

Pinter Ute

Vorname: Ute

Nachname: Pinter

erfasst als: Veranstalter:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Klassik Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

Geburtsjahr: 1966

Geburtsort: Leoben

Geburtsland: Österreich

Stilbeschreibung

Arbeits- und Interessenschwerpunkt auf zeitgenössischer Musik (von Neuer Musik, Jazz, Impro bis Electronics).

Ihre breit gefächerten Arbeitserfahrungen, auch im Bereich bildende Kunst, Film und Performance setzt Ute Pinter dabei gerne zur Entwicklung spartenübergreifender Projekte ein.

Ausbildung

Studien der Kunstgeschichte, Kulturmanagement und Film in Österreich und den USA

Tätigkeiten

2002 Teilkonzeption und Organisation von "Geheimnis Musik"

2003 [*Diagonale Filmfestival*](#) Musikkonzept des Carl-Mayer-Specials

2007 [*impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik*](#) seitdem

Generalsekretärin bei impuls (Akademie, Festival, Wettbewerb, Veranstaltungen)

2017-2020 [*Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*](#) - Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst: Musikbeirätin

2025 [*ÖMR - Österreichischer Musikrat*](#) - [*Österreichischer Jazzpreis*](#): Jurymitglied

[*open music Graz*](#) Veranstalterin der Konzertreihe

[*Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich*](#) Kuratorin; Projektleitung und

Konzeption von Jeunesse-Festivals (u.a. "Geheimnis Musik" '02, "Über Grenzen"

'05, "In Trance" '06) mit Projekten wie zeitblom + Tony Buck: Live-Vertonung von

Dziga Vertovs Stummfilmklassiker "Der Mann mit der Kamera" (filmcasino, Wien) /

Die Maulwerker (MUMOK, Wien) / Neo-Bechstein & Institut für Feinmotorik (Porgy

& Bess, Wien) / Charles Curtis "Ultra White Violet Light" (Odeon, Wien) / Josef Trattner, Installation (Odeon, Wien) u.a.m.

zahlreiche Künstlergespräche und Moderationen, sporadische Vorträge und Textbeiträge

Entwicklung von Reihen wie "strange movies", "fast forward. 20:21" und jazz & beyond"

Konzeption und Organisation zahlreicher Festivals

Projektleitung und Konzeption von Sonderprojekten (u.a. "30 Jahre Jeunesse Zell am See" '04 mit u.a. Klangforum Wien), Kooperationen mit Mike Svoboda, Renald Deppe, Projekt BA-CA Artist of the Year '06 Petra Stump mit Kompositionsauftrag etc.

Projektleitung und Konzeption von Workshops: u.a. "Mozart am Werk" - Lehrlingsworkshops bei "Jugend am Werk", Kapsch, WUK mit Klammer/Gründler, Augusta und Kalle Laar, Judith Unterpertinger und [Fabian Pollack](#) etc.

Konzeption und Organisation zahlreicher Festivals und Musikreihen:

- 1997: "John Cage & Morton Feldman"
- 1998: "Galina Ustvolskaya & Sofia Gubaidulina"
- 1999: "MUSIK/FILM/MUSIK" (Graz)
- 2002: partial conception and organization of "Geheimnis Musik" [secret music]
- 2006: "in trance" (an verschiedenen Plätzen, darunter Wien)

Literatur

2023 Zlanabitnig, Sara; Beck, Alisa; Haidl, Klaus; Osojnik, Maja; Pinter, Ute; Castelló, Angélica; Stangl, Burkhard; Rettenwander, Lissie; Schimana, Elisabeth; Pranzl, Alfred; Zabelka, Mia; Fischer, Michael; Damijan, Gloria: [Erinnerungen an echoraum-Gründer Werner Korn](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Österreichischer Jazzpreis 2025: Die Gewinner*innen stehen fest!](#) In: mica-Musikmagazin.