

# Löschel Hannes

Vorname: Hannes Nachname: Löschel

erfasst als:

Interpret:in Komponist:in Produzent:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Genre: Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

Instrument(e): Elektronik Klavier

Geburtsjahr: 1963

Website: Hannes Löschel

Nichts Musikalisches ist ihm fremd: zeitgenössische Avantgarde und Jazz, Rock, Live-Elektronik oder Improvisations-Experimente jenseits der Kategorien gehören zum Habitat des Pianisten, Komponisten, Bandleaders und CD-Labelbetreibers Hannes Löschel. Das Ton- und Klangmaterial umfasst etwa Johannes Brahms (rückwärtsgespielt) oder brasilianische Telenovelas wie auch Wiener Dialektlieder auf der CD "Herz.Bruch.Stück" (2007). Setting kann eine Klein- und Kleinstbesetzung in intimem Rahmen sein - oder aber ein 3000-Mann-Zelt bei einem Jazzfestival.

### **Stilbeschreibung**

Musik an der Schnittstelle zwischen Unterhaltung und Konfrontation.

#### **Auszeichnungen**

1992 Progetto Civitella d'Ágliano: Förderungsstipendium

1997 <u>Austrian Music Office</u> Hans-Koller-Preis in der Kategorie "Bestes Album des

Jahres" (für die CD "While you wait" von Löschel/Skrepek/Zrost)

1998 Stadt Wien Kompositionsförderung der Symphonikerstiftung

2001 Stadt Wien Kompositionsförderung der Symphonikerstiftung

2002 Republik Österreich Staatsstipendium für Komposition

2006 Austro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanisch

musikalischer Urheberrechte GesmbH Publicity-Preis

2010 Theaterverein Odeon Artist in Residence

2011 Theaterverein Odeon Artist in Residence

2012 Theaterverein Odeon Artist in Residence

2016 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2018 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2021 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:

Kompositionsstipendium

2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:

Kompositionsstipendium

# **Ausbildung**

1991 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

## **Tätigkeiten**

1995 Löschel Skrepek Zrost: Gründung des Trios

1995 - 1998 Klangnetze Mitwirkung

2000 loewenhertz: Mitbegründung des Labels mit Produktionen aus dem Feld

aktueller Musik

nach dem Studium wandte er sich im Rahmen einer längeren Zusammenarbeit mit der Schlagwerkerin Elisabeth Flunger der improvisierten Musik zu und entwickelte erste stilübergreifende Arbeiten als Komponist, improvisierender Musiker, Ensembleleiter und Arrangeur

<u>Anton Bruckner Privatuniversität Linz (früher: Brucknerkonservatorium)</u> Linz u.a. Leitung mehrerer Ensembleklassen

verschiedene Projekte wie Messages (mit Joanna Lewis, Michael Williams, Ernesto Molinari und Josef Novotny), antasten (u.a. mit Thomas Lehn) oder PHLS Trio (mit Peter Herbert und Paul Skrepek)

als Komponist entstanden neben Kammermusikwerken u.a. für Koehne Quartett, Janus Ensemble, Ambitus oder Ensemble Plus, diverse Auftragswerke u.a. für den echoraum Wien, das Wiener Volksliedwerk, Diagonale-Film-Festival, Jeunesse, Open Music, Jazzfestival Saalfelden, und die Bregenzer Festspiele (KAZ) Kollaborationen mit der Choreographin Rose Breuss, dem Figurentheater Christoph Bochdansky und dem Filmemacher Gustav Deutsch und regelmäßige Komposition für Film, Tanz und Theater sowie Varietes und Telefon-Anlagen Arbeit an der Schnittstelle zu elektronischer Musik, Zusammenarbeit im Rahmen der Formation "antasten" mit dem österreichischen Organisten und Keyboarder Josef Novotny

2011 seither vermehrte Arbeit an Bühnenproduktionen.

