

## Lu I-Tsen

**Vorname:** I-Tsen

**Nachname:** Lu

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Elektronik Keyboard Klavier

**Geburtsjahr:** 1959

**Geburtsort:** Pingtung

**Geburtsland:** China, Volksrepublik

### **Stilbeschreibung**

"Philosophisch: stark vom Zen-Buddhismus beeinflusst. Musikalisch: sowohl Abweichung von Konventionen als auch die Zusammenführung von Gegensätzen; sowohl Sinnesbilder als auch Bewegungen im Unsichtbaren." *I-Tsen Lu (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 709.*

### **Auszeichnungen & Stipendien**

1970 Pingtung (Volksrepublik China): 6. Preis für Klavier

1977 Pingtung (Volksrepublik China): 3. Preis für Klavier

1989 Alban Berg Stiftung, Wien: Stipendiatin

1994 Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst:  
Kompositionsförderung

1996 Bundeskanzleramt Österreich Sektion Kunst und Kultur:  
Kompositionsförderung

### **Ausbildung**

1966 erster Klavierunterricht

1978–1991 *Shih-Chien College*, Taipeh (Republik China (Taiwan)):

Konzertfach Klavier

1983–1989 Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Theorie,

Komposition ([Dietmar Schermann](#), [Heinrich Gattermeyer](#)) - Diplom  
1989–1993 [Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#):  
Ergänzungsstudium ([Werner Schulze](#)) - Mag. art.

## **Tätigkeiten**

1989–heute *Höhere Internatsschule des Bundes*, Wien: Lehrerin (Klavier)

Zusammenarbeit u. a. mit bekannten Autor:innen: Christine Huber, Karin Schöffauer

## **Aufträge (Auswahl)**

1989 [Music On Line – Verein zur Präsentation Neuer Österreichischer Musik](#):  
[Das Lied der Pantomime](#)

1994 *Stadtinitiative Wien*: [Charakterstücke](#)

1994 [Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters](#): [Im Licht ...](#)

1995 *Blechbläserensemble der Wiener Musikuniversität*: [Im Mai](#)

1995 Ausstellung "Spaces China/Österreich": [Spaces I/II](#)

## **Aufführungen (Auswahl)**

1987 [Sawa Popoff](#) (vl), [Leopold Schmetterer](#) (va), [Wolfgang Buxbaum](#) (vc),  
*Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [Streichtrio](#) (UA)

[1987?] [Werner Lemberg](#) (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [Toccata. Klavierstück für zwei Hände](#) (UA)

1988 [I-Tsen Lu](#) (pf), [Simeon Pironkoff](#) (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [Toccata. Klavierstück für vier Hände](#) (UA)

1989 Huey-Ting Cheng (s), Wen-Ting Huang (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: [4 chinesische Gedichtslieder](#) (UA)

1989 [Danja Lukan](#) (s), *Antares-Quartett*, Musikverein Wien: [Das Lied der Pantomime](#) (UA)

1992 F. Illich (pf), M. Wurz (pf) - *Höhere Internatsschule des Bundes*, Wien: [Der Augenblick I](#) (UA)

1993 Harald Simschitz (tsax), [Wei-Ping Lin](#) (vl), Elmar Heinz-Guantes (db), [I-Tsen Lu](#) (pf), *Votivkirche Wien*: [Das Duo Buch](#) (UA), [Meditation IIa über Kristallisation](#) (UA), [Dialog für Saxophon und Orgel](#) (UA), [Ein Spiel für 4](#) (UA), [Spiel I für 3](#) (UA), [Improvisation für Saxophon solo](#) (UA), [Cantabile](#) (UA)

1993 [Margit Slosser](#) (va), [Josef Steinböck](#) (btb) - *Mariahilfer Musiktage*, Wien: [Der Tanz des Geistes](#) (UA)

1994 [I-Tsen Lu](#) (pf), A. Putz (pf) - *Höhere Internatsschule des Bundes*, Wien: [Improvisation in a](#) (UA)

1994 [Alois Wilflinger](#) (vl), Klaus Steinberger (vc), [Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters](#), [Werner Hackl](#) (dir), Spital am

Semmering: [Im Licht ...](#) (UA)

1995 [Cordula Bösze](#) (fl), [Michael Moser](#) (vc), Joan Minder (perc), [I-Tsen Lu](#) (kybd), Österreichisches Parlament, Wien: [Spaces I/II](#) (UA)

1995 Chen Yi (pf) - *Wiener Bezirksfestwochen*, Museum für Völkerkunde Wien: [In einer tiefen Winternacht](#) (UA)

1995 [Wiener Walzermädchen](#) - *Stadtinitiative Wien*: [Charakterstücke](#) (UA)

1996 *Blechbläserensemble der Wiener Musikuniversität*, [Werner Hackl](#) (dir) - [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wolkersdorf: [Im Mai](#) (UA)

1996 *Verein Frauenhetz*, Speculum Wien: [Lieder nach Sappho](#) (UA)

1996 [Georg Schulz](#) (acc), [Koehne Quartett](#) - [Hörgänge – Musik in Österreich](#), Wiener Konzerthaus: [jenseits, im ungewissen](#) (UA)

1996 Petra Böhm (tp), Wen-Tsien Hong (pf) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Landesstudio Wien](#): [zwischenräume](#) (UA)

1996 Christine Huber (spr), [Cordula Bösze](#) (fl), Tseng Ching-Huei (ob), [Wei-Ping Lin](#) (vl), [Joanna Lewis](#) (vl), [Margit Slosser](#) (va), [I-Tsen Lu](#) (kybd) - [Porgy & Bess Wien](#): [die 1000 pinselstriche](#) (UA), [wenn die enten sich streiten](#) (UA), [balinese](#) (UA), [der fluß](#) (UA), [rauchquarz](#) (UA), [für tiere](#) (UA), [ein akt des pla](#) (UA), [ein akt des dadas](#) (UA), [oben, auf der milchstraße](#) (UA)

## Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 709f.

2017 Ternai, Michael / Röggl, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.