

Nussbaumer Georg

Vorname: Georg

Nachname: Nussbaumer

erfasst als: KomponistIn AusbilderIn MedienkünstlerIn

Genre: Neue Musik

Subgenre: Tradition/Moderne

Instrument(e): Blockflöte

Geburtsjahr: 1964

Geburtsort: Linz

Website: [Georg Nussbaumer](http://georgnussbaumer.com)

Georg Nußbaumer ist 1964 in Linz geboren und lebt in Wien. "[Er] gilt als virtuoser Gesamtkunstwerker, dessen Arbeiten sich zwischen Komposition, Installationskunst, Performance und Theater bewegen. Großformatigen szenischen Arbeiten, die vielschichtige Bildklangräume konstituieren und thematische sowie motivische Stilmittel zu einem großen Ganzen zusammenbinden, stehen reduzierte Klanginstallationen oder auch nichtklingende Vorgänge gegenüber, die sich immer mit Musik, ihrer Geschichte und Wirkung und schließlich mit ihrer Hervorbringung auseinander setzen. Nussbaumer arbeitet mit hochspezialisierten PerformerInnen und MusikerInnen genauso selbstverständlich wie mit Bogenschützen, Apnoetauchern, einem Motorradclub oder Hundertschaften von SängerInnen ländlicher Laienchöre. Seine lustvollen Tiefenbohrungen unternimmt er vom Heute bis in mythische Tiefen und formt verweisgesättigte Gebilde, die auch ohne Vorwissen zugänglich sind, jedoch immer zum Ziel haben, gängige Ansichten über Mensch, Welt und Kunst in Frage zu stellen, zu hinterleuchten, zu zerlegen und neu zusammensetzen."

Georg Nußbaumer (2021): georg nussbaumer [Bio], abgerufen am 3.2.2021 [<http://georgnussbaumer.com/bio.html>]

Stilbeschreibung

Es gibt kaum etwas, das Georg Nussbaumer nicht zu Musik macht. Seien es Instrumente, die nicht mit einem Bogen, sondern mit einem Hirschgeweih angestrichen werden, ein Pissoir, das an Duchamps Readymades gemahnt, oder rote Kaugummis, die von Sängerinnen gekaut und im Mund zu einem bestimmten Körperteil geformt werden. Die Ausgangspunkte für diesen grenzensprengenden

Umgang zwischen Komposition, Performance und Installation liegen in der Auseinandersetzung mit menschlichen Verhaltensweisen und mythologischen Stoffen ebenso wie in der klanglichen Erforschung von diversen Gegenständen. Wenn Nussbaumer das Klavier als Symbol für den schwarzen Kontinent heranzieht, ist nicht nur die schwarze Farbe und die Form des von oben betrachteten Flügels ausschlaggebend.

Auszeichnungen

1994 [Amt der Oberösterreichischen Landesregierung](#): Talentförderungsprämie

2002 [Stadt Linz](#): Auslandsstipendium

Ausbildung

1984 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): künstlerische Reifeprüfung

1984 Matura

[Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Blockflöte

Amsterdam Blockflöte [Hauwe Walter van](#)

Tätigkeiten

1986 Grünau im Almtal: Stellvertretender Kapellmeister der Blasmusik

1987 [Musikschule der Stadt Linz](#) Linz Lehrtätigkeit

1989 plastische Partituren, benotierte Objekte

2001 [Offenes Kulturhaus Linz](#) Linz Artist in Residence

2002 Djerassi resident artists program, Woodside: Artist in residence

2006 Rostock Ostseebiennale: Ausstellung (Fotos, Video)

2008 [Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik](#) Wien Gastdozent als Komponist und Interpret Auftritte in mehreren europäischen Ländern Konzeption und Mitarbeit in mehreren spartenübergreifenden Kunst- und Schulprojekten (Kunsttagesreisen, "Musik stempeln, brennen, nageln auf verschiedenen Materialien" u.a.)

Aufträge (Auswahl)

2006 [Steirischer Herbst](#)

Aufführungen (Auswahl)

1988 [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#) Wien

1989 Linz Galerie Maerz

1991 Lange Nacht der Neuen Klänge

1992 Grenzgänger Kaunas/Litauen

1996 [Kunsthalle Krems / Kunstmeile Krems BetriebsgesmbH](#) Krems

1997 Berlin Insel Musik [Ein schwarzer Kontinent - Geschmückter Flügel / 1303](#)

Vorgänge

1998 [Festspielhaus St. Pölten](#) St. Pölten Porträtkonzert (Ensemble 2001/Hermes Phettberg)

2002 [Offenes Kulturhaus Linz](#) Linz parsifalsurvivaltrail - eine operninstallation

2003 [Donaueschinger Musiktage](#) Donaueschingen Videos, Installationen, Konzert- und Sprengaktion, Schmelzprozess
2004 New York The Great Hall, The Cooper Union: als Teil von Birgit Ramsauers Projekt "spinett", "birding guide - für spinett"
2005 [Wien Modern](#) Wiener Konzerthaus schlachten:szenen
2006 [Nationaltheater Mannheim](#) Mannheim [Tristan: "Schwimmen und Schweigen!"](#) - für Klavier, Mezzosopran, Tuba, Große Trommel, Becken, Klangbojen, Video in einer Schwimmhalle (z.T. schwimmendes Publikum)
2006 [Steirischer Herbst](#) Kindermuseum Graz "Kleines Nordlicht mit Steinschnuppen": Aktion für und Mit Kindern (Stimmgabeln, Steinchen, Wasser)
2007 Kassel documenta 12 [könig ludwigsonate oder das blau der schwanengrotte](#)

Pressestimmen

1999

"Der Klang, dem der Komponist scheinbar gleichgültig gegenüber steht, ist das beredte Zeugnis seiner Hervorbringung und die unterschlagene Geschichte dessen, was ihn hervorbringt. Und indem auf nicht-akustische Weise im Klang des erweiterten Instrumentariums die Assoziationen und Konnotationen seiner Hervorbringung mitschwingen, zieht er die vorläufige Grenze der Musik weit außerhalb der Reichweite des Hörens.

Positionen (Peter Ablinger)

3. Februar 1998

"Beispiel AnAmerica: "In den Schichten der Komposition, die von Amerika handelt habe ich", so der Linzer Komponist, "allgemein bekannte Gegenstände als Instrumente verwendet: Erdäpfel, Federn, Roßhaare und Steine. Das Cello erklingt befiedert, die Viola ist behaart." Als Gags will der 33jährige seine Instrumentierungen nicht gedeutet sehen. [...] Einer bestimmten Komponierschule fühlt sich Nussbaumer, der Blockflöte studierte und diese in einer Linzer Musikschule auch noch unterrichtet, nicht wirklich zugehörig. "Es kommt darauf an, welche Zeit man meint. In der Mittelschule war Anton Webern durchaus wichtig, später natürlich John Cage, Joseph Beuys, dann Arno Schmidt und natürlich auch James Joyce." Joyce gleichsam als Komponierlehrer? Nun ja die Gleichzeitigkeit von Heiterkeit und Ernst, die Mischung aus Philosophie und Kalauern, die er beim irischen Dichter entdeckt, hat es Nussbaumer angetan. Sie hat ihn mehr gelehrt, als es ein Klanglehrer hätte tun können."

Der Standard

Literatur

[mica-Archiv: Georg Nussbaumer](#)

© 2022. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)