

Lu I-Tsen

Vorname: I-Tsen

Nachname: Lu

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Elektronik Keyboard Klavier

Geburtsjahr: 1959

Geburtsort: Pingtung

Geburtsland: China, Volksrepublik

Stilbeschreibung

"Philosophisch: stark vom Zen-Buddhismus beeinflußt. Musikalisch: sowohl Abweichung von Konventionen als auch die Zusammenführung von Gegensätzen; sowohl Sinnesbilder als auch Bewegungen im Unsichtbaren."
I-Tsen Lu (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 709.

Auszeichnungen & Stipendien

1970 Pingtung (Volksrepublik China): 6. Preis für Klavier

1977 Pingtung (Volksrepublik China): 3. Preis für Klavier

1989 Alban Berg Stiftung, Wien: Stipendiatin

1994 Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst:

Kompositionsförderung

1996 Bundeskanzleramt Österreich Sektion Kunst und Kultur:

Kompositionsförderung

Ausbildung

1966 erster Klavierunterricht

1978-1991 *Shih-Chien College*, Taipeh (Republik China (Taiwan)):

Konzertfach Klavier

1983-1989 Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Theorie,

Komposition ([Dietmar Schermann](#), [Heinrich Gattermeyer](#)) - Diplom
1989-1993 [Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Ergänzungsstudium ([Werner Schulze](#)) - Mag. art.

Tätigkeiten

1989-heute *Höhere Internatsschule des Bundes*, Wien: Lehrerin (Klavier)

Zusammenarbeit u. a. mit bekannten Autor:innen: Christine Huber, Karin Schöffauer

Aufträge (Auswahl)

1989 [Music On Line - Verein zur Präsentation Neuer Österreichischer Musik](#):
[Das Lied der Pantomime](#)

1994 *Stadtinitiative Wien*: [Charakterstücke](#)

1994 [Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters](#): [Im Licht ...](#)

1995 *Blechbläserensemble der Wiener Musikuniversität*: [Im Mai](#)

1995 Ausstellung "Spaces China/Österreich": [Spaces I/II](#)

Aufführungen (Auswahl)

1987 [Sawa Popoff](#) (vl), [Leopold Schmetterer](#) (va), [Wolfgang Buxbaum](#) (vc),
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: [Streichtrio](#) (UA)

[1987?] [Werner Lemberg](#) (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [Toccata. Klavierstück für zwei Hände](#) (UA)

1988 [I-Tsen Lu](#) (pf), [Simeon Pironkoff](#) (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [Toccata. Klavierstück für vier Hände](#) (UA)

1989 Huey-Ting Cheng (s), Wen-Ting Huang (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [4 chinesische Gedichtslieder](#) (UA)

1989 [Danja Lukan](#) (s), Antares-Quartett, *Musikverein Wien*: [Das Lied der Pantomime](#) (UA)

1992 F. Illich (pf), M. Wurz (pf) - *Höhere Internatsschule des Bundes*, Wien:
[Der Augenblick I](#) (UA)

1993 Harald Simschitz (tsax), [Wei-Ping Lin](#) (vl), Elmar Heinz-Guantes (db), [I-Tsen Lu](#) (pf), *Votivkirche Wien*: [Das Duo Buch](#) (UA), [Meditation Ila über Kristallisation](#) (UA), [Dialog für Saxophon und Orgel](#) (UA), [Ein Spiel für 4](#) (UA), [Spiel I für 3](#) (UA), [Improvisation für Saxophon solo](#) (UA), [Cantabile](#) (UA)

1993 [Margit Slosser](#) (va), [Josef Steinböck](#) (btb) - *Mariahilfer Musiktage*, Wien:
[Der Tanz des Geistes](#) (UA)

1994 [I-Tsen Lu](#) (pf), A. Putz (pf) - *Höhere Internatsschule des Bundes*, Wien:
[Improvisation in a](#) (UA)

1994 [Alois Wilflinger](#) (vl), Klaus Steinberger (vc), [Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters](#), [Werner Hackl](#) (dir), *Spital am*

Semmering: Im Licht ... (UA)

1995 Cordula Bösze (fl), Michael Moser (vc), Joan Minder (perc), I-Tsen Lu (kybd), Österreichisches Parlament, Wien: Spaces I/II (UA)

1995 Chen Yi (pf) - *Wiener Bezirksfestwochen*, Museum für Völkerkunde Wien: In einer tiefen Winternacht (UA)

1995 Wiener Walzermädchen - *Stadtinitiative Wien*: Charakterstücke (UA)

1996 Blechbläserensemble der Wiener Musikuniversität, Werner Hackl (dir) - ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik, Wolkersdorf: Im Mai (UA)

1996 Verein *Frauenhertz*, Speculum Wien: Lieder nach Sappho (UA)

1996 Georg Schulz (acc), Koehne Quartett - Hörgänge - Musik in Österreich, Wiener Konzerthaus: jenseits, im ungewissen (UA)

1996 Petra Böhm (tp), Wen-Tsien Hong (pf) - Österreichischer Rundfunk (ORF) – Landesstudio Wien: zwischenräume (UA)

1996 Christine Huber (spr), Cordula Bösze (fl), Tseng Ching-Huei (ob), Wei-Ping Lin (vl), Joanna Lewis (vl), Margit Slosser (va), I-Tsen Lu (kybd) - Porgy & Bess Wien: die 1000 pinselstriche (UA), wenn die enten sich streiten (UA), balinese (UA), der fluß (UA), rauchquarz (UA), für tiere (UA), ein akt des p1a (UA), ein akt des dadas (UA), oben, auf der milchstraße (UA)

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 709f.

2017 Ternai, Michael / Röggla, Philip: Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik. In: mica-Musikmagazin.