2011 <u>Anton Bruckner Privatuniversität Linz (früher: Brucknerkonservatorium)</u> Linz seither ao Univ Prof für Komposition, Improvisation, interdisziplinäre Ensembles

## Schüler:innen (Auswahl)

Philipp Harnisch, Alexander Kranabetter

## Aufträge (Auswahl)

1997 Echoraum Messages - Sätze für Ensemble

2000 Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich Wallet - aus Edi Flaneur

2001 open music Graz Jeunesse Telenovela largo - Version für 2 Klaviere

2004 Internationales Jazzfestival Saalfelden Mullatschak

2006 Bregenzer Festspiele Spin - Suite für elektroakustisch erweitertes

## Streichensemble

2007 Glatt & Verkehrt Blondel - revisted

2008 Bregenzer Festspiele Paradise lost - Exit Eden

## Aufführungen (Auswahl)

1996 St. Petersburg Soundways St. Petersburg

1997 Internationales Jazzfestival Saalfelden Saalfelden

1998 Jazzfest Wien Wien

1998 Konstanzer Jazzherbst

2000 <u>Ulrichsberger Kaleidophon</u> Ulrichsberg

2000 Wien Hörfest Wien

2001 Nickelsdorfer Konfrontationen Nickelsdorf

2001 Wien Modern Wien

2001 New York Moving Patterns/Knitting Factory New York

2002 Diagonale Filmfestival

2002 Tokyo - Japan Off Side & Gendai Hights Tokyo

2003 Internationales Jazzfestival Saalfelden Saalfelden

2003 Warschau Turning Sounds Warschau

2004 Internationales Jazzfestival Saalfelden Saalfelden

2005 Nickelsdorfer Konfrontationen Nickelsdorf

2005 Wien Modern Wien

2006 Bregenzer Festspiele Bregenz

2006 Tanzquartier Wien GmbH Wien

2006 Sydney - Australien NowNow Sydney

2006 Open Frame Brisbane

#### **Pressestimmen**

#### 3. Januar 2023

"Helmut Bohatsch und *The LSZ* verbinden auf "Den Hut auf oder es knallt!" das Beste aus verschiedenen Welten und lassen Musik, Literatur und Schauspiel über 50 Minuten zu wahnsinnig stimmungsvollen und vielschichtig schimmernden Klangbildern zwischen Melancholie, schrägem Humor und Eleganz verschmelzen. Der stilistischen Bogen, den die vier Beteiligten über Hartmanns bekannte und auch weniger bekannte Texte spannen reicht vom Landler bis zum Blues, vom leichtfüßig Jazzigen und Swingenden bis hin zu lateinamerikanischen Rhythmen und Klezmer gefärbten Melodien. Ihre vollkommene Veredlung erfahren die Stücke durch Bohatschs charismatische rauchige Stimme, die zwischen Hochdeutsch und Dialekt wechselnd, dem Dargebotenen einen zusätzlichen markanten Charakter verleiht. Kurz zusammengefasst: Ein ausgesprochen gelungens Album, an dem nicht nur Fans von H.C. Artmann großen Gefallen finden dürften."

mica-Musikmagazin: <u>HELMUT BOHATSCH & THE LSZ - "Den Hut auf oder es knallt!"</u> (Michael Ternai)

## 30. August 2004

Das raffinierteste Projekt kam aber von Hannes Löschel. Schleichende Melodielinien werden mit solistischen Gedankenschichten unterlegt. Mal tönt es funkig, dann wie eine Marching Band. Immer herrscht eine wunderbare Balance zwischen Kollektiv und Individuum, zwischen komponierter Subtilität und improvisatorischer Solofantasie.

Der Standard (Ljbisa Tosic)

#### 2003

The music has chamber tightness and formality, yet ist alignments of instrumental texture and coloration are intriguing throughout.

