2008 Lang, Bernhard: <u>Podiumsdiskussionen über "Publikumswandel:</u> <u>Herausforderungen für die Kunstmusik in der ganzen Welt" im Konzerthaus - Beitrag von Bernhard Lang</u>. In: mica-Musikmagazin.

2009 <u>"Haydn bricht auf" mit diabolischer Musik von Bernhard Lang und dem Kabinetttheater in der Hölle im Theater an der Wien</u>. In: mica-Musikmagazin. 2011 Rögl, Heinz: <u>Das Ensemble Alter Ego & Turntablist Philip Jeck spielte</u> Bernhard Lang. In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: <u>Vortrag Bernhard Lang: Granulare Analyse Teil II: Body Loops - Looping Bodies</u>. In: mica-Musikmagazin.

2012 Grissemann, Stefan: Film Musik Gespräche: Bernhard Lang / Norbert Pfaffenbichler. In: mica-Musikmagazin.

2014 Weberberger, Doris: "Ich wiederhole bewusst" - BERNHARD LANG im mica-Porträt. In: mica-Musikmagazin.

2015 <u>"Scan" – ein Projekt des KLANGFORUM WIEN mit dem Komponisten</u> <u>BERNHARD LANG</u>. In: mica-Musikmagazin.

2017 Ranacher, Ruth: <u>"Die Loopmaschine ersetzt die Narration" – BERNHARD</u> LANG im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

2018 OENM Zyklus 4: Selbstorganisation. In: mica-Musikmagazin.

2019 <u>Neue Oper Wien: "Der Reigen" von Bernhard Lang</u>. In: mica-Musikmagazin.

2020 Benz, Nicola: <u>Happy Baptism Day, Ludwig! – TEIL 2: Beethoven-Bezüge ohne Jubiläen</u>. In: mica-Musikmagazin.

2020 Benz, Nicola: <u>Happy Baptism Day, Ludwig! – Teil 3: Bezüge zu</u> Symphonien. In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: <u>Crossways in Contemporary Music: Choreografie & Tanz II</u>. In: mica-Musikmagazin.

2021 <u>Wiederholt zu hören: Bernhard Lang live und auf Platte</u>. In: mica-Musikmagazin.

2024 Steinbach, Ludwig: Interview: "Bernhard Lang" zu seiner Oper "Dora".

In: Der Opernfreund (23. September 2024). Online abrufbar unter:

https://deropernfreund.de/interviews/interview-bernhard-lang/

2025 Ein neues Kapitel in der Wagner-Welt: Bayreuther Festspiele und Oper Dortmund kooperieren für Uraufführung "Brünnhilde brennt". In: mica-

Musikmagazin.

# Quellen/Links

Webseite: **Bernhard Lang** 

austrian music export: Bernhard Lang

Wikipedia: Bernhard Lang

Ricordi Musikverlag: Bernhard Lang

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum