

Oberkanins Ingrid

Vorname: Ingrid

Nachname: Oberkanins

Nickname: Ingrid Maria Oberkanins

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik Pop/Rock/Elektronik Global Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Perkussion

Geburtsjahr: 1964

Geburtsland: Österreich

Website: [Ingrid Oberkanins](#)

Nach Abschluss des Studiums wandte sie sich verstärkt dem Jazz und der außereuropäischen Rhythmik zu. Darüber hinaus ist sie im Bereich der improvisierten und Neuen Musik sowie der Weltmusik tätig.

Stilbeschreibung

Für jedes musikalische Projekt eigens zusammengestelltes Set-Up aus dem Percussionsinstrumentarium verschiedener Musikkulturen, ebenso Einbeziehung von Teilen des Drumsets und des klassischen Schlaginstrumentariums, Einsatz von Loopgeräten und der Stimme.

Musikstile: Contemporary Jazz, Afrocubanische und afrobrasilianische Musik, Worldmusic, Neue und Improvisierte Musik.

Percussion: Congas, Bongos, Timbales, Djembe und verwandte Instrumente, Cajon, Drumset, Udu, ...

Klassisches Instrumentarium wie z. B. Pauken, Vibraphon, Marimbaphon ...

Ausbildung

[Anton Bruckner Privatuniversität Linz \(früher: Brucknerkonservatorium\)](#) Linz
Studium Perkussion

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Studium
Perkussion

Weiterbildungen in Brasilien (Dudu Tucci), Kuba (José Eladio Ama) und Westafrika (Famadou Konaté)

Tätigkeiten

[Jeunesse Linz](#) Linz mehrere Jahre Mitglied unter Franz Welser-Möst

[Junges Orchester Wien](#) Wien mehrere Jahre Mitglied

[Vienna Art Orchestra](#) Wien Mitglied

Zusammenarbeit im Trio "extra Virgine" mit Agnes Heginger und Nika Zach

Zusammenarbeit mit Wolfgang Puschnig, Jamaaladeen Tacuma, Dave Samuels, David Friedman, Krzysztof Dobrek, Urszula Dudziak, Jay Clayton, Doretta Carter, Celia Mara, Michael Heltau, HR-Bigband Frankfurt, Wolfgang Puschnig und Linda Sharrock, Jamaaladeen Tacuma, Dave Samuels, David Friedman, Krzysztof Dobrek, Peter Herbert, Beni Schmid, Urszula Dudziak, Doretta Carter, Anna Lauvergnac, Sabina Hank und Celia Mara

Zusammenarbeit mit Balduin Sulzer und Herwig Reiter und mit der Schauspielerin Brigitte Karner

2004 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien seither Lehrtätigkeit

2019–heute *Dobrek Quintett*: Perkussionistin (gemeinsam mit [Krzysztof Dobrek](#) (akk), [Jelena Popržan](#) (va), [Christoph Pepe Auer](#) (cl, sax), [Alexander Lackner](#) (db))

Aufführungen (Auswahl)

2001 Linz Zusammenarbeit mit Christian Muthspiel ([Linzer Klangwolke](#))

Auftritte bei mehreren internationalen Jazzfestivals in Vancouver, Krakau, Paris, London, Montreux, Toronto, Montreal, Vancouver, Den Haag, Moers, Krakau, Saalfelden

Auszeichnungen & Stipendien

2004 Hans-Koller-Jazzpreis als "Side(wo)man of the year"

2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

Diskografie (Auswahl)

- 2008: Strange Ahead (mit Ilse Riedler, Jojo Lackner, Lukas Knöfler; ATS Records)
- 2007: Vienna Art Orchestra (Universal)
- 2007: Ich, die ich dich liebe (mit Brigitte Karner; Purplerose Records)

Links [mica-Artikel: Agnes Heginger / Natasa Mirkovic / Ingrid Oberkanins - Extra Virgine](#), [mica-Artikel: Austrian Soundcheck mit Extra Virgine und Flip Philipp & Ed Partyka Dectett](#), [Lisa Prandstätter: Jazz feminin - Karrieren von Jazzinstrumentalistinnen in Wien](#)