The WIRE (Julian Cowley)

#### 2002

[...] Es ist eine abenteuerliche Reise in die eigene musikalische Phantasie, zu der sich Löschel von jenen Ur-Samples anregen lässt, und mit deren Resultat er[...] nichts weniger als ein Meta-Werk schafft, das andeutet, was Musik am Beginn des 21. Jahrhunderts sein kann: Tradition und (Post-)Moderne, stoischer Akt und körperhafte Performance, Reflexion und Eskapismus, Komposition und Improvisation, Sample und Echtzeit, Klang und Geräusch, akustisch und elektronisch, sinnlich und abstrakt [...]

Der Standard (Andreas Felber über Löschels "Film ist.Musik")

#### 2002

I think this CD shows Hannes Löschel as one of the best new music composers today. Fronting a quintet with keyboards, strings, electronics and bass clarinet, the Austrian explores the concept of wrong/absent messages we all find in our answering machine when back home (in fact, the typical intervallic beeps and telephone noises are crawling under the music's skin throughout). What you have is a very well conceived scheme of modern chamber music on the verge between scores and improvisation, bathing - in typical Löschel style - in careful filtering and sampling backgrounds. The four movements are all extremely beautiful in their non-definition of a genre; the bass clarinet of Ernesto Molinari is brilliant whenever present and Michael Williams' cello is played with intelligence and heart. All instruments speak directly to my soul, even in the most difficult sections: in my book, that means excellence.

Touching Extremes (Massimo Ricci)

## **Diskografie**

2022 Den Hut auf oder es knallt! - The LSZ (loewenhertz) 2022 MAHD. Im Berg (CD, loewenhertz)

- 2018: Löschel Skrepek Zrost Waldorf Hysteria (loew 030)
- 2018: pünklichkeit & anarchie (Wizlsperger Löschel) Wien liegt am Meer (loew 029)
- 2016: ameisen auf kleinen gegenständen in der strömung schaukelnd (loew 027)
- 2014: antasten (Loeschel McNutt Novotny) songs integral, (loew 026)
- 2012: Stadtkapelle Herz.Bruch.Stück | Im Wirtshaus, (loew 027)
- 2012: SPIN (loewenhertz)
- 2010: Songs Of Innocence (col legno)
- 2007: Herz.Bruch.Stück (loewenhertz)
- 2004: the very life of art KINDS (loewenhertz)
- 2002: Film ist.Musik (loewenhertz)
- 2002: Edi Flaneur (loewenhertz)
- 2001: antasten/echos an kegelrändern (loewenhertz)
- 2001: antasten/excentriques (loewenhertz)
- 2001: Perilous Nightwalk (loewenhertz)
- 2001: While You Wait (2.Auflage; loewenhertz)
- 2001: Albert (loewenhertz)
- 2001: AY (loewenhertz)
- 2000: Konferenz der Armseeligkeit (loewenhertz)
- 1998: Messages (Extraplatte)
- 1996: While You Wait (Extraplatte)
- 1994: Rhetikus (Extraplatte)

#### Literatur

mica-Archiv: Hannes Löschel, mica-Artikel: Porträtkonzert Hannes Löschel im Radiokulturhaus (2010), mica-Artikel: Hannes Löschel - Songs of Innocence (2011)

2021 Kochman, Alexander: <u>HELMUT BOHATSCH & THE LSZ - "BAUER TO THE PEOPLE"</u>. In: mica-Musikmagazin.

2022 Ternai, Michael: MAHD - "IM BERG". In: mica-Musikmagazin.

2023 Ternai, Michael: <u>HELMUT BOHATSCH & THE LSZ - "Den Hut auf oder es</u>

knallt!". In: mica-Musikmagazin.

# **Quellen/Links**

austrian music export: <u>Hannes Löschel</u> <u>Loewenhertz</u>, <u>Odeon Musik</u>, <u>Exit Eden</u>, <u>Hannes Löschel Stadtkapelle</u>

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum